

డిసెంబరు 1988

పెల. 3/-

# చతుర



చతుర  
సంపుటం

The Largest Circulated



పట్టు చీరల నిలయం

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అతి పెద్దదైన, సువిశాలమైన ఏకైక క్లాత్ షోరూం.

- నూటింగులు
- వర్టింగ్లు
- పట్టు & ఫ్యాన్సీ చీరలు
- చూరీదార్ సెట్స్



KBS

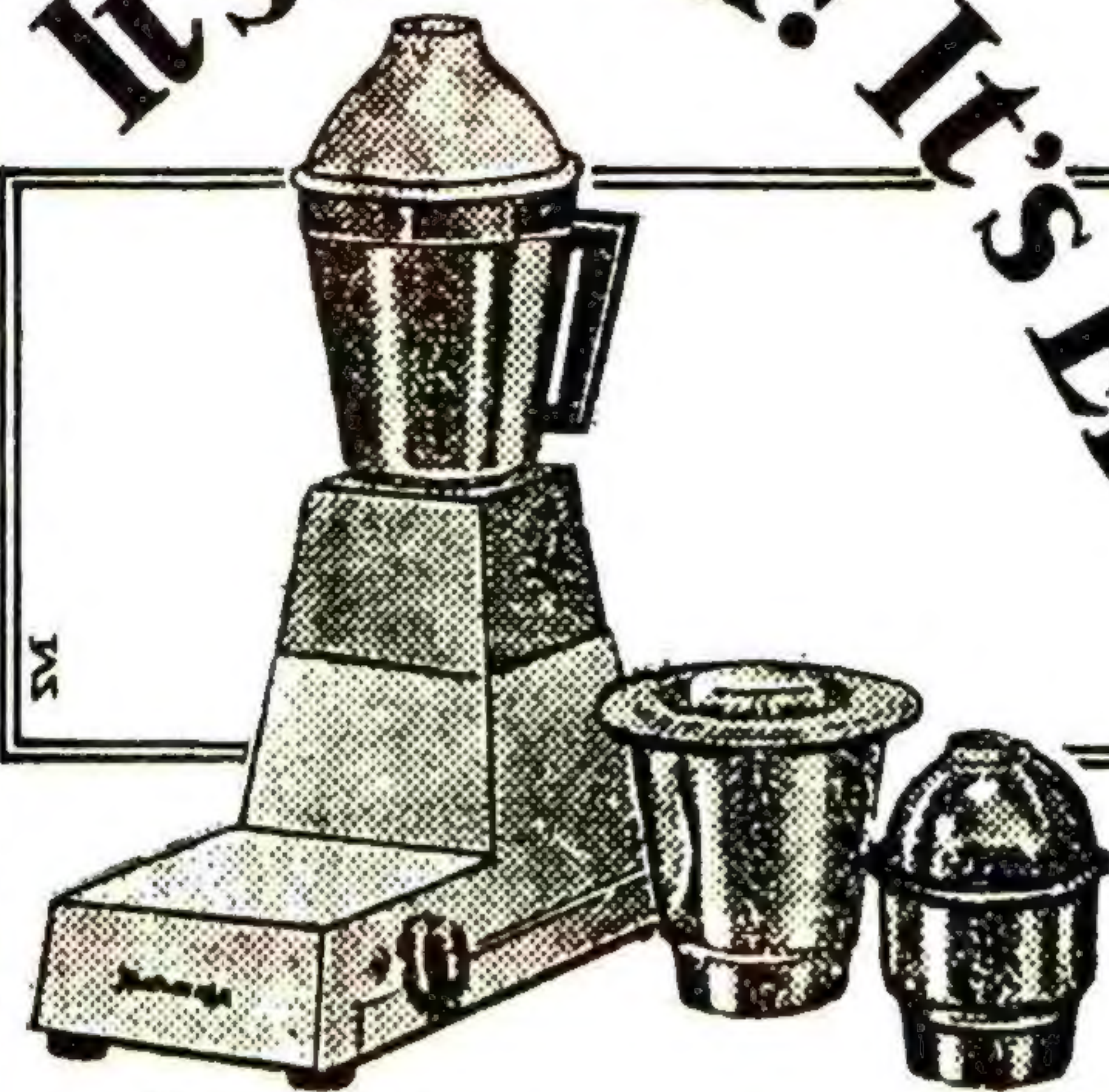
హాల్ సెల్ రేట్ కే రిటైల్ గా అమ్మే ఏకైక షోరూమ్.

**చందన్ బుడర్స్**

లేడీస్ & జంట్ల క్లాత్ షోరూమ్  
జగదాంబ సెంటర్  
విశాఖపట్నం



It's Sleek! It's Elegant!!



- 500 WATTS HEAVY DUTY MOTOR.
- 60 MINUTES CONTINUOUS RATING.
- 18000 RPM.
- 3 SPEED WITH ADDITIONAL JUICER SPEED.
- 2 STAINLESS STEEL JARS.
- 210-240 VOLTS.

**మహాగాజి**

బహుప్రయోజనకారి కిచెన్ మెషిన్!

AUTHORISED DEALERS:-

**innovations**

ELECTRONICS & HOME APPLIANCES - MOULDED FURNITURE & UPGRADE

విజయవాడ: చల్లపల్లిబంగళా, ఏలూరు రోడ్. ఫోన్: 64024 \* బీసెంట్ రోడ్, గవర్నర్ పేట, \* బకింగ్ హంపేట పోస్టాఫీస్ వద్ద, జైహింద్ టూకీస్ రోడ్, గవర్నర్ పేట \* హెడ్ పోస్టాఫీస్ ఎదురుగా, వన్ టౌన్.

గుంటూరు: బ్రాడ్ వేట, మెయిన్ రోడ్, ఫోన్: 32103.

రాజమండ్రి: పాపకూరగాయల మార్కెట్ డౌన్, మెయిన్ రోడ్, Ph: 4696 \* ఎల్.ఐ.సి. ఆఫీస్ ఎదురుగా, మెయిన్ రోడ్.

గుడివాడ: ఏలూరు రోడ్డు, ఫోన్: 2400.

నెల్లూరు: 15/328, ట్రంక్ రోడ్, ఎ.సి.బిల్డింగ్, ఎదురుగా, Ph: 4024.

భీమవరం: బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా ఎదురుగా, ఉండి రోడ్,

ఒంగోలు: కర్నూలు రోడ్, ఫోన్: 2552 (P.P)

విశాఖపట్నం: 29 & 30, టి.ఎన్.ఆర్. కౌంట్ డౌన్, సెషన్ రోడ్, Ph: 61896.

విజయనగరం: 2 & 3, బాలాజి కౌంట్ డౌన్, యం.జి. రోడ్, ఫోన్: 2984

హైదరాబాద్: రిట్జ్ హాటల్ రోడ్, ఆదర్శ నగర్, Ph: 233655. \* పోస్టాఫీస్ ఎదుట, చిక్కడపల్లి \* గ్రామర్ సూపర్ ఎదురుగా, అబిడ్స్.

చీరాల: S.B.I. ఎదుట, దర్బార్ రోడ్.

వరంగల్: కృష్ణకళా మందిర్ ఎదుట, హాటల్ ఏకశిల ప్రక్కన.



# ‘కన్నీటి కెరటాల వెన్నెల’పై

## చతుర సమీక్షలు

అక్టోబర్ ‘చతుర’లో ప్రచురితమైన ఓల్గా నవల ‘కన్నీటి కెరటాల వెన్నెల’పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న అరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.

### వినూత్న ప్రయోగం

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- అందిన సమీక్ష)

ఓల్గా రాసిన ‘కన్నీటి కెరటాల వెన్నెల’ ఓ మంచి ఎక్స్‌పెరిమెంటల్ నవల. ఇది సామాన్య పాఠకుల సంగతేమోగానీ సినిమా అభిమానులకో కానుక. ఉత్తమ సినిమాల నేపథ్యంతో వచ్చిన మొదటి తెలుగు నవల ఇదేకావచ్చు. బాపిరాజుగారు ‘రోమన్‌హాలీడే’ చిత్రం గురించి, ‘గ్రేటాగార్బో’, ‘సైగల్’ వంటి నటుల గురించి తన రచనల్లో ఎక్కువగానే ప్రస్తావించారు ఓల్గా. మంచి సినిమాలేమిటో, అవి ఎలా ఉంటాయో మన నగటు తెలుగు సినిమేక్షకులకు విడమరచి అద్భుతంగా చెప్పారు. ఇలాంటి ఉత్తమ నవలలు ఇంకా ఇంకా తెలుగులో వస్తే తెలుగు సినిమారంగం ఏమైనా బాగుపడుతుందేమో! ఇలాంటి వినూత్నమైన నేపథ్యంతో మున్ముందు ఇంకా చాలామంది రచయిత(త్రు)లు ప్రయత్నిస్తే ఆరోగ్యకరమేకాదు, ఆహ్లాదకరం కూడా.

ఇక ఈ నవలలో కథా వస్తువు పాతదే. ఇదే వస్తువుతో త్రివేణి ‘హణ్ణాల చిగురాదాగ’ అనే నవల రాసింది. దీని అనువాదం ‘చిగురు’

పేర ‘చతుర’లో వచ్చింది. పుట్టణ చిత్రంగా తీశాడు. నేపథ్యం, కథావస్తువు “తీర్థానికి తీర్థంగా” విడిపోతున్నాయి. పోతే తెలుగంటే మరీ అంత అభిమానం మార్క్సిస్ట్ దృక్పథం ఉన్న రచయిత్రికి భావ్యంకాదేమో. వారి కలంనుంచి రాలిన ‘మరాఠీతిండి’, ‘మలయాళ మాంత్రికుడు’, ‘పూనా అమ్మాయిల్లో’, ‘మనదేశం (?) వెళ్లక చూద్దురుగాని’ వంటివి ప్రాంతీయ దురభిమానానికి చిహ్నాలు. ఉమ అలంకరణను ఎబ్బెట్టుగా భావించడమేగాదు, ‘వెకిలిగా నవ్వింది’-లాంటి మాటలు అమెగూర్చి ప్రయోగించడం తన పాత్ర మీద తనే కసి పెంచుకున్నట్టు అనిపించింది. చలం స్వేచ్ఛాప్రణయం, మార్క్సిస్ట్ భావాలు ఓ కుదురులోకి వస్తాయా? తిండేకరువైన ఇండియాలో సెక్స్‌స్వేచ్ఛకోసం కలలుకనడం మధ్యతరగతి రచయిత్రుల మనస్తత్వానికి ప్రతిబింబం.

‘ఐజన్‌స్టీన్’ ది‘మాన్వేజ్’ వద్దతి, ‘ముంటాజ్’ వద్దతికాదు. ఇవి రచయిత్రి చేసిన తప్పులో ముద్రారాక్షసాలో? ఇందిర్ పాత్ర వేసిన ‘చున్నీ బాలాదేవి’ గురించి విశేషాలు తెలుసుకోవాలంటే మేరీసెటాన్ రాసిన ‘రే’పై పరిశోధనాత్మక గ్రంథం పోర్ట్రైట్ ఆఫ్ ఎ డైరెక్టర్ చాలా ఉపకరిస్తుంది. ‘రావ్ సాహెబ్’లో బారిష్టర్‌కి అతని



పిన్నితో శారీరక సంబంధమున్నట్లు 'విజయ్ మెహతా' చూచాయగా చెప్తుంది. 'చనుబాలు తాగడం' అతనిలో ఈడివస్ కాంప్లెక్స్ కి చిహ్నం. అతను నాయికను పెళ్ళిచేసుకొనడాని కి అతనివైపు నుంచి తగిన కారణమే ఉంది. ఐనా తెలుగు సినిమా 'ప్రపంతి'లో నాయిక అలిగి విధవ అయినట్లే విజయ్ మెహతా తమ చిత్రాంతంలో నాయికచేత కూడా ఓ మొగాడు కాదనగానే గుండుగీయించేయడం అన్యాయం. ఇది సాంప్రదాయాన్ని ధిక్కరి స్తునే మరోవైపునుంచి మన్నించడంకాదా? ప్రేమా కారన్ తీసిన 'ఫణియమ్మ' చిత్రం అందుకుభిన్నం. సాంప్రదాయమార్గంలో నడు స్తున్నట్లు కన్పించే ఫణియమ్మ వాటిని ధిక్కరి స్తుంది. 'రావ్ సాహెబ్' చిత్రంలో ముగింపు ఫెమినిస్టైన ఓల్గాగారికెలా నచ్చింది?

—టి.యస్. జగన్మోహన్, సికిందరాబాద్

## ఆచరణలో ఆదర్శం

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)

"నవలకి.. ఒక ప్రయోజనం.. ఆదర్శం వుండాలి" అంటే ఓల్గాగారి 'కన్నీటి కెరటాల వెన్నెల'లో అది సిద్ధించినట్లే. నవల ఇతివృత్తం పాతదే. అయినప్పటికీ నవల మలచిన తీరు ఆమోఘం. జీవితానికో ఆదర్శం, సార్థకత వుండాలని చాలా బాగా తెలియచెప్పారు.

'రేణు' జీవితాన్ని మలచిన ఇద్దరు స్నేహితులు శిరీష, గమనల పాత్ర చిత్రణ బాగుంది. కష్టాల్లో వున్న మనిషే తోడు కోరు కుంటాడు. సానుభూతితో అర్థంచేసుకుని సలహాలివ్వటమేకాకుండా శాసించి మరీ వాటిని ఆచరించేలా చెయ్యగలగటమే 'స్నేహ' ధర్మం. ఆ ధర్మాన్ని చక్కగా చిత్రించారు.

అసలు ఫిల్మ్ అప్రిషియేషన్ కోర్సు ఉందనే నాలామందికి తెలీదు. ఒక్కొక్క కథ- డైరెక్షన్ వేల్వ్యాస్ చదువుతుంటే.. పూనాలో ఆ ఇన్స్టిట్యూట్ లో వున్న అనుభూతి కలుగుతుంది. ఆ కోర్సు చెయ్యాలని కూడా అనిపిస్తుంది.

నవలలో నచ్చని అంశం 'మగవారికి 'ఎ ఫైర్' లుండగాలేంది.. ఆడవారికి వుంటేనేం?...' అనే ఆలోచన. స్త్రీ పురుషుల్లో పోలిక, పోటీ మంచివిషయాల్లోనేగానీ ఇలాంటి

విషయాల్లో కాకూడదు. ఎవరికివాళ్లు ఎఫైర్లు చూసుకుంటే.. అప్పుడది.. 'ఇల్లు- సంసారం' అవుతుందా? పిల్లలేమవ్వాలి? వాళ్ల భవిష్యత్తే మిటి? వాళ్లమీద ఈ ఎఫైర్ల ప్రభావం ఎంత దారుణంగా వుంటుంది? మానసికంగా సంఘర్షణ కలగవచ్చు. ఎఫైర్ ఏర్పరచుకోవాలి అని పించవచ్చు.. కానీ.. బాధ్యత మర్చిపోతే ఎలా?

జీవితసత్యాల గురించిన సంభాషణలు చాలా వాస్తవ.. చున్నాయి. రచయిత్రి 'ఆచరణలో లేని ఆడ.. అనవసరం.. అవి నిర్బంధ కుసుమాలు' అని చాలా బాగా తెలియజేశారు.

—డి.వి. రమణి, హైదరాబాద్

## మనస్తత్వ చిత్రీకరణ

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన సమీక్ష)

మంచి సినిమాలోకి ఏ విషయమైనా ప్లానుప్రకారమే తప్ప ఏక్సిడెంటల్ గా రాకూడదనే సూత్రంలాగానే మంచి రచనలో కల్పనలూ, సన్నివేశాలూ, పాత్రలూ ఒక ప్లానుప్రకారం, రచన యొక్క ప్రయోజనాన్ని సాధించేందుకే ఉండాలి. ఈ 'కన్నీటి కెరటాల వెన్నెల' సాధించవలసిన ప్రయోజనం, ఫిల్మ్ ఇన్స్టిట్యూట్ పోర్ట్రయల్ లేకుండా కూడా సాధించవచ్చునేమోననిపిస్తుంది.

ఇల్లూ, ఆఫీసూ, అదే ఆఫీసులో కొలీగ్ అయిన భర్తా- అనే చిన్న ప్రపంచంలోంచి బయటకు వచ్చి, మామూలు ప్రపంచం గురించి తెలుసుకుంటున్న ఒక యువతి వెనకాలే హాస్టల్, కాంటీనూ, క్లాసు రూమూ- ఇలా గుప్పించి నవల నడిపించారు రచయిత్రి. రవిలేకపోయినా 'మిన్నమ్మ' సినిమా ఆనందాన్ని స్తుందన్న సంఘటనలో గొప్ప మనస్తత్వశాస్త్రమర్మం చక్కగా వివరించారు.

పిన్ని సాధించడానికయినా విల్ వర్ కావా 'జోన్ ఆఫ్ ఆర్క్' సినిమా కలిగించిన పాదంతో తనుమాత్రం మళ్లీ మొదటిస్థితికి వెళ్లకూడదనే మాటల్లో ఆ మొదటిస్థితి బాగాలేదనే స్ఫురణ రేణుకి కలి





గిందని చెప్తూ, రవి మరణంతో కలిగిన దుఃఖాన్ని జయించాలనే కోరిక గాఢంగా ఉన్నట్లు సున్నితంగా నూచించారు రచయిత్రి.

సూర్యానికున్న విషయపరిజ్ఞానం చూసి ముగ్ధురాలవటం, అతడు స్టూడెంట్స్ దగ్గర సిగరెట్లు తీసుకోకూడదని శాసించటం, ఇద్దరూ పూనా చూసి రావాలని తానే ప్రపోజ్ చేయటం ద్వారా రేణులో సూర్యం వట్ల ఉన్న ఆకర్షణ క్రమాభివృద్ధినొందుతుండటం బాగా చూపించారు కాని సూర్యం తనపేరు గురించి రెండుసార్లు అడిగినా రేణు సమాధానం చెప్పదు. గమనతో ఒకసారి వీలుకాదని చెప్పటం తప్ప, చివరి నిర్ణయం ఏ తర్కంతో తీసుకున్నదీ, తనలో ఎలాంటి అంతర్మథనం అనుభవించిందీ చూపకపోవటం రచయిత్రి లోపమాలేక న, గల మధ్యనుంచి కావాలని తీసేసిన 'రి' లాంటిదా? స్త్రీకి వేరే ఎఫైర్ అన్న చర్చ పాఠకులను ఆలోచింపజేస్తుంది.

-పి. భాస్కర్ రావు, హైదరాబాద్

## చర్చావేదిక

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

ఫిల్మోత్సవాల పేరుతో ఎన్నో పండగలు జరుగుతున్నా కనీసం మన దేశంలో అవార్డులు పొందిన వివిధ భాషాచిత్రాలనికూడా చూసే అవకాశంలేని మాలాంటివాళ్ళకి, మంచి విదేశీ చిత్రాలని చూసే అవకాశం అసలేదు. ఈ నవల చదివాక సంక్షిప్తంగానైనానరే వివిధ విదేశీ చిత్రాల గూర్చి ముఖ్యంగా అందులో విషయం గూర్చి తెలుసుకున్నామన్న తృప్తికల్గింది. అసలు నవలలో ఆ విషయాలను చర్చించడమే రచయిత్రి ఉద్దేశంగా కన్పించింది. అందుకే కథలో ఏమీ లేకపోయినా నవలంతా ఆసక్తికరంగా సాగింది. కథనం బాగుంది. అయితే కొన్నివిషయాల్లో ఖచ్చితంగా తన అభిప్రాయాన్ని పాత్రల ద్వారా చెప్పిన రచయిత్రి మరికొన్ని విషయాల్లో నృప్తంగా చెప్పలేకపోయారు. ఉదాహరణకి 'రజనీ ఎఫైర్' తీసుకోవచ్చు. 'రజనీ ఎఫైర్'ని 'సమర్థించడమో-ఖండించడమో' కాకుండా

'అర్థంచేసుకోమని' సూర్యం పాత్రద్వారా చెప్పి వదిలేశారు. అయితే రచయిత్రి పరోక్షంగా సమర్థించేరు అని చెప్పడానికి ఇంకో సందర్భంలో ఇంకోపాత్ర ద్వారా 'హ్యూమన్ కెమిస్ట్రీ' అంటూ చెప్పినవాటిని పరిగణనలోకి తీసుకోవచ్చు. ఇక 'కళ-రాజకీయాలు' విషయంలో ఆనంద్ పాత్రద్వారా చెప్పిన మాటలు కుహనా మేధావులందరికీ చెంపదెబ్బలవుతాయి. మనం తీసే ఊపిరిలోనే రాజకీయాలు మిళితమైనప్పుడు కళ ఒక లెక్కా. ఇక సిక్కులపై జరిగిన పైశాచిక హత్యాకాండగూర్చి ఎంత చదివినా మళ్ళీ గుర్తుచేసి మా హృదయాలను కదిలించేరు. "ప్రేమ, స్నేహం, ఆత్మీయత, మానవత్వం, కరుణ ఈ ముసుగులన్నీ తీసేసిన తర్వాత జీవితపు నగ్నస్వరూపాన్ని చూస్తే మనకర్థమవుతుంది మనం భ్రమల్లో బతుకుతున్నామని" అంటూ గమనపాత్రద్వారా చెప్పిన ఈ మాటలు నిజంగా ఆణిముత్యాలు. ఇది ఒక విభిన్నమైన నవల. ఇటువంటి నవలని రాసిన ఓల్గాగార్కి ఈ నవలని ప్రచురించి తన ప్రత్యేకతను నిరూపించుకున్న 'చతుర'కి అభినందనలు.

- అధికార జగన్నాథశాస్త్రి, విశాఖపట్టణం

## స్ఫూర్తినిచ్చే నవల

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

భర్తను కోల్పోయిన స్త్రీలు జీవితమంతా అతని కోసం విలపిస్తూ కూర్చోక చనిపోయిన ఆ వ్యక్తి తమ అంతరంగంలో, ఆలోచనలలో, జ్ఞాపకాలలో సజీవంగా ఉన్నాడని భావిస్తూ అతని కోసం తాము సంతోషంగా ఉండాలని "కన్నీటి కెరటాల వెన్నెల" ఉద్బోధిస్తుంది.

సినిమా అన్నది కేవలం వినోదం కోసమే అన్న అభిప్రాయం ఉన్నవారికి ఈ నవల చదివిన తర్వాత అది కూడా ఒక శాస్త్రమే అని బోధపడుతుంది. అసలు పేరు కూడా వినని ఎన్నో దేశ విదేశ చిత్రాల గూర్చి రచయిత్రి చక్కగా వివరించారు. నవల చదువుతున్నంత సేపు పాఠకులు కూడా ఫిలిం ఇనిస్టిట్యూట్ లో ఉండి ఆయా సినిమాలు చూస్తున్న అనుభూతి కలుగుతుంది. సినిమాలను ఏయే కోణాలలో చూడాలి. ఎలా విమర్శనా దృక్పథంతో పరిశీ





లించాలో తెలుస్తుంది. ఓల్గాగారి రచనల్లో ఉండే భావుకత ఈ నవలలో కూడా పాఠకుల హృదయాలను స్పందింపజేస్తుంది. పరిస్థితుల ప్రభావం వలన వ్యక్తులలోని సున్నితమైన భావాలు ఎలా తుంచివేయబడతాయో గమనపాత్ర ద్వారా మనకు అర్థమవుతుంది. ప్రజాస్వామ్యమనేది కేవలం రాజకీయ రంగంలోనే కాకుండా అది మన నిత్యజీవితానికి కూడా అన్వయించుకోవచ్చునని ఓ సందర్భంలో రేణు, సూర్యంల సంభాషణ ద్వారా తెలియబరచడం చాలా బాగుంది. పూనాలో ఉన్నప్పుడు రేణు, సూర్యంలు తెలుగు మాట్లాడటానికై పడే తహతహను చదువుతుంటే ఎంతో సంతోషంగా అనిపిస్తుంది. తెలుగులో 'చ'ను రెండురకాలుగా ఉచ్చరించాలని ఈ నవల చదివిన తరువాతే తెలిసింది.

మొత్తానికి ఓల్గాగారి "కన్నీటికెరటాల వెన్నెల" స్త్రీలకు కావలసిన మనోధైర్యం, సినీపరిజ్ఞానం, స్నేహంలోని మాధుర్యం మొదలైన వివిధ విషయాలను తెలియజేసే చక్కని నవల.

- కె. సుమలత, భువనగిరి

## అన్యాయం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన లేఖ)

అక్టోబరు, 88 'చతుర'లో ప్రచురించిన 'మినీకథలు'లో పెందుర్తి మాష్టర్గారి 'ఆడటిక్కెట్టు' నా 'కూల్బబ్బులు' అనే మినీ కథకు పూర్తిగా నకలు అని తెలియజేయడానికి చింతిస్తున్నాను. 'ఆడటిక్కెట్టు' కథలో, కథపేరులోనూ, పాత్రల, ప్రదేశాల పేర్లలోనూ, కొద్దిగా భాషలోనూ తప్పేతేడా ఏమీలేదు.

నా 'కూల్బబ్బులు' మినీకథగా 'ఆంధ్రభూమి' దినపత్రికలో జూలై 21, 1985లోనే అచ్చయింది. కాళీపట్నం రామారావుగారి సంపాదకత్వంలో రూపొందిన 'నేటికథ' అనే మినీకథల సంపుటిలో ఈ కథ కూడా ఉంది. ఆ పుస్తకాన్ని సమీక్షిస్తూ వివిధ పత్రికలు ప్రత్యేకించి 'కూల్బబ్బులు' కథను మంచి కథగా ప్రస్తావించడం జరిగింది. ఇలాంటి కథను పెందుర్తి మాష్టర్గారు స్వంతకథగా పత్రికా సంపాదకులను, పాఠకులను మభ్యపెట్టజూడటం అన్యాయం.

- పట్నాల ఈశ్వరరావు, జొన్నవలస

నెల నెలా 'చతుర' ఇచ్చే బహుమానం!

మీ ఇంటికో సొంత గ్రంథాలయం!!

కొనండి!

చతుర







# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర' లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరటావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో మొదటి మూడింటికి రు.100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనా శక్తిని, రచనానైపుణ్యాన్ని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతుర ప్రవచనం, కథలు, ఫీచర్ల వంటి ఇతర అంశాల వట్లకూడా పాఠకులు తమ అభిప్రాయాలను విడిగా రాసి పంపగోరుతున్నాం. ఉపయోగకరమైన అభిప్రాయాలు వచ్చిన సందర్భాల్లో ప్రత్యేకంగా బహుమతులు ఇవ్వదలిచాం.

## కూపన్

డిశంబర్ చతుర నవల: అగ్నివసంతం

సమీక్షకునిపేరు:.....

చిరునామా:.....

.....

.....



పల్లె పడుచు చూపులో పరువాల పువ్వులు  
'అన్నదాత' అండతో పొలాలన్న నవ్వులు!



రైతులోకం అభిమానించే పత్రిక

**అన్నదాత**

అన్నదాత చందాదారులుగా చేరండి!

8 రూ॥ల లాభం పొందండి!!

నెలవిడిచి నెల బోనస్ బుక్ అందుకోండి

చందాపంపవలసిన చిరునామా!

'అన్నదాత' 'ఈనాడు కాంపౌండ్' హైదరాబాద్- 500 482





# చతుర పుస్తకము

## మైక్రో సర్జరీ మహాత్మ్యం

తెగిపోయిన శరీర భాగాలను అతికించే వని అత్యంత ఆనక్తికరమైనదేకాక అతిక్షిప్తంగా కూడా వుంటుంది. ఖండిత కండరాలలోని అతి నూళ్ళమైన నరాలను, రక్తనాళాలను కనుగొనడానికి శస్త్రచికిత్సా నిపుణులు 'మైక్రోస్కోపిక్ లెన్స్'లను ఉపయోగిస్తారు. 1920వ దశకంలో సర్జన్లు తొలిసారిగా మైక్రోస్కోపును ఉపయోగించి చెవిలోపలి భాగంలో శస్త్రచికిత్స జరిపారు. అయితే ఆవరేషన్లకు అవసరమైన ఒక అత్యవసర పరికరంగా ఈ 'నూళ్ళదర్శిని'కి పూర్తిస్థాయి గుర్తింపు ఈమధ్యకాలంలో మాత్రమే లభించింది.

1962 లో అమెరికాలోని బోస్టన్ కి చెందిన ఒక మైక్రోసర్జన్ తెగిపోయిన ఒక శరీరభాగాన్ని విజయవంతంగా మళ్ళీ ఆ శరీరంలో అమర్చగలిగారు. ఆ ఏడాదిలో... ఒక కుర్రవాడు రైలు క్రింద పడటంతో అతడి చెయ్యి తెగిపోయింది. బోస్టన్ వైద్యుడు దానిని తిరిగి ఆ బాలుని శరీరంలో అమర్చగలగడంతో అమెరికాలో ఈ తరహాలో మొట్టమొదటి ఆవరేషన్ విజయవంతమైంది. కాగా, ఖండిత అవయవాలను తిరిగి అతికించే ఈ 'లింబ్ ట్రాన్స్ ప్లాంట్ మెంట్ సర్జరీ' 1970 దశకంలో అధిక వ్యాప్తిని పొందింది. నేడు అమెరికాలోని పెద్ద నగరాలలో 'మైక్రోసర్జరీ' సర్వసాధారణమైపోయింది.

అక్కడ ఏటా ఇటువంటివి వందలాది శస్త్రచికిత్సలు జరుగుతుంటాయి.

మిన్నెసోటాలోని మినేపోలిస్, సెయింట్ పాల్ జంటనగరాలలో - మిన్నెసోటా యూనివర్సిటీ ప్లాస్టిక్, రీకన్స్ట్రక్టివ్ సర్జరీ విభాగం అధివతిగా వున్న డాక్టర్ బ్రూస్ కనింగ్ హామ్ ఈ మైక్రోసర్జరీ రంగంలో అగ్రశ్రేణిలో వున్నారు. ఆయన ఇలాంటి ఆవరేషన్లను రోజుకు రెండు మూడుచొప్పున చకచకా చేసేయ్యగలరు. ఆయన తన జీవితకాలంలో ఎక్కువ భాగాన్ని 'మైక్రోసర్జరీ' గదిలోనే గడిపేస్తుంటారు.

కేల్ మెక్ లాలిన్ అనే ఎనిమిదేళ్ల బాలుడికి రోడ్డు ప్రమాదంలో కుడిచెయ్యి నష్టనష్టమైపోయింది. ఆ బాలుడికి డాక్టర్ కనింగ్ హామ్ వెంటనే శస్త్రచికిత్స జరిపి అతడి కుడి చేతి చూపుడు వ్రేలిని, మధ్యవ్రేలిని వునరుద్ధరించారు. అయితే బొటనవ్రేలు, చిటికెన వ్రేలు బాగా చితికి పోవడంతో వాటికి ఆయన 'మరమ్మతు' జరపలేకపోయారు.

చేతికి చిటికెన వ్రేలు లేకపోయినా ఫర్వాలేదు, కాని బొటనవ్రేలు కోల్పోతే చెయ్యి మొత్తం పనికిరాకుండా పోతుంది. అందువల్ల డాక్టర్ కనింగ్ హామ్ ఒక ఏడాది తర్వాత అదే బాలునికి మరొక శస్త్రచికిత్స జరిపి - అతడి ఎడమ పాదంలో బొటనవ్రేలి వ్రక్కనగల వ్రేలిని కత్తిరించి, దానిని కుడిచేతి బొటనవ్రేలుగా అమర్చారు!

డాక్టర్ కనింగ్ హామ్ జరిపే 'మైక్రోసర్జరీ' లో ఇది అతి క్షిప్తమైన ఆవరేషన్ అని చెప్పాలి. ఎందుకంటే - ఈ శస్త్రచికిత్సలో అటు కాలివ్రేలిని, ఇటు చేతి వ్రేలిని... రెండింటినీ కత్తిరించవలసి వుంటుంది. ఈ శరీర భాగాలలోని నరాలు, రక్తనాళాలు కూడా చాలా సన్నగా వుంటాయి. ఎంతో శ్రమతో కూడుకొని వున్న ఈ ఆవరేషన్ లో కేవలం ఒక మిల్లిమీటర్ వ్యాసం







మాత్రమే కలిగి వుండే వ్రేలి నరాన్ని అతికించడానికి ఒక్కొక్కదానికి అర్థగంటకు పైగా వ్యవధి అవసరమవుతుంది. శస్త్రచికిత్సకై మైక్రోస్కోపు క్రింద నుంచి వినియోగించే పరికరాలలో కొన్నిటి పరిమాణం మనిషి తల వెంట్రుక కంటే నన్నుగా వుంటుంది. దీనినిబట్టి ఈ ఆవరేషన్ ఎంతటి క్లిష్టమైనదనెడి అవ

గతం చేసుకోవచ్చు.

అయితే ఈ రకం శస్త్రచికిత్సలలో ఆరితేరిన డాక్టర్ కనింగ్ హమ్ వీటిని నునాయానంగా చేస్తుంటారు. కాలివ్రేలిని చేతివ్రేలుగా అమర్చే ఆవరేషన్లను ఆయన ఇప్పటికి 10 కి పైగా విజయవంతంగా నిర్వహించారు.

## ఎనభైలో ఇరవై

“మా కాలంలో ఇలా కాదమ్మా పిదవకాలం పిదవ బుద్ధులూనూ” అని మన పెద్దలు వాపోతుంటే చాదస్తం లెమ్మని కొట్టి పారేస్తుంటాం. కాని గతించిన తరాల వారిలో ఉన్న బలం, ఏకాగ్రత, వట్టుదల, శక్తి రోజు రోజుకీ మనుమల్లో నన్నగిల్లుతున్న మాట మాత్రం నిజమేగదా!

ఎనభయ్యవవడి దాటినా ఇరవై ఏళ్లవారి కంటే చురుగ్గా, మెరుగ్గా, ఆశ్చర్యవరుస్తూ నర్తిస్తున్న మైనూర్ పాలెస్ ఆస్థాన నర్తకి లక్ష్మమ్మ భరత నాట్యంలో నిష్ణాతురాలు. 82 ఏళ్ల వయసులో కూడా ఆమె శరీర కదలికల్లో ఎక్కడా తేడా రాకుండా తాళ, లయ గతులు తప్పకుండా మనోహరంగా, మనోజ్ఞంగా భరత నాట్యం చేస్తుంది.

కర్నాటక రాష్ట్రంలోని చిక్కమగళూరు నుండి ఇందిరా గాంధీ పోటీ చేసి గెలిచిన విషయం మనకు తెలుసు. ఆ చిక్కమగ

ళూరుకు చెందిన లక్ష్మమ్మ ‘లంబని’ తెగలో జన్మించింది. ఆమె న్యగ్రామం ‘థంగి’. ఆ రోజుల్లో ఆమె కులస్తులు చాలా వెనుకబడిన తెగగా పరిగణింపబడేవారు. వారెంత తెలివైన వారైనా మహిళల్ని మాత్రం నృత్యం చేసేందుకు అనుమతించేవారు కాదు. అయితే అన్ని సాంప్రదాయాల్ని కాదనుకొని, వాటికి విరుద్ధంగా నర్తించేందుకు మైనూరుకు వెళ్లి నందుకు తెగలోని పెద్దలు లక్ష్మమ్మనేగాక ఆమె కుటుంబాన్ని కూడా తమ జాతినుంచి వెలివేశారు.

లక్ష్మమ్మ బాల్యంలో న్యూలోని ఓ ప్రత్యేక కార్యక్రమంలో నరనృతి పాత్రని అభినయించింది. ఎంతగా అందులో లీనమైనట్టోచేదంటే ప్రేక్షకులు ఒక్కరు కూడా ఆమెని అభినందించకుండా వుండలేక పోయేవారు. ఆమెకి ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తు ఉందని ఆనాడే అందరూ ఊహించారు. ఆ వెంటనే







—K. J. K. K.

కొందరు లక్ష్మమ్మ తల్లిదండ్రుల్ని కలుసుకుని యోగ్యుడైన గురువు చేత శిక్షణ ఇప్పిస్తే ఆమె గొప్ప కళాకారిణి అవుతుందని చెప్పారు అందుకు నమ్మింది. లక్ష్మమ్మ తల్లిదండ్రులు ఒక మంచి గురువు నెన్నుకొని నృత్యాభ్యాస

నిమిత్తం లక్ష్మమ్మని వంపించారు.

1914 నుండి లక్ష్మమ్మ శాస్త్రీయ నృత్యం ప్రారంభించారు. అది నేటికీ కొనసాగుతూనే ఉంది. భరతనాట్యమే గాక ఆమె గురువు బెడ్డిలై కిట్టప్ప వద్ద గానం కూడా నేర్చుకోవటం జరిగింది. గురువుగారి ప్రోత్సాహంతో మైసూరుకు వెళ్లి మరింత క్షుణ్ణంగా, సరికొత్త మెళుకువలతో నృత్యం నేర్చుకొన్నారు. తల్లిదండ్రులే గాక తాతగారు రామనాయక్, మామ్మగారు రాంబాయి లక్ష్మమ్మకి చాలా ప్రోత్సాహం ఇచ్చారు. మైసూరులోని ఎన్నడి దయమ్మ డాన్సింగ్ స్కూల్లో 25 సంవత్సరాల పాటు నాట్యం నేర్చుకున్నారు లక్ష్మమ్మ. నాట్య సరస్వతి అనే బిరుదు పొందిన దయమ్మ 1945 లో మరణించింది. అప్పటి వరకూ దయమ్మ, లక్ష్మమ్మలు జంటగా దక్షిణ భారత దేశమంతా విస్తృతంగా పర్యటించి ఎన్నో ప్రదర్శనలిచ్చారు. ఆ రోజుల్లో మైసూరు మహారాజావారి వారసుడూ, వంశంలో నాలుగవ వాడైన మైసూరు మహారాజా కృష్ణరాజ వడియార్ పాలిస్తున్నాడు. గణపతి పూజోత్సవాలలో ఓసారి ఆయన లక్ష్మమ్మ నృత్య ప్రదర్శన చూసి అకర్పితమై దీపావళి సాంస్కృతిక ఉత్సవాలలో లక్ష్మమ్మ నృత్య ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేశారు. అనాటి నృత్యం చూశాక ఆమెకు నెలకు 50 రూపాయల వేతనంతో తన ఆస్థాన నర్తకిగా నియమించారు.

మహారాజావారి దర్బారులో అన్ని ఉత్సవాల్లోనూ లక్ష్మమ్మ నృత్య ప్రదర్శన ప్రత్యేకాంశంగా ఉండేది. ప్రజలెంతో కుతూహలంగా తిలకించేవారు. ఆ రకంగా నాటి రాష్ట్రపతి నర్సేవల్లి రాధాకృష్ణన్ కూడా లక్ష్మమ్మ అభిమాని అయ్యారు. నాట్య సరస్వతి అనే బిరుదును లక్ష్మమ్మ గురువైన దయమ్మకిచ్చింది కూడా రాధాకృష్ణనే. ఆయనే ఒక సందర్భంలో లక్ష్మమ్మ దయమ్మకంటే బాగా నాట్యం చేస్తుందనీ, గురువును మించిన శిష్యురాలని లక్ష్మమ్మని అభినందించారు. “ఈ రోజుల్లో భరతనాట్యం ప్రేక్షకుల్ని రంజింపజేయడానికే చేస్తున్నారు తప్ప మెళుకువలు ప్రదర్శించటానికి, కొత్తవి కనిపెట్టటానికి కాదు. కళ కళ కోసమే. కళే భగవత్సాన్నిధ్యాన్ని ప్రసాదిస్తుంది...” అంటారు లక్ష్మమ్మ.







## మతిమరుపు

ముత్యాల్రావు కూనిరాగాలు తీస్తూ స్నానం చేస్తున్నాడు. స్నానం చేస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆలోచిస్తూ కూనిరాగాలు తీస్తున్నాడు. నిన్నటి నుండి అలా ఆలోచిస్తునే ఉన్నాడు.

ముత్యాల్రావు కాస్త మతిమరుపు మనిషి. కాని ఎవరైనా ఆ మాట ఎదురుగా అంటే మాత్రం ఉడుక్కుంటాడు. నిన్న ఆఫీసులో ఆ విషయమై వాళ్ళ పైపిస్టు మాలతితో గొడవ పెట్టుకున్నాడు. 'తనకు మతిమరుపు లేదనీ, కావాలంటే పరీక్షించి చూడమనీ, సవాల్ చేశాడు.

సరేనని ఆవిడ ఓ చిక్కు ప్రశ్నవేసి, దాన్ని సాల్వే చేసి పేపరుమీద రాసుకోకుండా గుర్తుపెట్టుకుని వచ్చి మర్నాడు చెబితే తాను ఆ విషయం అంగీకరిస్తానని అన్నది.

ముత్యాల్రావు అప్పటినుంచి ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు. ఇంటికి వచ్చాకా, కాఫీ తాగుతూ, భోజనం చేస్తూ, అర్ధరాత్రిదాక నిద్రకొస్తూ ఆలోచించాడు. అయినా ఆన్సర్ లేదు.

స్నానం, ముగించి వంటికి టవల్ కట్టుకుని బైటికి వచ్చి, వంటింట్లో కంచం ముందు కూర్చున్నాడు, తింటూ ఆలోచించాడు. అయినా తట్టలేదు.

మొహానికి పొడర్ పట్టించి, తలదువ్వి,

చొక్కా వేసుకుని అద్దంలో చూస్తూ కాలర్ సరిచేసుకుంటూ, ఆలోచిస్తున్నవాడల్లా ఒక్కసారిగా 'యురేకా' అంటూ అరిచాడు. ఆ చిక్కు ప్రశ్నకు సమాధానం వచ్చింది.

ఆ కేకవిని అతడి భార్య వచ్చింది కంగారు పడుతూ.

"ఏం లేదు వెళ్ళి నీ వనిచూసుకో" అంటూ విసుక్కున్నాడు ముత్యాల్రావు, అమె లోవలికి వెళ్ళిపోయింది.

ఆలస్యం అవుతే మళ్ళీ ఆ జవాబు మరచి పోవచ్చని గోడకి తగిలించిన అద్దంలో మరో సారి మొహం చూసుకుని, జుట్టు, కాలర్ సర్దుకుని, ఒకసారి గర్వంగా నవ్వుకుని స్టాండు మీదున్న స్క్రాటర్ తాళాలు తీసుకుని బయటకు వచ్చాడు.

స్క్రాటర్ స్టార్ట్ చేసి, చేయగానే తలుపు దగ్గరికి అతడి భార్య వచ్చి, "ఏమండి ఓ సారిలా రండి" అని ఆదుర్దాగా పిలిచింది. వెనక్కు వెళ్ళితే పిచ్చిమొద్దు అవీ ఇవీ బజారు పన్ను చెబుతుంది. ఆ గొడవలో చిక్కు ప్రశ్న జవాబు మర్చిపోవచ్చని, గేరుమార్చి స్క్రాటర్ స్పీడుగా పోనిచ్చాడు.

వెనకనుంచి అతడి భార్య మరికొస్త గట్టిగా అరుస్తూ ఏదో చెప్పింది. కానీ, అది ముత్యాల్రావు చెవిన బడలేదు.

తనకు మతిమరుపులేదని ఈ రోజు మాలతి ఒప్పుకుని తీరాలి. అమె మరెన్నడూ తనను మతిమరుపు వాడంటూ ఎగతాళి చెయ్యదు.







నవ్వెట్టి..

ఆ సంగతి తలుచుకోగానే ముత్యాలావుకు గాలిలో తేలిసట్లసిపించసాగింది.

రోడ్డుమీద అందరూ తనదేసి పంతగా చూడటం, కొందరు నవ్వుకోవడం ముత్యాలావుకు రస్సించింది. వారెందుకలా పంతగా చూస్తూ న్నారో అతనికి అర్థంకాలేదు. ఒకసారి స్టైల్ గా డ్రాపును నర్తుకుని, చిక్కుప్రశ్న సమాధానాన్ని మరచి పోకుండా మననం చేసుకుంటూ స్కూటరు నడపసాగాడు.

ఆఫీస్ గేట్ లోంచి లోపలికి పోసిచ్చి, స్కూటర్ దిగుతూ అద్దడ అందరూ తననుచూసి నవ్వుకుంటుండడం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. వాళ్ళందరూ ఎందుకలా నవ్వుతున్నారో అర్థంకాక స్కూటర్ ను లాక్ చేసి, తాళాలను అలవాటు చొప్పున పేంట్ జేబులో వేసుకోబోయి, పిడుగుపడినట్లుగా అదిరిపోయాడు. ముత్యాలావు.

ఆ హడావిడిలో పేంట్ వేసుకోవడం మరచి పోయి టవల్ తోనే వచ్చేశాడు. స్నానం చేసింది మొదలు ఆఫీసుకు వెళ్ళేముందు బట్టలు వేసుకునే వరకు తుంటికి టవల్ కట్టుకుని ఉండటం ముత్యాలావుకు అలవాటు.

— దాసరి వెంకటరమణ



బస్సుకోసం నిరీక్షిస్తున్న సుందరం ఏనాటి వూజలు ఫలించాయోగాని అవ్వటికప్పుడే వచ్చింది బస్సు. దాని నిండా జనం కిటకిటలాడి పోతున్నారు. దూసుకుంటూ, కాళ్ళుతెక్కుతూ, సారీ చెబుతూ ఎలాగో మొత్తానికి బస్సెక్కేశాడు సుందరం. కూర్చున్న శాల్తీలకేసి కళ్ళు తిప్పేనరికి తన బెస్ట్ ఫ్రెండ్ మూర్తి కనిపించేడు. సుందరానికి ప్రాణం లేచొచ్చినట్లనిపించి తన చేతుల్లోని వచారీ సామాన్ల సంచులు అతనికి జాగ్రత్తగా అందించాడు. “గురూ నిన్ను పార్టీ అడగటం ఇది నూటఒకటసారి ఇంతకీ ఎప్పుడు ప్రోగ్రాం? కనీసం స్వీట్లనా ఫర్లేదు సరిపెట్టుకుంటాన్నేవోయ్!” అంటూ ఆ లగేజీ అందుకున్నాడు మూర్తి.

“వెధవన్నరెధవ! వీడికి ఎప్పుడూ తిండిగడవే” అని మనసులోనే తిట్టుకున్నాడు సుందరం. ఆతర్వాతి స్టేజిలో ప్రవాహంలా దూసుకువచ్చారు జనం. వారంతా కలసి సుందరాన్ని మరో నాలుగడుగులు వెనక్కినెట్టి పారేశారు. సుందరం దిగే స్టేజీ వచ్చేనరికి ఓ







ముప్పావుగంట వట్టింది. మూర్తి స్టేజి రావాలంటే మరో వది నిముషాలు కావాలి. దిగేందుకు ఉద్యుక్తుడై మిత్రుని దగ్గరున్న తన నంచులు తీసుకున్నాడు సుందరం. ఇల్లు చేరగానే చిర్నవ్యుల్లో పిల్లలెదురయ్యేరు.

“అ! పిల్లలూ... మీకోసం ఏంతెచ్చానో చెప్పుకోండి చూద్దాం” అని ఊరించాడు పిల్లల్ని వాళ్ళు దిక్కులు చూశారు “నర్లే... స్వీట్ బాక్సు ద్రాక్షా తెచ్చాను చూడు” అంటూ భార్యకి నంచులు అందించి బాత్రూంకేసి నడిచాడు.

పిల్లలు ముగ్గురూ తలోప్లేటూ తెచ్చుకుని రెడీగా నిల్చున్నారు. తనకీ, భర్తకీ కూడా మరో రెండు ప్లేట్లు తెచ్చి బ్యాగు తెరిచింది భార్యమణి.

పిల్లలు ఇక ఆగలేమన్నట్లు తొందరపెట్టారు అమ్మని. పేన్టు, సోపులూ, షేవింగ్ క్రీము... లాంటి చిల్లర వస్తువులు నానారకాలూ బయట పడ్డాయి. కానీ భర్తగారు చెప్పిన సదరు స్వీట్లు, ఫ్రూట్లు మాత్రం మచ్చుకి కూడా లేవు. పిల్లలు గయ్యేమన్నారు. భార్యమణి భద్రకాళిగా మారింది. నరిగా అప్పుడే బాత్రూం నుండి వచ్చాడు సుందరం “ఏమిటబ్బా... వీరి స్వరాలలో అవశ్యతులు?” అనుకుంటూ. తక్షణం అతన్ని చుట్టుకున్నారు పరివారం.

సుందరానికి ఎక్కడలోపం జరిగిందో అర్థంకాలేదు. తను పిల్లలకి ఇష్టమైన స్వీట్లు రెండురకాలు కలిపి కిలోదాకా, ఓరెండు కిలోల వళ్ళూ కూడా కొన్నాడు. మరి అవేమయ్యాయి- జుట్టుపీక్కున్నాడు-

ఎటూ పాలుపోలేదు-

ఒళ్ళుమండిన భార్యమణి నంచి బోర్లించింది. ఫోల్టు చేసిన ఓ కాగితం సుందరాన్ని ఆకర్షించింది.

విప్పిచదవేడు ఆత్రంగా

“గురూ! నువ్వెలాగూ పార్టీ ఇవ్వవు... నేనే పుచ్చుకుంటున్నాను.....”

— జ్యోతిరాణి

సైకాలజీ

రమేష్ కి పెళ్ళి కుదిరింది. కాబోయే భార్య శర్మిలతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలనిపించి వాళ్ళి







## పనిశెట్టి

ంటికి వెళ్ళాడు. ఇంట్లో ఎవరూ లేరు. కారి  
డార్లో ఓ పాప ఏడుస్తోంది.

“ఏం పాపా... ఎందుకేడుస్తున్నావ్?” అడి  
గాడు ముద్దుముద్దుగా.

“నన్ను శర్మిలా ఆంటీ బజార్కి తీసుకుపో  
దు” వచ్చిరాసి మాటలతో చెప్పింది.

చిన్నపిల్లలకి కథలు ఇష్టమని ఎం.ఎ. సైకా  
లజీలో చదువుకున్నాడు రమేష్.

“మనం కథలు చెప్పుకుందామా పాపా!”  
తనూ చిన్నపిల్లాడిలా గొంతు మార్చి అడిగాడు  
ఓదారుస్తున్నట్లుగా.

పాప ఏడవటం మానలేదు.

కథలంటే ఎక్కువగా ఇష్టం లేదేమో! పోనీ  
పిల్లలకి నచ్చే అంశం ఏమిటా- అని ఆలో  
చించేడు రమేష్.

బెనాను... మిమిక్రీ అంటే పిల్లలకిష్టం. పైగా  
తన మిమిక్రీకి ఈ పిల్ల ఆనందపడిపోయి ఈ  
అంకులెంత మంచివాడు ఆంటీ అని శర్మి  
లకు రెకమెండ్ చేస్తుందేమో!

“ఆ... చూడు పాపా! నీకే జంతువు ఇష్టం”  
అడిగాడు.

“కోతి” చెప్పింది

కోతిలా కిచకిచమంటూ కిటికీ ఎక్కాడు  
రమేష్. సోఫాలో, కుర్చీలో గొంతులేస్తూ ఎగిరే

డు. పాప విస్మయంగా చూస్తోంది.

ఓహో... కోతి చేష్టలు నచ్చలేదు కాబోలను  
కుని పులిలా గాండ్రు గాండ్రుమన్నాడు.

కానీ, పాప సంతోషించలేదు.

“కూ... చుక్ చుక్ చుక్ చుక్... చూచుక్...  
కూ...” బ్రయిన్లా అభినయిస్తూ నోటికి అర  
చేయి నిలువుగా అడ్డుపెట్టుకుని పరుగెత్తసా  
గాడు హాలంతా.

పాప ఏడవటం మానేసి తెల్లబోయి చూ  
స్తోందతనివైపు.

గ్రానుడు మంచినీళ్ళు తాగి మళ్ళీ మిమిక్రీ  
ప్రారంభించేడు రమేష్.

ఈసారి కుక్క, నక్క, పిల్లి, కప్ప, గేదెలన్నిటి  
ధ్వనులనీ అనుకరించాడు.

ఇంతలో తోటలో వనిచేసుకుంటున్న తోట  
మాలీ. బయటికెళ్ళిన శర్మిలా ఇంట్లోకొచ్చారు.  
రమేష్ వైపు చూసి- “ఎంతసేపైంది వచ్చి”  
అడిగింది శర్మిల.

“గంటపైగా” చెప్పాడు.

పాప కల్పించుకుని, “శర్మిలా ఆంటీ... ను  
వ్వీ అంకుల్నీ అన్నలు పెళ్ళిచేసుకోవద్దు.  
ఈయనకి బాగా పిచ్చిముదిరింది. హాస్పిటల్లో  
చేర్పించాలి. వచ్చినప్పటినుండీ గొంతుతున్నా  
డు. పాడుతున్నాడు. నానా అల్లరి చేస్తున్నాడ  
నుకో” అరిందాలా చేతులు తిప్పుతూ చెబు  
తోంది. రమేష్ తల గిరున తిరిగిపోయింది.

— కొల్లిమల్ల అప్పారావు





# చతుర

నంపుటి: 11 డిశంబర్ 1988 నంచిక: 11

"నీమదా... నువ్వు మనిమో మృగానివా? డబ్బుల కొరతగా  
హోదాని, అంతస్తుని తూచికరాళ్ళుగా ఎంచుకునే చీకెలా తెలుస్తుందా  
మనసు విలువ! డబ్బుతో కాపురంచేసి, డబ్బునే పిల్లల్నిగా కదే చీకెలా  
తెలుస్తుంది ప్రేమ విలువ! నా విడుదలనుండి వెళ్ళిపో! నువ్వెంత  
అక్రమంగా తీర్చిస్తావో నాకు నేనిచ్చుకునే తీర్పుదానా విధాపిస్తాను.  
న్యాయదేవత విలువ నిలబెడతాను... కళ్ళు తెరిచిస్తాను" అంటూ  
అక్రోశించిందామె.

కనిపించిన తండ్రినే యాపించే దుస్థితి  
అమెకెందుకు కలిగింది? ఎవరు దీనికి క  
రణం?? నేటి వ్యవస్థలో జరుగుతున్న అన్యాయాలకు  
అమాయకులు ఎలా బలపెట్టుకున్నా  
రు? ఈ సగ్గునత్యాన్ని కళ్ళముందుంచుకున్న  
'చేగావతి' రచన 'అగ్నివనంశి' అమె  
'చతుర' సమర్పిస్తున్న సమగ్రసంకలనం

అగ్ని  
వనంశి  
చేగావతి

చేగావతి



“అక్క...”! పిలిచాడతను.

“ఏంరా?” అంటూ బయటికొచ్చిందామె.

“ఏంటెచ్చానో” చూడు! భుజాలెగరేశాడతను.

అక్కమొగంచాటంతయింది. “మల్లెలు తెచ్చావు, నన్నజాజులు తెచ్చావు, గులాబీ చెండు తెచ్చావు, గుమ్మడి పండుతెచ్చావు, బంగారం ముద్దతెచ్చావు, ముత్యాలమూటతెచ్చావు” అంటూ దేవుడే అనుగ్రహించి వరమిచ్చినట్టుగా పొంగిపోయింది.

అతని వెంటవచ్చిన పిల్ల సిగ్గుపడిపోయింది. కళ్లు మిలమిలమెరిశాయి. పెదాలు సన్నగా ఒణికాయి. బుగ్గలు కెంపులయ్యాయి. శిరస్సు అవనతం అయింది. నిజమే... ఆ పిల్ల అప్పుడే అరవిచ్చిన గులాబీరెమ్మలా ఉంది. మంచులో తడిసి హిమబిందువులు రాలుస్తూ రేకులు విచ్చుకోబోతున్న మల్లెమొగ్గలా ఉంది. కడిగిన మంచి ముత్యంలా ఉంది. ఎర్రగా, ఒడ్డికగా గుమ్మడి పండులా ఉంది. స్నిగ్ధమోహనంగా, ఛాయా మనోహరంగా, కరిగించిపోత పోసిన బంగారు దిమ్మలా ఉంది ఆ చిన్నది! సాగనుగా, నన్నజాజులు ఏర్చికూర్చి గుచ్చిన చెండులా గుభాళిస్తున్నది. చూపులు అమాయకంగా, హృదయం అమృతంగా ఆ సుందరి అంతఎత్తుకాక, అంతపొట్టికాక, అంతలావూకాక, అంత సన్నంకాక నిలబెట్టిన గాలిగుమ్మటంలా ఉంది.

“ఎలా చూసుకుంటావో మరి?” తమ్ముడు అనుమానం, అభిమానం కలగలిపి అన్నాడు.

“బావుందిరా... నువ్వు వేరే చెప్పాలా! బంగారాన్ని బంగారంలా చూసుకోనూ, ఇత్తడిలా చూసుకుంటానా ఎక్కడైనా?”

కిసుక్కుమన్నాయి చుట్టూఉన్న కొన్ని గొంతులు. వాటివైపు చూసిందా పిల్లబితుకు బితుగ్గా, అక్కడ కొన్ని ఎముకలగూళ్ళు చీరలుకట్టుకుని గుమ్మానికొకటి చెప్పున నిల్చున్నాయి. కళ్ళు లోతుగా గుంటలువడిపోయి ఉన్నాయి. బుగ్గలు కొరికి కొరికి ఉన్నాయి. అవయవాలు పీకి పీకి సాగదీసినట్లున్నాయి. దవడలు ఎముకలకు అతుక్కుపోతున్నాయి.

కారాకిల్లితోగారవట్టిన పళ్లు, సిగరెట్లుకాల్చి కాల్చి వేడెక్కి నల్లబడ్డ పెదాలు. చౌకరకాల సబ్బూ పొడర్లతో తరిగిపోయిన ముఖవర్చుస్సు. సరియైన పోషణలేక పాలిపోతున్న శరీరాలు. కంటినిండా నిద్రలేక తూలిపోతున్న ఒళ్ళు. అయినా ఒకప్పుడు వారూ అందగత్తెలే అన్న భావం లీలామాత్రంగా కలుగుతుంది.

వండకుండా ఎండిపోయి వాడిపోయిన వూబోడులు వారు. జాతి అజ్ఞానానికి బలైపోయిన కన్నె గులాబీలు, మోసపోయిన చెల్లెళ్లు, దగావడిన ఆడకూతుళ్లు, వెలిసిపోయిన గిల్లునగలు, వన్నె తరిగిన బంగారుగనులు... యజమానులకు, బ్రోకర్లకు మాత్రం నిధినిక్షేపాలు!

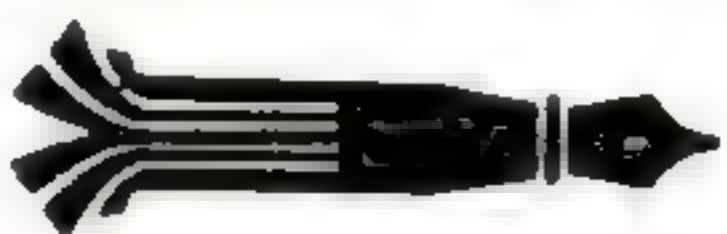
వారినలా బతికున్న శవాల్లా చూసేసరికి ఈ చిన్నది జడుసుకున్నది. వారి మధ్య తానూ ఇమడాల్సివస్తుందేమోనన్న ఊహ లిప్తమాత్రం కలగడంతో ఒళ్లు జలదరించింది. అరక్షణంపాటు గుండె ఆగినట్టయింది. భయంతో ను, భీతితోను వెన్నెముక కంపించింది. ఆ పల్లెటూరి చిన్నది ఇదొక అవశకునంగాతోచి కీడును శంకించింది. నిలువెల్లా ఒణికింది. ముఖం చెమటలు పట్టాయి. కాళ్లకింద భూమి కదుల్తున్నట్టు, దొలుచుకుని గొయ్యి అవుతున్నట్టు అనిపించింది.

“ఈ సంసారాన్నంతా నేను కాబట్టి భరిస్తున్నాను. తెచ్చుకున్న తర్వాత మోయక తప్పుతుందా?” అక్క ఒకసారి వెటకారంగా చీదరించుకుంది. మళ్లీ వీరివైపు తిరిగి- “ఆ లెట్రీన్ పక్క గదిలో సామాన్లు ఖాళీచేయించాను. పక్కనర్దించాను. వెళ్లి పడుకోండి” అని ఆదేశాలు జారీచేసి వెళ్లిపోయింది.

కొన్ని మురికిగదుల ఆవలనున్న లెట్రీన్ల పక్క సామాన్ల గదిఇప్పుడు కొద్దిగా సంస్కరించబడి ఉంది. స్వర్గద్వారాలు తెరుచుకుని ఇంద్ర భవనంలోకి అడుగుపెట్టినట్టు నవదంపతులు ఆ గదిలోకి ప్రవేశించారు. అందులో ఓ కుక్కి మంచం. దానిమీద పీచు వరుపు. దానిమీద ఉతికి ఇస్త్రీ చెయ్యని దువ్వుటి. మాసికలు కట్టిన రెండు దిళ్ళు ఉన్నాయి. ఆ పక్కమీద వాడినమల్లెలు చెదురుమదురుగా వడిఉన్నాయి.

మంచానికి దగ్గరగా గోడకు చేర్చి ఒక కాలువిరిగిన స్టూలుఉంది.

“ఇదే మనగది” అన్నాడతను.





'ఇదే మన స్వర్గం అనుంటే బాగుండేది' అనుకుందా పిల్ల.

"పాలు" అన్నాడు గ్రాను చేతికి అందిస్తూ.

'కాదు-అమృతం' అనుకుంది ఆ కుర్రది సిగ్గుపడుతూ.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలయింది. ఇద్దరు స్నేహితులు రివ్యూన దూసుకుంటూ ఆగదిలోకి చేరబడ్డారు.

'చీచీ... ఇదేంపాడు' అనుకుంది పిల్లది. 'ఇది తామిద్దరికీ మాత్రమే కేటాయించబడిన స్వర్గం. ఇందులో అన్యులకు తావుండరాదు. అనుకుంది.

నరానరి వాళ్ళిద్దరూ రావడంతోనే మంచంమీద బైతాయించారు.

'చీచీ! ఇదేం వరన, ఈశయ్యవాసం మాకు మాత్రమే సొంతమైన హంసతూలికాతల్పం. దీనిమీద అన్యులు కూర్చుండరాదు. శయనించరాదుకదా' అనీ అనుకుంది.

ఒక ప్రేలో నాలుగు గ్రానుల్లో టీ తీసుకొచ్చింది అక్క. "పిల్లా... వాళ్లు నీమొగుడి స్నేహితులు. నీ చేతిమీదుగా వారికి టీ అందించు. సంతోషిస్తారు" అంటూ ప్రే ఆ పిల్లచేతిలోపెట్టింది.

"వీరు నా బాల్యస్నేహితులు. ఒక మంచంమీద పడుకుని ఒక కంచంలో తినలేదుగాని అంతటి స్నేహితులే! అనేక పనులకారణంగా నా పెళ్లికి రాలేకపోయారు. ఇప్పుడు నిన్ను చూడ్డానికి, అభినందించడానికి న్యాయంగా వచ్చారు. వీరివురూ నాకేకాదు, నీకూడా 'క్లోజ్' కావల్సినవారు. వీరి ఆవసరం నీకుముందు ముందు తెలుస్తుంది" అంటూ వారిద్దరినీ పరిచయంచేశాడు 'అతను'.

కాని వాళ్ళిద్దరూ ఆమెకు మంచిస్నేహితుల్లా అనిపించలేదు సరిగదా కల్తీలేని కేటుగాళ్ళలా, మచ్చలేని పుండాకోరుల్లా, నిభార్మయిన గూండాల్లా అగుపించారు.

"కంగ్రాచ్యులేషన్స్ బాబీ" అన్నాడొకడు.

"అభినందనలు వదినగారూ" అన్నాడు మరొకడు.

ఇద్దరూ ఆమెకు షేక్‌హేండ్ ఇవ్వబోయారు. కాని ఆమె నమస్కరించి వదిలించుకుంది.

ముగ్గురికీ మూడు గ్రానులూ అందించి,

తన గ్రాను పట్టుకుని బయటికొచ్చింది.

ఇంతలో అక్కగారు మళ్ళీ వచ్చారు. "ఒరే తమ్ముడూ, పిల్లదాన్ని తీసుకెళ్ళి వూరంతా చూపించు, తర్వాత సినిమాకు తీసుకువెళ్లు. ఆఖర్నీ హోటల్లో భోంచేసిరండి. మీరొచ్చేసరికి ఇక్కడ ఏర్పాట్లన్నీ చేసి వుంచుతాను" అంటూ వందరూపాయల నోట్‌కటి తీసిఇచ్చింది.

"అంతెందుకు... ఎక్కువ" అన్నాడు తమ్ముడు ననుగుతూ.

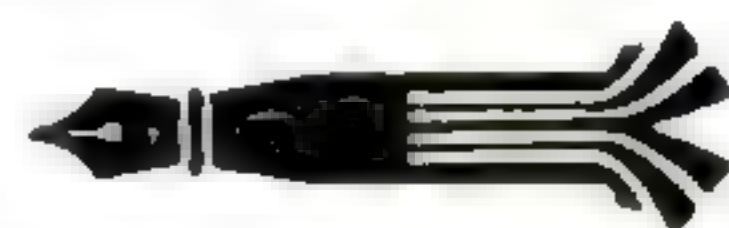
"చాల్లే చెప్పొచ్చావు. ఇంద మరొక వందుంచు. కాపురానికొచ్చిన పిల్లకదా. అందునా మొదటిరాత్రి. పిల్లదానికేవో కోరికలుంటాయి. అవి నీకు చెప్పుకోలేకపోవచ్చు. ఏవైనాకొనిపెట్టు- పీను చెయ్యకు" అని ఇంకో వందఇచ్చింది.

"పిల్లా... నువ్వు మొహమాటపడిపోకు. వాడికి చెప్పుకోలేనివి ఏమైనావుంటే నువ్వు వేరుగా కొనుక్కో. వారు ఏమనుకుంటారో అని నంశయించకు" అంటూ పిల్లచేతిలో ఒక వంద కాగితం మడతలు చుట్టింది వుంచి వేళ్ళు మడిచేసింది.

★ ★ ★  
నలుగురూ రూమ్మంటూ రెండోబోలు పట్టుకుని ప్రయాణమయ్యారు నగర సందర్శనకు.

ఆ నగరం ఆమెకు అద్భుతంగా అనిపించింది. ఎంత పెద్దరోడ్లు, ఎంత ఎత్తయిన భవనాలు! కొన్ని లక్షల దీపాలు తోరణాల్లా పేర్చినట్టుందామె కంటికి. వల్లెటూళ్ళో అయితే సాయంకాలమయేనరికి తెలిసిపోతుంది. కాని ఇప్పుడు రాత్రయినా చీకట్లు కమ్మడంలేదు. వట్టవగల్లాగే వెలుగులు కళుచెదరగొడుతున్నాయి.

ఆమెకు సముద్రం చూస్తూనే మతిపోయింది. తమ వూరు తుఫానుతో నిండిపోయి, వూరంతా జలమయమై, అందరూ ఇల్లెక్కి కూర్చుని జాగరం చేసినప్పుడు కూడా ఆమె ఇంత నీరు చూడలేదు. పైగా ఈ కెరటాలు ఆమెకు ముచ్చట గొలుపుతున్నాయి. అనలలాంటి కెరటాలుంటాయని ఆమెకు తెలియదు. అవేవో ఆమెకు కేరింతలు కొడుతున్న









చిన్నపిల్లల్లా అనిపించింది. అల్లంత దూరాన మినుకుమినుకుమంటూ మెరిసి దగ్గరెతున్న ఓడల్ని చూసేనరికి ఆమెకు మూర్ఛవచ్చి నంత వనయింది. వర్షంనీటిలో కాగితం పడవలు చేసి వదిలి అవి కదుల్తూ కొట్టుకుపోతుంటే చూసి ఆమాయకంగా నవ్వడం తెలుసు! కాని ఇవి? ఇవి పడవలా, కాదు, కాంతుల్ని చిమ్ముకుంటూ నీటిలో తేలి వస్తున్న మేరు వర్యతాల్లా ఆమెకు అనిపించింది. తను కల గంటున్నదే, తెలివితోనే వున్నదే తెలుసుకోడానికి చాలాసేపు పట్టింది.

వాళ్ళు తిన్నగా అక్కడి నుంచి సినిమా థియేటర్ దగ్గర కొచ్చారు. ఆ థియేటర్ చూస్తూనే ఆమె కొయ్యబారిపోయింది. ఆమెకు తెలిసింది తమ చుట్టు పక్కల వూర్లన్నిటికీ కలిపి నంత మొదట్లో వున్న డబ్బారేకుల టూరింగు పెడ్డు మాత్రమే. దానితో పోలిస్తే ఇది సినిమాహాలు కాదు. ఇంద్రభవనమే. వెన్నెల్ని కుమ్మరిస్తూ కిక్కిరిసిజననమూర్తంతో కిటకిటలాడుతోంది.

లోపల తెర చూస్తూనే ఆమె ప్రాన్యడిపోయింది. అదేవిటో చెప్పినా అర్థం చేసుకోలేకపోయింది. వాళ్ళు చెప్పిందిది. అది వెల్వెట్ కర్టెన్. అది మెల్లమెల్లగా కొత్త పెళ్ళికూతురులా సిగ్గులొలకబోస్తూ లేవగా ఆ వెనుక దర్శనమిచ్చేది జర్మన్ సిల్వర్ స్క్రీన్. దాన్ని విదేశాల నుంచి తెప్పించారు. మిగిలిన సినిమాహాలుల్లా కాక ఈ హాలులో 'సిక్స్ ట్రాక్' ఉంది. అంటే హాలు నాలుగు మూలలనుంచి, పక్కగోడల నుంచి సౌండు వినిపిస్తుంది.

ఆమెకు మతిపోయింది. తమ వూరి టూరింగు టాకీసు అతుకుబోతుకుల తెరకన్నా ఇది నాలుగు రెట్లు పెద్దది. తెరంతా బొమ్మే పైగా రంగుల్ని. తను వూరి హాలులో చూసినట్టు కాక గుర్రాలు మీద పడిపోతున్నట్టు పులులూ, సింహాలు మన మీదికి లంఘించినట్టుంటాయి. మనుమలు మనతో మాట్లాడుతున్నట్టే వుంటారు.

ఆ సినిమా ఆమెకు ఆశ్చర్యం గొలుపుతూ అంతుపట్టకుండా వుంది. అనలిదేం సినిమా? వారేం మనుమలు! ఆ వరుగులేమిటి? ఆ కొట్లాటలెందుకు? సినిమా నడుస్తున్నట్టులేదు. ఎగురుతున్నట్టుంది. వరుగెడుతున్నట్టుంది. వీళ్ళేం ఆడాళ్ళు? అంత వచ్చిగా. నడిరోడ్డు

మీద ఆ ముద్దులేమిటి? రహస్యంగా మూడో కంటికి తెలీకుండా జరగాల్సిన శృంగారకాండమరీ ఇంతగా బరితెగించి విచ్చలవిడిగానా! చిచీ, పాడు. తప్పుకదూ- అనుకుంది. అలాంటివెప్పుడూ చెప్పగా కూడా వినలేదా చిన్నది.

అక్కడనుండి మళ్ళీ రెండాటోల మీద రూమ్మంటూ ఒక హోటల్ కొచ్చారు. ఆటో తిన్నగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. వీరు దిగి ఛార్జీ చెల్లించడంతో వెనక్కి తిరిగిపోయింది.

పాలరాతి మెట్లు ఇరువైపులా పూలకుండీల్లాంటి వెడల్పాటి గోడలు, ఎత్తయిన చలువ రాతి స్థంభాలతో విశాలమైన వరండా. అక్కడ నిలువటెత్తు అద్దాలు.

వీరు ఆటో దిగడంతోనే గ్లాస్ డోర్స్ తెరుచుకున్నాయి. వీరెవరైనా లోపలికి అడుగుపెడితే తమ దేవుళ్ళే అయినట్టు వంగి నలాములు చేస్తున్న డోర్ కీవర్స్. ఆ హాలు వైభవం గురించి చెప్పేదేముంది. అదో ఇంద్రదర్బారును తలపించేస్తున్నది.

గ్లాస్ డోర్ దాటి, రిసెప్షన్ హాలు దాటి మరి కొంత ముందుకు వెడితే అక్కడ 'బార్' వుంది. ఖరీదైన నూట్లు, రంగురంగుల చీరలు అక్కడ రెవరెవలాడుతున్నాయి. గాజుల గలగలలు, నవ్వులకిలకిలలు...

మౌనంగా కూర్చుని కొందరు, కబుర్లు కొడుతూ, కొందరు. అందరి చేతుల్లోనూ మందు నింపుకున్న గ్లాసులు, తెల్లని గ్లాసులో ఎర్రని ద్రవం. ఒక్కొక్క చుక్కే నోట్లోకి వెళుతుంటే. ఒక్కొక్క మెట్టూ ఎక్కుతున్న ఉద్రేకం, ఉత్సాహం. ఒక్కొక్క గ్లాసు రక్తం మరిగించి మందుగా మార్చినట్టుగా వుంది.

అక్కడన్నీ అరమోడుకన్నుల్లాంటి డిమ్ములైట్లు! ఆ మనకవెలుగులో ఒక స్పాట్ లైటు. ఆలైటు వెలుగుధారల్లో కాంతిస్నానం చేస్తూ అందాల్ని అలల్ని అలలుగా కదిలిస్తూ ఒక కేబరే శిల్పం. అది ప్రాణంపోసుకున్న పుత్తడిబొమ్మ అంగాంగప్రదర్శన. ఒంపుసొంపులు, వయ్యారం రసికన్యవ్వు ఆవిష్కరిస్తుంటే మత్తిల్లుతున్న ఖరీదైన ప్రవంచం అది.

కొంచెం ఎత్తులో వేదిక. దానిమీద వెస్టరన్





స్వయిల్లో ఒక వాయిద్యబృందం. జాజ్, గిటార్, డ్రమ్స్. ఆధునిక వాయిద్యవిశృంఖలత. వారి దరువులమోతలో ఉద్రిక్తం చెందుతూ మరింత రెచ్చగొడుతున్న నాట్యసోయగం. ఆఖర్ని శరీరప్రదర్శన తర్వాత క్షణంసేపు చీకటి. అప్పుడు కుండపోతగా కాంతివర్షం. తర్వాత చూస్తే అక్కడేముంది- దిగిపోయినమత్తు.

ఆనందంగా తన్మయత్వంతో ఆ వరినరాలు చూస్తూవుంటే ఈలోకంలో చాలా దరిద్రం వుందనీ, చాలామందికి కాలుచావుకునేందుకు చాలినంతచోటు లేదనీ, కనీసం కన్నెపిల్లలు అవయవాలమీదకైనా కప్పుకునేందుకు సరిపడా గుడ్డలేదనీ, వదిమంది వంచుకునేందుకు ఒక చిన్నపిల్ల తినగలిగినంత తిండైనా లేక నకనక లాడుతున్నారనీ కాసేపైనా మరిచిపోతాం. కష్టాలు అన్నీ తాత్కాలికంగానైనా మరిచిపోతాం. ఆవెలుగులో అనలు చీకటి అంటూ ఒకటి వుందని గుర్తించలేం.

ఆ వాతావరణం ఆమెను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది. అది తనవూరులానూకాక, ఇప్పటివరకూ తిరిగిన నగరంలానూ కాక ఇంకేదో లోకంలోభాగంలా వుందనిపించింది. అక్కడున్న మగవారు, కాలిపోగలెక్కుతున్న నిప్పుకణికల్లా ఎర్రగామండుతున్నట్టు వున్నారు. కోరలుతీసేసిన పిల్లసైజు రాక్షసులు వేషంమార్చినట్టున్నారు. స్త్రీలు గులాబీ రెమ్మల్లా మృదువుగా, సంపంగికాడల్లా మనోహరంగా వున్నారు.

అక్కడచివరగా ఒకమూల దూరంగా వేసివున్న టేబుల్ దగ్గరకువెళ్లారు వీరు. వరువుకుర్చీలమీద సుఖంగా కూర్చుని హాయిగా వూపిరిపీల్చుకున్నారు.

వీరు అలా కూర్చున్న పదినిమిషాలకు బేర రొచ్చి, మెనూకార్డుచేతికిచ్చి, వినయంగా నిల్చున్నాడు. వాడియూనిఫారం, నెత్తిమీద టోపిచూసి ఈచిన్న సైజు స్వర్గానికి పార్దన రేమో అనుకుందామె. మెనూలోని ఇంగ్లీషు ఈ మగాళ్లు ముగ్గురికీ అర్థంకాక యధాప్రకారం దాన్ని టేబుల్మీద వడేసి, నాటుదనంవదలని స్వయిల్లో ఒక రమ్ము ఫుల్బాటిల్, ఒక థమ్పుప్ ఆర్డరిచ్చారు. పదినిమిషాల తర్వాత ఒక బాటిల్రమ్ము బకెట్తో ఐస్క్రూబ్స్,

నీట్గా, తళతళమెరుస్తున్న నాలుగు కాళీగ్లాసులూ, వాటితోపాటు ఒక థమ్పుప్ వచ్చాయి.

వారికి 'రా' కొట్టడం అలవాటు. కాకపోతే కొద్దిగా నీరు వేసుకుంటారు. లేదా 'రా'వూర్తయ్యాక ఆతర్వాత గుటెకడంపెగుటకడు నీరు తాగి వూసేస్తారు. ఇప్పుడు దానికి బదులు ఐస్వాడుతున్నారు. ఇచ్చే డబ్బులు ఎలానూ ఇవ్వకతప్పనప్పుడు ఆపాటైనా రాబట్టడం వీరి లక్ష్యం.

అలవాటుగా వారు సేవించే అనలువదార్థం కల్తీలేని ఖచ్చితమైన ప్రభుత్వపుసారాయి. అయితే అక్క చలవవలన ప్రతిమొదటిరోజు రాత్రి- ఆమొదటిరాత్రి ఎవరిదైనప్పటికీ తమ-వరభేదంలేకుండా ఇలా స్టార్ హోటల్లో కూర్చుని క్లాస్గా గడవడం అనవాయితీగా చేసుకున్నారు.

థమ్పుప్ ఆ వచ్చెడి 'నూతనవధువు' కోసం తెప్పించడం వీరి నదాచారం. కాని అనూతన వధువుకు తెలిసిందల్లా తనవూర్లోని కిల్లీబడ్డీలో కలిపిచ్చే రంగునీళ్లు మాత్రమే. ఈ జరుగుతున్న యావత్తు తతంగాన్నీ అర్థంచేసుకోడానికి శతధా ప్రయత్నిస్తున్నదామె.

ఆమెకు రమ్ము ఒక లార్జి పెగ్గువేసి, మిగిలింది ముగ్గురూ పోసుకుని, గ్లాసుల్లోని వెల్లిభాగాన్ని ఐస్తో నింపుకున్నారు. వారికి కొంచెంకొంచెం తాగితే తాగినట్టుండదు. అందుకని ఐస్కరిగేవరకూ ఆగి ఒక్కసారి ఎత్తినగ్లాసు దించకుండా ఏకబిగిన వూర్తిచేసి ఆపిమ్మట గ్లాసులుదించారు. ఒక్కసారి వూపిరిపీల్చుకుని ఒళ్లువిదిలించి హాయ్ అని చేరబడ్డారు. 'చీప్స్' చెప్పుకునే అవకాశం, తీరికా వారికి బాటిల్ ముందుకూర్చున్నప్పుడు వుండదు, ఆ అవసరంకూడా వారికి కలగదు. ఆ సాంప్రదాయానికి వారు అతీతులు.

ఆమె లార్జిపెగ్గులో ఒకపెద్ద ఐస్ముక్క దించి థమ్పుప్ పోసారు, వాళ్లు ఒక్కపాళంగా తాగగాలేనిది తాను కొంచెంకొంచెం చవ్వరించలేనా అనుకుంది. అనుకున్నదేతడవుగా పెదాలకు గ్లాసు ఆనించి చవ్వరించింది.

అంతే! ఒక్కసారిగా గొంతు భగ్గున మండింది. చెవులు, ముక్కునోటి నుండి భుగభుగమని ఆవిర్లు వరుగెత్తాయి. క్రమంగా నరాల్లో వేడిపుట్టింది. శరీరంలోని రక్తం మరుగుతు





న్నది. ఆపాదమంతకం మత్తుతో సోలుతున్నది. కడుపులో వికారం మీదకివిగదన్నుతున్నది. కళ్లు మైకంతో మూతలువడుతున్నవి. ఒళ్లుతేలిపోతున్నది. తాగినమందు కడుపులో ఇమడ్డంలేదు. బలవంతంగా వాంతితెచ్చుకుని కక్కేడ్డామనుకుంది. కాని ఎదటిమనుమల్ని అవమానించడం తెలీని ఆపల్లెపిల్ల నున్నితమైన మనసు అది మర్యాదకాదేమోనని బలవంతంగా నొక్కిపెట్టి గుటకేసి మింగేసింది.

ఈలోగా ఈమగరాయుళ్లు బిరియానీకి, తండూరిచికినీకి ఇంకోథమ్మప్పకి ఆర్డరిచ్చారు.

అనమయంలో పుల్లపుల్లగా, తియ్యతియ్యగా, వగరువగరుగా, కొద్దిపాటి ఘాటుగా, వెరసి అంతా చల్లగావున్న ఆమందు పదార్థాన్ని కొంచెంకొంచెంగా చప్పరిస్తూ ఆమె వరినరాల్ని ఆనక్తిగా పరిశీలించసాగింది.

దూరాన్న నియాన్లైట్లు మనకబారిన వెన్నెల్లా, వల్చగా వెలుగుతున్నాయి. మీదనుంచి చల్లగాలి శోభనంగదిలోకి వెళ్తున్న కొత్తపెళ్లికూతురులా సిగ్గులొలుకుతూ జారుతోంది. గ్రానుల గలగల వింత సంగీతం ఆలపిస్తోంది. పడుతూ లేస్తున్న మనుమలు వెళ్తూ వస్తూ విచిత్రమైన సందడి చేస్తున్నారు.

ఎదురుగా నీలి నముద్రం.

నముద్రంమీద పెద్దపెద్ద పడవలు కదుల్తున్న కాంతివర్యతాల్లా ఉన్నాయి. అంతసందడి గల నగరమూ రాత్రప్పుడు ఈ నల్లని చీకటిలో ముస్తాబయిన అడవిలా వుండేతప్ప కళకళలాడుతున్న పెళ్లివందిట్లాలేదు.

తను చూస్తున్న ఈ దృశ్యాలు నిజమే అయినా కలలోని రంగుల బొమ్మల్లా, వూహాల్లో కదిలే చిత్రాలుగా ఆనిపిస్తున్నాయే తప్ప భూమిమీది యదార్థ, జగత్తుగా అనుకోలేకపోతున్నది. ఇది వాస్తవ ప్రపంచమే, మామూలు మనుమల సమ్మేళనమే అనే నమ్మకం కుదరలేకపోతున్నది.

ఈలోగా ప్లేట్లలో వంటకాలు వచ్చి టేబుల్కు నిండుదనం కల్పించాయి. మొదటి రెండు గల్ప్క్రింద లాంగించడంతో ఈ రెండు భోజనం చేస్తూ మధ్యమధ్య తీసుకుంటున్నారు మిత్రులు ముగ్గురూ. ఆమె ఆ వంటకాలు చూసి ముచ్చటపడింది. బహుశా దేవతలు చేయాల్సిన భోజనం కాబోలు అందుకే ఇంత

వనందుగా వుంది అనుకుంది.

రెండోరెండుకూడా ముగ్గురూ సమానంగా వంచుకున్నారు. ఆమెకు ఓ లార్జిపెగ్గు గ్లాసులోకి వంపి థమ్మప్ప వేసారు. కాని ఈసారి ఆమె అభ్యంతరంపెట్టింది. అప్పుడు కథానాయకుడు చిలిపిగా కళ్లు గిలుకుతూ, మెటికలు తమాషాగా విరుస్తూ, ఆమె రెండు భుజాల మీదా రెండు చేతులూవేసి, దగ్గరకు లాక్కుని చెవిలో రహస్యం చెప్పినట్టు అన్నాడు కదా— “ఈరోజు మన మొదటిరోజుని మరిచిపోయావా? కొంచెం వెచ్చగా వుండాలికదా, పైగా జాగరం చెయ్యొద్దు” అన్నాడు. ఆ చెప్పడంలో బుజ్జగింపువుంది. లాలింపూవుంది.

పిల్లది మహా సిగ్గుపడిపోయింది. వారిద్దరూ విన్నారేమోనని మొహంకిందికి దించేసుకుంది. కాని ఆమె గుండెలో వింతకాంతి కెరటాలు లేచాయి. ఎవరో పొదివి వట్టుకుసి కితకితలు పెట్టినట్టయింది.

మొదటిరెండుకి ఆమెలో మత్తుమబ్బు కమ్ముతున్నది. చిన్నమైకం పొరవేస్తున్నది. లీలగా కరిగిపోయిన గతం తెరలుతెరలుగా ఆమె మనసులో కదులుతున్నది. జ్ఞాపకాల చిత్రాలు ఆవిష్కరిస్తున్నవి.

★ ★ ★

“నన్నింకా పోల్చుకోలేదా అవ్వా? నేను జ్ఞాపకంలేనా? నేను నీ వేలువిడిచిన మేనమామ పెద్దకొడుక్కి చిన్నకొడుకుని. చిన్నప్పుడు పారిపోయాను. మీరేమో తప్పిపోయాడనుకున్నారు. తర్వాత ప్రతి సంవత్సరం అమ్మారి వండక్కి ఇక్కడి కొస్తుండేవాడిని. అప్పుడు తాతయ్య బతికేవున్నాడు. కోడివందాలు, గొర్రె వందాలు అంటే తాతయ్యకు ఎంతో ఇష్టం. ఒక సంవత్సరం వండగలో వందాలు మాంచి వుషారులో వుండగా, పోలీసులు చాలా హడావిడిచేస్తూ అట్టహాసంగా వచ్చారు. అప్పుడు తాతయ్య ఆరడుగుల గోడదూకి కాలువిరగ్గొట్టుకున్నాడు. కుయ్యోమొర్రోమని కుంటుతూ వచ్చి ఆ మూల మునుగేసాడు. అప్పుడు నాకెంత నవ్వొచ్చిందో” అంటూ భుజాలెగరేసి ‘హాహాహా’ అని వళ్లికిలిచాడు.

ఆ ముసలిదానికి ఇవన్నీ లీలగా గుర్తిస్తున్నవి. కాని అప్పుడు వీడు నన్నగా, నల్లగా





వుండేవాడు. ఇప్పుడింత ఎర్రగా, లావుగా ఎలాగయ్యాడో ఏమో! వట్నంనీరు వంటికి వడింది కాబోలు అని నరిపెట్టుకుంది.

“అప్పుడు నువ్వు నన్ను అడ్డాల్లో కూర్చోపెట్టుకుని చవ్చటిగారెలు మాంసం పులుసులో ముంచి తినిపిస్తుండేదానివి. అప్పుడు నేను ఇదిగో ఈ గుంటని, బలే గుంటాయిలారాయే, నీపేరేమిటి? ఏదోలే, మరిచిపోయాను. దీన్ని భుజాలమీదెక్కించుకుని జాతరంతా తిప్పేవాణ్ని ఒక సంవత్సరం వండగరోజు రాత్రి మేమిద్దరం రాకపోయేనరికి మీరు వూరువూరంతా గాలించేశారు. తప్పిపోయామనుకుని ఎంతో గాభరావడిపోయారు. నిద్రపోతున్న దీన్ని భుజంమీదెనుకుని తిరిగిచేవరకూ మీ కంటిమీద కునుకే వడలేదు. అప్పుడు దీనమ్మ, అప్పటికింకా దీనమ్మ బతికేవుందిలే. దీన్నెత్తుకొని ముద్దుమీద ముద్దు, ముద్దుమీద ముద్దు అలా ఎన్నో ముద్దులు ఒంటినిండా పెట్టేసరికి ఎంత ఏడ్చేసిందో, అప్పుడు అందరికీ నామీద ఎంత కోపం వచ్చేసిందో, అప్పుడు నిజంగా నాకు భయమేసింది. ఎంత భయపడిపోయానో, నాకు నిజంగా ఏడుపుకూడా వచ్చేసింది. నేను ఏడుస్తుంటే అంతవరకూ గసిరిన వాళ్లందరూ నన్ను కూడా బుజ్జగించడం మొదలెట్టారు. అలా ఆ రాత్రి వండగ బదులు ఏడుస్తూ గడిచిపోయింది. అప్పుడిది పొట్టిగా, పీలగా గుంటరోగాల్తో వుండేది. ఇప్పుడిది కొంచెం ఒళ్లుచేసి పూటెక్కింది. తీరొచ్చి చూడ్డానికి మనిషి నదురుగా కన్పిస్తోంది” అన్నాడు.

మామ్మకి కొంచెం కొంచెం దాఖలాలు కన్పిస్తున్నట్టే అనిపిస్తోంది. వాడి మాటల్లో అక్కడక్కడా నిజం బయటపడుతున్నట్టే వుంది. ఎందుకోగాని వీడి మాటలు నమ్మాలనిపిస్తోంది.

“ఏటోనా మనవడా, దీన్నించేనా నా బెంగంతా. దీన్ని నేలమీదవడేసి వొక్కకూతురూ ముండమోసేసింది. మారు మనువులు మనజాతిలో వున్నాయే అంటే నసేమిరా ఇస్తేదు. ఆడంటే ఎందుకో దీనికంత ఇది. వల్లమాలిన ప్రేమ. ఆడు ముట్టుకున్న ఒళ్లును ఇంకోడు తాకడానికు ఈల్లేదంది. మరొకడితో మను

వాడానికి కాకనేకాదు పొమ్మంది. ఆ తర్వాత ఏడాది తిరక్కుండానే ఆణ్ణెతుక్కుంటూ నా కూతురు దిక్కుమాల్ని వచ్చిలా ఎల్లిపోయింది. దీన్ని నా కప్పగించేసింది. దీన్ని నాచేతుల్లో పెట్టి ఇకనుంచి ఇదే నీ కూతురు అనుకో అంది. అప్పటినుంచీ దీని ఆశ చూసుకునే బతుకుతున్నానా మనవడా. దీనికెప్పుడు పెళ్లవుతుందో, ఎప్పుడు ఓ ఇంటిది అవుతుందో, నేను నచ్చేలోగా దీనిపెళ్లి నా కళ్ల చూస్తానో లేదో- అదే నా దిగులంతా” అంటూ చెప్పుకుపోయింది. ముసిల్మాని గొంతులో అవేదన వుంది. అలా మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఆ గొంతు బొంగురుపోయింది. ఎన్నో అనుభవాల్ని చూసి వండిపోయిన ఆ కళ్లు తడితో క్షణంసేపు మనకబారాయి. ముడతల ముఖం వేదనాభరితమయ్యింది.

“ఏరేవే గుంటా, నన్ను కట్టుకుంటావేటే, నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి ఎలుకుంటాను. ఛ వుత్తినే అన్నానైయే, భయపడిపోకు. అయినా నాకేం ఖర్చు టాన్లో ఎవర్తిని కట్టుకున్నా వదివేలిస్తారు కట్నం నాకు” అన్నాడు.

ముసిల్మానికి చిరాకేసింది. రవ్వంత రోషంకూడా కలిగింది. “ఆ ముక్కనకురా నావొల్లు నచ్చిపోద్ది. ఈ కొంపదాన్తే. ఆ అరెకరం మడి సెక్కదాన్తే. అది కాకపోతే నాకింకెవరున్నారా? అయినా వట్నంలో నీకేంవనా?” ఇంకా ముసిల్మానికి ఎక్కడో చిన్న అర మిగిలిపోయింది. చాన్నాళ్లనుంచీ రాకపోకలు లేవాయెమరి. అందుకే ఇక ఆపుకోలేక అడిగేసింది.

వాడేంతక్కువ తిన్నాడా! “టానంటే టానే అవ్వా రెండు కళ్లు వట్టవు దాన్ని చూడ్డానికి. అక్కడో క్లాస్ వన్ కంట్రాక్టరున్నాడు. పోర్టులోను, షిప్ యార్డ్ లోను, బేసిన్ లోను, కార్పొరేషన్ లోను- ఒకటేమిటి ఆఖరికి సివిల్ కంట్రాక్టులో కూడా అతనికి మించిన చెయ్యలేదు. పెద్దపెద్ద ఆఫీసర్లు అతని బంగ్లా దగ్గరకి ఆల్లంతట ఆల్లే వస్తారు. ప్రతిరోజు ఎక్కడో ఒకదగ్గర ఏదో ఒకపార్టీ. వచ్చిపోయే కార్లతో ఆ బంగ్లా అదే తిరునాళ్లలా వుంటదనుకో రోజుకు కొన్ని వేలు ఖర్చు. ఎక్కడెక్కడ ఎంతెంతమంది వనిచేస్తున్నారో, అళ్ల జీతాలేమిటో ఆ మానేజర్లకి తప్ప అతనికి తెల్సే తెల్లు.

“కొన్ని వందల లారీలు. కొన్ని వదుల క్రేన్లు. ప్రతి ఇంజనీరుకూ ఒక జీపు, ఆఫీసు





# ఆ కళ్లలో తళుకు కలకాలం ఉందావి



## మార్గదర్శి

ఆ వాప ఆవార సంతోషం సంతృప్తి గురించే ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ మీ ఆరాటం! ఆమె కన్నుల్లో ఆ సంతోషపు వెలుగులు కలకాలం వర్షిల్లుదానికి ఈ రోజే మార్గదర్శిలో చేరండి.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో ఎత్తుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి, అచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధుడు నిదర్శనం. అధిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ ఆవిరళ కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ అర్థించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం

ఇప్పుడు రు.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

### పన్నుత పథకం

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
8000	50	4,00,000	50

### చాన్సెలు :

- ఐషిరబాగ్, హైదరాబాద్.
- లక్ష్మికాపురం, హైదరాబాద్
- చిత్తూరుపల్లి, హైదరాబాద్.
- అమీరపేట్, హైదరాబాద్.
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్.
- ఎ.ఎమ్.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బందర్‌రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, ఏకాభివత్సం.
- స్టేషన్‌రోడ్, గుంటూరు
- జి.పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్
- బి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుభాషిరోడ్, కాకినాడ.
- నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు.
- వైరారోడ్, ఖమ్మం.
- నరసింహారావుపేట ఏలూరు.



డబ్బుకోసమేనా మీ చింత! మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!!

**మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్**

రిజిష్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీసు :

ఆబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.



గుమాస్తాలకు ప్రైవేటుగా ఒక బన్ను కూలీలకు లారీలు- ఇలా అక్కడ నిత్య సంక్రాంతి వండగ అనుకో, అదిగో ఆ కంట్రాక్టరు దగ్గర నేను కూలీ మేస్త్రీని, అంటే గుమాస్తాకన్నా కొంచెం పెద్దనుకో, ఆ బాబు గుమాస్తాలతో నరానరి మాట్లాడు. మేనేజర్లుతో చెప్పి చేయిస్తుంటాడు. కాని కూలీల దగ్గరకొచ్చేనరికి నన్ను పిలిచి సంప్రదిస్తారు. అప్పుడప్పుడు కూర్చోమని కూడా అంటుంటారు. ఒక్కసారి చాలా దూరంగా అడవుల్లాంటి దగ్గర వని చేయాల్సి వచ్చినప్పుడు కొన్ని వందలమంది కూలీలకు పెంట్లు వేస్తారు. జనరేటరుపెట్టి మా కరెంటు మేమే తెచ్చుకుంటాం. ప్రభుత్వపు కరెంటు లాగా మధ్యమధ్య అగిపోవడమనేది వుండదు. అప్పుడు ఆ కూలీలకు మేస్త్రీగా నేను అక్కడ నాకోనం వేసిన పెంటులో వుండిపోవాలి.

“పెద్ద పెద్ద మేడల్ని మేం సంవత్సరం తిరక్కుండానే లేపేస్తాం. ఇల్లు కట్టడం ఇక్కడ లాకాదు. ఊచల్ని తీగల్లో చుట్టి, దాన్ని వునాదు ల్నుంచి లేపుకొచ్చి, దానిచుట్టు పేకేజీ చెక్కల్లో పెట్టెల్లా చేసి, వక్కా సిమ్మెంటు, ఇనకా క్రషర్లో కలిపి, పెద్ద పెద్ద కాంక్రీటు స్తంభాల్ని ముందులేపి, వాటిమీద స్లాపులువేసి, అప్పుడు వదేసి వన్నెండేసి అంతస్తుల భవనాలు లేపుతాం. వేలకొద్దీ సిమ్మెంటు బస్తాల గేడెన్ తాళాలు నాదగ్గరే ఉంటాయి. టన్నుల కొద్దీ వుక్కు తీగలుగల స్టోరు తాళాలు నావద్దనే ఉంటాయి. వారానికి కొన్నివేలు. నెలకి కొన్ని లక్షల రూపాయలు బట్వాడా నా చేతులమీదుగానే జరుగుతుంది. వందల రూపాయలవి, యాభై రూపాయలవి, ఇరవై, వదీ, అయిదు రూపాయలవి- ఇవికాక రెండూ, ఒకటి, కట్టలు కట్టలు పెద్ద పెద్ద పెట్టెల్లో తిన్నగా బాంకు నుంచి తీసుకువచ్చి పేమెంట్లు చేస్తారు. ఆరోజు ఎటుచూసినా నోట్ల, ఎక్కడ చూసినా నోట్ల వర్షమే. ప్రతి శనివారం మాకు నోట్ల వండగే.

“నాకు జీతం నెలకి మూడెందలు. అపైన మరికొంత కమిషన్. ఎలా లేదన్నా నెలకి ఆరెందలదాకా గిట్టుబాటువుతుంది. ఎక్కడ వని జరిగితే అక్కడే ఒక కేంటీన్లాంటిది మా కంట్రాక్టర్గారు లేపిస్తారు. వనివాళ్లు తిళ్లుకన్నె

ప్పైకి షికార్లకు వెళ్లిపోకుండా అక్కడే ఉదయం టిఫిను, టీ, మధ్యాహ్నం రకరకాల కూరగాయల వచ్చుల్తో మంచి భోజనం, సాయంత్రం టీ వర్మర్స్కి చాలా చవగ్గా నష్టయిచేస్తారు. బయట అయితే అంత నాణ్యంగా వుండవు పైగా ధర చాలా ప్రియం. దాదాపు, రెట్టింపు ఉంటుంది. అంత నదుపాయం అన్న మాట.

“ఇప్పుడు నాదర్జా టౌన్లో అలా వెలిగిపోతోంది. మా కంట్రాక్టరుగారికి నేను కుడి భుజం. నేను లేకపోతే ఆయనకి వర్మర్లు లేరు. ఆయనకి కూలీలు కావాలంటే ఆయన వక్కన నేనుండాలి. అక్కడ అదీ మన హెలాదా... అదీ మన లెవెలు” అంటూ ఆపి చుట్టూ చూసి, అందరూ తనవైపే వింతగా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారని గమనించి బింకంగా పోజుపెట్టి కాలరెగరేశాడు.

ముసిల్మీ మహా ముచ్చట వడిపోయింది. తన మనవరాలికి ఈడు మొగుడుగా కుదిరి మనువాడితే మంచిదేకదా అనుకుంది. ఒక కూలీకో, ఒక బండిలాగినోడికో కట్టబెట్టే బదులు ఈడు నయమేకదా అనుకుంది ‘మనవరాలు టౌన్లో రాణిలా బతుకుతుంది. నాజూకు నేరుస్తుంది. అపాటి అదృష్టం నా వంశంలో అటూ ఇటూ ఎవరికీ లేదుకదా, దీనికెందుకు కలక్కుడదు! దాని తలరాత ఎలా వుందో... ఏమో! ఎవరు చూడచ్చారు. దీనికి వుట్టిన పిల్లలు టౌన్లో డాక్టర్లు, ఇంజనీర్లు అవుతారేమో! అలా ఎందుకు జరక్కుడదు. వుట్టినోళ్లు వుట్టినట్టు కూలీలుగానూ, బస్తాలెత్తినోళ్లుగానూ వుండిపోవాలని ఎక్కడైనా రానుందా! అలా జరక్కుండా ఇలా జరగాలని ఒకవేళ ఆ దేవుడుగాని రాసేడేమో’ అని వూహించుకుని తెగమురిసిపోయింది. అయితే పెళ్లికదా. మరి కొంచెం తేల్చుకోవాలనుకుంది ముసిల్మీ. పెళ్లంటే నూరేళ్ల వంట. మళ్లీ మళ్లీ జరగదు కదా. ఒకసారి తప్పు చేస్తే ఆ తప్పుకు తగిన శిక్ష ఈ జీవితంలోనే అనుభవిస్తాం. మరోజన్మ వున్నా అందులో కాదు.

“ఇంతకీ మీ అమ్మా, మీనాన్నా ఎక్కడున్నారా! ఆళ్ళందర్నీ ఇక్కడికి రప్పించాలంటే ఎల్లా అవుద్ది-” అంది. అనలు విషయం రాబట్టడానికి.

ఇంకెక్కడి అమ్మా నాన్నా అవ్వా! వాళ్లకి





నేనొకణ్ణ కొడుకునా. నేను పారిపోయే నన్ను బెంగతో వారు మంచం వట్టారు. నేను టాన్లో స్థిరపడి నాకాళ్ళమీద నేను బతకడం నేర్చుకున్నాక వీర్ని తీసుకెళ్ళామని వచ్చాను. అప్పటికే వారు బాగా తీసుకుని తీసుకుని నీరసించిపోయారు. వల్లెటూరు బతుక్కాదు వట్నం బతుకు చూపిద్దామని ఎంత ఆశపడ్డానో అంత నిరాశపాలయ్యాను. అయినా వదలకుండా వట్నం తీసికెళ్లి పెద్ద పెద్ద డాక్టర్ల చేత మంచి మంచి మందులిప్పించాను. కాని ఫలితం లేకపోయింది. నా వైభవం కళ్ళవేడుకగా చూడకుండానే వారు కళ్ళు మూశారు. యిక బంధువులంటావా. అప్పుడు ఈ వూరు కరువు వాత పడింది కదా. అందరూ చెట్టుకో పుట్టగా చెడిరిపోయారు. మీరంటే మడిసెక్కలున్నాయి కాబట్టి నేలతల్లిని నమ్ముకుని వుండిపోయారు. యిప్పుడు ఈ కరువు రోజుల్లో ఎవరి కెవరు చెప్పి. ఎవర్ని వారు పోషించుకోడమే కష్టమై పోతుంటే యిక బంధువులని ఎక్కడుంటుంది. నేనంటే కడుపు తీపి చంపుకోలేక, బంధుప్రితితో నీదగ్గరకు వరుగెత్తుకొచ్చాను కాని” అని కళ్ళంట నీరు పెట్టుకున్నాడు.

ముసిల్మీ కరిగిపోయింది. ఔను నిజమే ... అని నమాధానవర్చుకుంది. “ఈరుకోరా మన వడా కరువురోజుల్లో ఎవరికెవ రొతారులే. పోనీ చిన్నప్పుడెలా తిరిగినా పెద్దయ్యాక కాస్త బుద్ధి తెచ్చుకున్నావ్. ప్రయోజకుడివనిపించుకున్నావ్. ఒకరిమీద ఆధారపడకుండా నీగంజి నువ్వు తాగుతున్నావ్. అక్కడికదే సంతోషం. మంచికో చెడ్డకో ఎందుకో నీనోరు జారిపోయింది. ఆమాట మీద నిలబడిపో. ఎలా జరగాల్సింది అలాగే జరుగుతుంది. ఎవరి రాతను ఎవరు తప్పించగలరు. పిల్ల నీకిష్టమైతే చూడు. మనవరాలి పెళ్లి జరిపించేస్తాను. ఇదిగో ముందే చెప్తున్నాను... పిల్ల బంగారం. చదువు తక్కువన్నమాటేగాని శ్రీమహాలక్ష్మి. కట్నం మాత్రం ఈ కొంపే. దీన్నేం చేసుకుంటావో నీయిష్టం. కట్నం లేదని పిల్ల మనసు కష్టపెట్టక, నేనేలోకంలో వున్నా అది కనిపెడుతుంటాను. ఇక ఆ మడి సెక్కంటావో- పాత అప్పులకిందా పెళ్లి ఖర్చులకిందా, అమ్మేస్తాను. చచ్చేముందు రుణంలేకుండా చేసుకుంటాను. ఆయింత బరువుతీర్చుకుని హాయిగా కళ్ళు మూస్తాను” అంది.

అంతే!

ఊరిపెద్దల నేతృత్వంలో పెళ్లి సన్నాహాలు చురుగ్గా జరిగిపోయాయి. ఆ రెండోరోజే ఏదో ముహూర్తముందని వంతుళ్ళు చెప్పగా పెద్దలు అందుకు సమ్మతించారు. వల్లె ప్రముఖులే పెళ్లిపెద్దలై కలిసివచ్చి తమ బాధ్యతగా ఆ కర్తవ్యం నెరవేర్చారు. పెళ్ళిచూసి నేను కళ్ళు మూసేస్తానంది ముసిల్మీ. నువ్వు కళ్ళుముయ్య నక్కర్లేదు. తెరిచేవుంచుతావు. ఆయింతా, మేం అయిందనిపించేస్తాం- అన్నారు పెద్దలు. ముసిల్మీ కూడా అనుకోకుండా అయిపోనున్న మనవరాలి పెళ్ళికి ఎంతో సంబరపడిపోయింది. దేనికోసమైతే బెంగపెట్టుకొని ఆశపడిందో అది పెద్దశ్రమలేకుండానే సవ్యంగా జరిగిపోతున్నందుకు తృప్తితో ఆ అవ్వగుండె చెమర్చింది.

పెళ్ళిరాట భూమిలోకి దిగింది. పెళ్ళివందిరిపైకి లేచింది. అరటిచెట్లు వందిరిరాట్లకు అదనపు అందాన్ని కూర్చాయి. తాటికొమ్మలు, కొబ్బరికొమ్మలు వందిరికింద నీడకల్పించాయి. మంగళవాయిద్యాలు వాతావరణాన్ని సంగీత భరితం చేశాయి. పురోహితుల వేదమంత్రాలు శుభం వలికాయి. పెద్దలు నిండుమనసుతో అక్షింతలు కురిపించారు. పేరంటాళ్ళు, ముత్తయిదువులు తోడువచ్చారు. సమస్తప్రకృతి ఆ పెళ్ళికి తన హర్షామోదాలు తెలిపింది.

పెళ్ళి వున్నంతలో, నమయం తగినంతలేనప్పటికీ కడువేడుకగా సజావుగా జరిగిపోయింది.

పెళ్ళయితే ఇక్కడ జరిపించారుగాని శోభనం మాత్రం ఇక్కడెద్దని వట్టువట్టాడు పెళ్ళికోడుకు. క్షణాలమీద.టొన్నించితన స్నేహితులు ఎలాగూ పెళ్ళికోచ్చే అవకాశంలేదు కాబట్టి, శోభనం తన వూర్లోతన ఇంట్లోనే ఘనంగా జరగాలని వట్టువట్టాడు పెళ్ళికోడుకు. అదిఇంకెంత ఘనంగా జరుపుకుంటాడో అని వూహించుకుని అబ్బురపడిపోయారు పెద్దలు. సిగ్గుతో ముసిముసి నవ్వులు నవ్వారు ముదితలు.

అందుచేత ఈ ప్రతిపాదనకు పెద్దల సమ్మతం లభించింది. ముసిల్మాని అంగీకారం









లభించింది. తర్వాత వున్నంతలో మడిసెక్క అమ్మి అప్పులు తీర్చగా పెళ్ళిఖర్చులకు పోను మిగిలినదానితో సారిచీరలతో చిన్నమెత్తు బంగారంతో నవదంపతుల వీడ్కోలు వైభవంగా సాగిపోయింది.

వెంటవెళ్ళేవారు ఎవరూలేకపోవడంతో ఆ జంట ఒంటిగానే బయలుదేరింది. పిల్లదానికి గుబులుగావుంది. పిల్లోడు ఆరముగ్గిన వండు చేతిలో పడినట్టు, రెక్కలువిప్పుకుని ఆకాశంలోకి ఎగురుతున్న పక్షిలా హాయిహాయిగా వున్నాడు. ఇద్దరూ నవనవలాడుతున్న జంటగువ్వల్లా ఉన్నారు. అక్కడి వారందరికీ చూడవేడుకైన ఆ జంటకి మగువలుమనసారా ఆశీర్వాదాలు తెలిపారు. ముసిల్మీమాత్రం గొల్లుగొల్లున ఏడ్చి తర్వాత అందరి బలవంతాన ఆపుకుంది. ఆపుకుందేగాని పెంచిన మమకారం చంపుకోలేకపోయింది.

అలా అందరి సంతోషంతోనూ, కొందరి విషాదంతోనూ ఆమె అతనితో ప్రయాణమైంది. జీవనయాత్రలో జీవితసహచరిణిగా తన ప్రయాణం ప్రారంభించింది.



నిద్రలేని పెళ్ళికూతురుకు రైల్వే సిద్ద ముంచుకొచ్చింది. రైలు వుయ్యాలలావు తోంది. గాలి జోలపాడుతోంది. కళ్ళు పసిలోకపు అందాల్ని వెతుకుతూ నిద్రకువక్రమిస్తున్నాయి. జోగుతున్న శిరస్సుకంపనచేస్తున్నది. పెళ్ళికొడుకు సుతారంగా ఆమె శిరస్సు తన గుండెలమీదకి చేర్చుకుని సుతి మెత్తగా నిమిరుతున్నాడు. అతని వక్షపీఠమే ఆమె శయ్యావాసం అయింది. రైలు చక్రాలశబ్దం ప్రణయగీతం ఆలపిస్తున్నది. రైలుకూత వారికి ప్రణయభేరి మోగించి ఉద్రేక పరుస్తున్నది. రైలు పరుగువారిని ఇతర లోకాల్లోకి తీసుకువెళ్ళు

న్నది. వచ్చని బీడు, పసిరిక చేలు, ఫలపుష్పాలు, మొక్కలు, చెట్లు, కొండలు ఆ నూతన వధూవరులను దారిపాడుగునా పలకరిస్తున్నాయి.

ఆమె నల్లనికురులు మేఘాల్లా వూగుతున్నాయి. పల్చనినునులేత పెదాలు తీపిగా వణుకుతున్నాయి. లోపలి నుంచి తెల్లదానిమ్మ గింజల్లాంటి పళ్ళు కాంతి కిరణాల్ని పంపిస్తున్నాయి. సిగ్గుతో బిగుసుకుపోతున్న చెక్కిళ్ళు కెంపుల మొగ్గలౌతున్నాయి. విడివడిన పెదాలమధ్యనుంచి నన్నని తీపి మూలుగు వినిపిస్తున్నది.

కాళ్ళకు పారాణి వుంది. ముఖానికి చందనం వుంది. నెత్తన కాశికపురం. పాపటలో సింధూరం వుంది. సొట్టిబుగ్గమీద గచ్చకాయంత చిప్పిచుక్కవుంది. చింట్లోలువెత్తు అమాయకత్వం వుంది. ముఖం చెక్కుచెదరని మంచితనం నిండుగా వుంది. అంగంగం పికసిస్తున్న బయ్యారం వుంది ఆమె గుండె పూదోటలో సిగ్గుల మొగ్గులున్నాయి.

పెళ్ళికొడుకు ఆమె ముఖసౌందర్యాన్ని కప్పుతున్న కురులతెరల్ని అలవోకగా తెరిగిస్తూ సూదిగా కొనతేరిన ముక్కుమీద మెత్తిగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. రైల్వే వనరాండ్లు అదిచూసి ఫర్కామన్నారు. పడిపయ్యు ముడితలు ముఖమంతా కళ్ళు చెసుకుని చూసారు. పాతరవేసిన వారి పాత అనుభవాల గని అడుగునుండి నవ్వులు పేలాయి.

ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచిన ఆ పిల్ల అందరూ తమనే గమనిస్తుండటం చూసి సిగ్గుపడిపోయింది. తప్పుచేసినదానిలా పడియపడి మరింత కుంచించుకుపోయింది. గుప్పలాచోణికి మరింతగా అతని ఒడిలో వొదిగిపోయింది ఎంచుకో ఆమె అతని ఛాతీమీది నుండి లేవాలనుకోలేదు. ఆ పసుపుబిబ్బల్ని చూసుకుని, ఆ పసుపుతాడుని స్మృశించుకుని ఆ పసిమనసు రాబోయే వనంతాల్ని కలగబోయే సాభాగ్యాన్ని వూహించుకుని పరవశించిపోతున్నది. తొలిమేఘాలమీద తేలిపోయి మైమరచిపోతున్నది. మత్తుగా అతని హృదయ ఫలకంమీద తస్మయత్వంతో ఇష్టపూర్వకంగా





వాలిపోతున్నది.

ఇప్పుడు కూడా సరిగ్గా అదేమైమరపు, అదే మైకం, అదేమత్తు, అదే పరవశం, అదే పులక రింత, ఉదయం రైల్లో ఏం జరిగిందో ఇప్పుడు హోటల్లోనూ అదేజరుగుతోంది. అప్పుడు, రైల్లో పాసింజర్లు, ఇక్కడ హోటల్లో గొప్పగొప్ప తాగుబోతు పెద్దలు. ఉదయం వల్పని పొరవేసిన నీరెండ, ఇప్పుడు మెత్తమెత్తని ముసుగు వేస్తున్న మనకమనక వెన్నెలవోయ్యారం.

ఇప్పుడు కూడా ఉదయంలాగే అతని గుండెమీదవాలిపోయి ఏదో తాదాత్మ్యంలో కూరుకుపోతున్నది, అతని ఒడిలో ఒదిగి గువ్వలా ఇమిడిపోయింది.

అతను అలాగే ఆమెను తనగుండెలమీద ఆన్చుకుని ఒక చేయి తప్పించి, ఆచేత్తో గ్లాసు పట్టుకుని ఆమె రెండు పెదాలమధ్య నున్న తంగా వుంచాడు. అతని భరోసాతో, ఆమె మెల్లమెల్లగా చప్పరించింది. ఆ తీయ్యని విషం గుండెను మండిస్తూ కడుపులోకి దిగి అక్కడ గుప్పుమంది. నరాలన్నీ వేడెక్కి కొంత సేవటికి చప్పున చల్లారిపోయాయి.

ఆమె కళ్ళు బరువుగా మూతలు పడుతున్నాయి. మెత్తమెత్తగా మైకం కమ్ముకుంటున్నది. మత్తుమత్తుగా ఒళ్ళు తూలుతున్నది. ఎదుటి ప్రపంచం కళ్ళముందు కదులుతూ కరుగుతూ కలిసిపోతున్నట్టయింది. చిక్కని చీకట్లు కారుమబ్బుల తెరలుదించుతూ, సమస్తవిశ్వమూ శూన్యమైపోతున్నట్టయింది.

మొత్తం తాగేసిన పదినిమిషాలకు ఆమె పట్టు తప్పిపోయింది. చలనరహితంగా తలదేలాడవేసింది. కాళ్ళూచేతులూ సత్తువ కోల్పోయినట్టు వేలాడుతున్నాయి.

అలా ఆమె జీవశ్శవంలా మారిపోయిన మరుక్షణం ఆ ముగ్గురూ ఆమెను పొదివిపట్టుకుని బయటకు తీసుకువచ్చేసారు. అక్కడ ఒక ఆటో కుదుర్చుకుని అందులో ఆమెను పడుకోబెట్టి సీటు అంచున ముగ్గురూ జాగ్రత్తగా కూర్చున్నారు. మరో పదినిమిషాల్లో ఆ ఆటో అక్క ఇంటిముందాగింది. మళ్ళీ ఆ ముగ్గురూ ఆమెను మోసుకొని ఇదివరకటిగదిలోకి తీసుకొచ్చి పడుకోబెట్టారు.

ఆ గది ఇప్పుడు కొంచెం శుభ్రంగా, వున్నంతలో శోభనం గదిలా అలంకరించి వుంది. గోడలు పట్టుదులిపి వున్నాయి. గది చెత్తాచెదారంలేకుండా క్లీన్గావుంది. ఒక గట్టి మంచం, దానిమీద పీచువరుపు, ఆపైన రెండు ఒత్తుదిళ్ళు. వాటిమీద తెల్లటి దుప్పటి, దానిమీద జల్లిన అత్తరు, వరిచిన మలైలు, రసికుల్ని పరవశుల్నిచేసి సమ్మోహపరిచేటట్లుంది.

అక్కడ ఇద్దరు మార్వాడీలు కొత్త పెళ్లికొడుగుల్లా ముస్తాబై ముసిముసి నవ్వుల్లో శుభసమయంకొనం ఎదురుచూస్తున్నారు. స్త్రీఅత్యంత పవిత్రంగా ఎంచుకుని జాగ్రత్తగా భద్రపరుచుకునే శీలానికి రిబ్బను కత్తిరించి, ఆమె తదుపరి జీవితాన్ని శోభలప్రభలతో వెలిగించడమనే మహాజ్వల వైభవానికి ప్రారంభోత్సవం చేయడానికొకరు వచ్చారు. ఈ తతంగమంతా సాకల్యంగా నందర్పించి, అనంతలయుడువేసే మొదటి చిందులాట అయిన ఈ సృష్టి మహాత్కార్యానికి స్వయంగా అధ్యక్షతవహించడానికి ఇంకొకరు వచ్చారు. ఆ ఇద్దరు మార్వాడీల జన్మ సాఫల్యమనే ఈ మహాత్మ్యప్థ కార్యం యావత్తూ శాస్త్రోక్తంగా సంపూర్ణిచేయడానికి "అక్క" సంసిద్ధురాలై సగౌరవంగా వారిని ఆహ్వానించిఉంది. అందుకుగాను వారిరువురునుంచి మొదటి ఎనిమిదిరోజుల కంట్రాక్టుకింద చెరో రెండు వేలా వుచ్చుకుంది. దానికి మరో ఆరువేలు కలిపి, ఖర్చులకింద అయిన మొత్తాన్ని తీసివేసింది. ఆ మిగిలింది ఆ రాత్రే ఆ అక్క ఈ తమ్ముడి చేతికిచ్చి చెయ్యిదులుపుకుంది. అక్కడికా అంకం పూర్తిచేసింది.

ఆ స్వచ్ఛమైన పల్లెటూరి ముద్దబంతి పువ్వుపేరు వరాలు. నిజంగానే దేవుడనేవాడుంటే అతడు ఈ నేలమీదికి దించిన వరాలమూట ఆమె. అమాయకత, పవిత్రతల సంగమం మూర్తిభవించిన సుంచితనపు ప్రతిరూపం.

ఆ "తమ్ముడు" ఓ కల్తీలేని కేటుగాడు. అప్పిగాడు పురఫ్ దాసుడు. చిన్న చిన్న నేరాలుచేస్తూ దాంతో తాత్కాలికంగా పబ్లింగడుపుకుని, పెద్దలఅండవుంటే హత్యలపరకూ ఎదగాలని ఉవ్వెళ్ళూరే కుర్రాడు. బ్లాక్జెర్కెట్లు గాంగును లీడ్చేస్తూ వాళ్లదగ్గర మామూళ్లు వసూలుచేసుకు బతికే బచ్చా. సహజంగా పోలీసు ఇన్సార్మెంటు. ఎప్పుడూ స్టేషన్లోపడి





తూ చిల్లర మిగుల్చుకునే బ్రోకర్. పగలూరాత్రీ సారాదుకాణాలదగ్గరా, అంగనల అంగడివద్దా వీరవిహారంచేసి, పోలీసుస్టేషన్ పేరుచెప్పి బతికేవీరుడు. తీరికవేళల్లో “అక్క”కి తగిన తమ్ముడిగా యధోచిత సేవలందించి ఋణంతీర్చుకునే విధేయుడు.

కన్నెపిల్లలు లొంగిరాకపోతే, లేడిపిల్లలా బెదురుచూపులుచూస్తూ నునుసిగ్గులు కళ్లల్లో, లేతవలపులు కెంపుల బుగ్గల్లో వలకపోస్తుంటే ఆ వయసు పిల్లల్ని లొంగదీసుకోడానికి బెల్టులు, బ్లేడులు, నూదులు, రాడ్లతో కాయకల్పచి కిత్తుచేసి దారికి తీసుకువచ్చే వస్త్రాదులు.

అది మొదలు వాళ్ల సొంత మెదళ్లు వనిచేయకుండాచేసి ఆడమన్నట్టు ఆడించుకునే స్థాయికిదింది, రంగురంగుల ప్రవంచంలో నహజమైన కోరికలు మొలకెత్తకుండా, వికసించకుండా నిర్దాక్షిణ్యంగా తుంచివేసేకసాయిలు వీళ్లు. ఎదుటివారి ఆనందంకోసం వారి విలాసాలకోసమే తాము కారణజన్ములమైనట్టు ఆ ఆడపిల్లలు అనుకున్నట్లు చేస్తారు వారు. పాఠశాలలో కప్పచింతనతో తమను తాము కాల్చుకోడానికి ఇష్టపూర్వంగా సంసిద్ధపడేట్లు వారిని మార్చే నీచులు

ప్రాణంవుండి నడిచే గుండెలేని అబబోమ్మలుగా మార్చి వారిని లాడ్డీలకు, మోడరన్ కౌటే జీలకువంపి, అక్కడినుండి వారంతటవారుగాని, విటుల సహకారంతోగాని పుడాయించకుండా కట్టుదిట్టంచేసి, వారి మెడచుట్టూ కనిపించని వుచ్చుబిగించి, ఇరవై నాలుగంటలూ కళ్లాలు తమ చేతిలో వుంచుకునే “అక్క” విధేయులు వారు. ఖచ్చితమైన గుండాలు వాళ్లు.

ఆ అక్క పేరు నూకరాజు.

నూకాలుగా జీవితం ప్రారంభించి యవ్వనదశలో, వయసు పొంగులో, శరీర టగువులో, మాంచి నిగాలింపు మీదున్నప్పుడు ఆమె అక్కకాదు, రాజు. అప్పుడు తన కాలివట్టేలు ఘుల్లున మోగినచోట రసికప్రపంచాన్ని దిగ్భ్రాంతిపరచి తన కొంగుకు కట్టివేసింది. నరిగ్గా అప్పుడే ఒక ముసలిరాజా వారు, తన హోదాకు సరిపడుతుందనైప్పి ఈవిడగార్నిచే రదీసారు. ఆ రాజావారు తన శేషజీవితాన్ని తీసుకు వెళ్ళిపోగా, వారి తదనంతరం,

ఆయిని పెరుముదుగా ఈ భవనాన్ని వారి నామధేయాన్ని కూడా స్వీకరించి నూకరాజుగా రూపాంతరం చెందింది.

ఆ తర్వాత ఈ భవనం కేంద్రంగా ఎగుమతి దిగుమతుల వ్యాపారాన్ని ఆరంభించింది. అనతికాలంలోనేదాన్ని అభివృద్ధిపరిచి మొత్తం వీధి వీధంతటినీ ఏకచక్రాధివత్యంగా పాలించి తనకెదురులేకుండా చేసుకుంది నాయకురాలు. అనిపించుకుంది. ఆ విధంగా అవతారం మార్చి మరో మెట్టు పైకెక్కింది. పరిణతి చెంది అంచెలు అంచెలుగా మలుపులు తిరిగిన ఆమె జీవనశోభ ఇప్పుడు అధికార్ల చేయూతతో, రాజకీయనాయకుల అండదండలతో ముగ్గురు కన్యలు, ఆరుగురు ప్రౌఢలుగా ఉచ్చదశకు చేరుకుంది. దశదిశలా మారుమోగుతున్న వైభవం ఆమెది.

తన మనుమలు ఒంటి నునుపులు తేలిపోయి మేని వనలు తగ్గిపోయినప్పుడు బేరంతగ్గి గిరాకీవడిపోతే రీబోరింగు కంపెనీలకు వారిని అమ్మేస్తుంది. కొత్తనరుకు కోసం కోటి కళ్ళతో వెతికి వేటాడి వేటాడి వలవన్ని తెప్పించుకుంటుంది. అధికార్లకు అవసరం కలిగినప్పుడు తానే సర్వాలంకారశోభితయ్యై న్యయంగా వెళ్తుంది. వార్ని సమాధానవర్చి తన వనికి అడ్డురాకుండా చూసుకుంటుంది.

అదుగో ఈ అక్కచేతిలో వడింది వరాలు.

★ ★ ★

ఉదయంలేస్తూనే వరాలకు ఒళ్ళు తిరిగినట్టయింది. హుషారుగా లేచి అలవాటు ప్రకారం పక్కమీది నుంచి ఒక్క గెంతు గెంతుదా మనుకున్న వరాలు లేవబోయి కట్టెలా వెనక్కి వడిపోయింది. ఆమెకు అశ్చర్యం వేసింది. అలాంటిస్థితి తనకెప్పుడూ లేదు. మరో రెండు నిమిషాలు ఆగి మళ్ళీ లేవబోయింది. తిరిగి యధాప్రకారం వడిపోయింది. ఆమెకు మరింత అశ్చర్యం వేసింది. ఏమైంది... తనకే మొచ్చిందిప్పుడు రాత్రి తెలివికూడా లేదు. ఎంతమొద్దు నిద్రపోయింది. ఇంతకీ రాత్రి ఏం జరిగింది? ఏం జరిగివుంటుంది? ఆమెకు తలచుకుంటే సిగ్గు కమ్ముకొస్తున్నది. ధైర్యంగా కళ్ళు తెరిచి చూడలేకపోతున్నది. ముఖానికి





చేతులు అడ్డంపెట్టుకుని నన్నుని వేళ్ల నందు  
ల్లోంచి నక్కినక్కి చూసింది. ఇంతకీ తన  
మనోరధుడు ఏడీ... ఎక్కడ?

పక్కన చూసింది లేడు. చుట్టూ చూసింది  
లేడు. అప్పుడు చూసుకుంది ఒళ్ళు.

అంతే! దెయ్యాన్ని చూసి జడుసుకున్నట్టు  
ఒక్కకేక వేసింది. మరోసారి బిగ్గరగా భయాన  
కంగా ఒక్క చావు కేకవేసి కట్టెలా విరుచుకువ  
డిపోయింది. వరాలు మూర్చబోయింది.

ఆ పడిపోవడం పడిపోవడం మధ్యాహ్నానికి  
గాని తెలివి రాలేదు. అదీ మిగిలినవారెచ్చి  
లేపగా. అప్పుడు తెలుసుకుంది- వొళ్లంతా  
నొప్పులుగా, ఒకటే మంటగా వుంది. కత్తులతో  
పొడుస్తున్నట్టు, సూదులతో గుచ్చుతున్నట్టు  
ఒకటే బాధ. అప్పుడు చూసుకుంది-

చూసుకుంటే ఇంకేముంది... బతుకే బద్ధ  
లైంది.

అంతెత్తునుంచి పడిపోయిన గాజుబొమ్మ  
తునాతునకలైనట్టు జీవితమే చిన్నాభిన్న  
మైంది. దువ్వుటి నిండా రక్తం. చీర రక్తపు  
ముద్దే. తొడలు రెండూ రక్తమయంగా రక్తం  
పారుతున్న కొండవాగులావుంది. చీర ఒంటి  
మీద లేదు. జాకెట్టు ముక్కలుగా చిరిగిపోయి  
వుంది. లంగా ఒక మూలకు విసిరేసివుంది.  
పొత్తికడుపు గునపాలతో పొడిచినట్టు నొప్పితో  
మెలికలు తిరిగిపోతూవుంది. శరీరంలో అంద  
మైన ప్రతిభాగం పళ్ళగాట్లతో, గోళ్లరక్కులతో  
నిండి ఉంది. పెదాలు, బుగ్గలు కొరికి కొరికి  
ఉన్నాయి. అక్కడక్కడ రక్తం గడ్డకట్టి వుంది.  
ముఖమంతా బీభత్సంగా చెదరగొట్టబడిన  
శిల్పంలా వుంది. ధ్వంసంచేసిన పాలరాతి  
బొమ్మలావుంది.

ఆమె తన దైన్యస్థితిని, అనహాయ పరిస్థి  
తిని అర్థంచేసుకునేనరికి తను మోసగించబ  
డిందని తెలుసుకుంది. రాత్రి తనను ఇంతగా  
హింసించి, ఘోరంగా రాక్షస రతినల్పింది  
మొగుడుకాక మరికొందరుంటారని  
పూహించుకుంది. ఆ కొందరు బహుశా ఆ  
ఇద్దరే అయివుండొచ్చని నిర్ణయించుకునేనరి  
కి, ఎవరో కడుపులో చెయ్యిపెట్టి కెలికినట్ట  
యింది. గుండెలో శూలాలుగుచ్చి దేవినట్ట

యింది. తిన్నవదార్థాలు కడుపులో ఇమడలేన  
ట్టు ఒక్కసారి భళ్ళన వాంతిచేసుకుంది. మళ్ళీ  
మరోసారి మొహం తిరిగివడిపోయింది.

★ ★ ★

కుర్రప్లేడరు ఆమెకేసి మరోసారి ఎగాదీగా  
చూశాడు. నిశితంగా పరిశీలించాడు. తన  
అంచనా నరియైనదేననీ, అందులో సందే  
హించాల్సిందేం లేదనీ నిర్ధారించుకున్నాడు.  
ఒక చిన్న కాగితంముక్కతీసి, దానిమీద ఏదో  
రాసి తీర్పు పీఠం ఎదురుగావున్న బెంచి  
గుమస్తా చూస్తుండగా అతని తేబుల్మీద  
వుంచాడు.

ఆ బెంచి గుమస్తా ఆ చీటీ చూసి ఏదో  
గొణుక్కుని తీసి మడతలువిప్పి చదివాడు.  
లోక్యం తెలిసినవాడు కావడంచేత చదివిన  
వెంటనే షాక్ తిన్నాడు. నిర్ధారించుకోడానికి  
మరోసారి చదివి కొంచెం ఆశ్చర్యపోయాడు.  
అయినా తనకెందుకన్నెప్పి, ఆ కాగితాన్ని  
చిన్నగా మడిచి మెల్లగా మేజిస్ట్రేట్‌గారి  
ముందుంచాడు.

మేజిస్ట్రేట్‌గారు చిరుదరహాసంతో ఆ పత్రా  
న్ని తీసి మడతలు విప్పి యధాలాపంగా  
చదివారు. అంతే! ప్రియురాలిని చూడబోయి  
ఆమె తల్లికి ఎదురుపడిపోయినట్టు షాక్‌తిన్నా  
రు. అయినా దాన్ని బయటికి కనబడనీయ  
కుండా హుందాగా మళ్ళీ చదివారు. ఎందుక  
యినా మంచిదని మూడోసారి కూడా చదివి,  
తన కళ్ళు తనని మోసగించటంలేదని నిర్ధా  
రణ చేసుకున్నారు. దీనిని గురించి కొంత  
ఆలోచించాలి- అనుకుని ఆ కాగితాన్ని  
మడిచి పక్కన వుంచుకున్నారు.

అప్పుడు ఇలా చెప్పారు:

“నూకరాజు అనబడే ఈ ప్రాసిక్యూటర్  
కేసు మరికొంత వివరంగా విచారించాల్సి  
వుంది. ఈ కేసునుగూర్చి వాదించడానికి ఒక  
లాయర్ సిద్ధపడుతున్నాడు. అలా ఎందుకు  
జరుగుతోందో మేము వివరణ కోరాల్సివుంది.  
అందుచేత ఈ కేసును కోర్టు ముగిసేవరకూ  
వాయిదా వేస్తున్నాం. అంతవరకూ నదరు  
ముద్దాయిని ఇక్కడే వుంచాల్సిందిగా పోలీసు  
వారిని ఆజ్ఞాపిస్తున్నాం. నెక్స్ట్ కేస్ ప్రాసీడ్”  
అంటూ వారు బెంచి గుమస్తాను చూశారు.

బెంచి గుమస్తా తర్వాత కేసు విచారణకు  
హుకుం జారీచేశాడు.

బిళ్ల బంబ్రోతు లాడ్ స్పీకర్‌లాంజి నోరు









లేక, తరువాత కేను విచారణకు రానున్న వ్యక్తిని నాలుగువైపులా విన్పించేటట్లు అరిచి పిలిచాడు.

అంతవరకూ మాన గంభీరంగావున్న కోర్టు వాతావరణం కడలికల్లోలంలా మారిపోయింది. ఏదో పొడిచేశామనుకున్న పోలీసులు గునపాల పోట్లు తిన్నట్టుయిపోయారు. దాచుకున్న దొంగకడుపునవున్నపాళంగా బయటపడి పోయినట్లు, దొంగలు కన్నంలోనే దొరికిపోయినట్లు తికమకపడిపోయారు. అణిచిపెట్టుకున్నా ఆగని అలజడి వారిగుండెల్లో కలకలంరేపింది.

లంచ్ టైంలో మేజిస్ట్రేట్‌గారి పిలుపునందుకుని ఈ కుర్రలాయరు, ఛాంబర్లకి అడుగుపెట్టాడు.

మేజిస్ట్రేటుగారు ఒక్కటంటే ఒక్కనిమిషం ఈ కుర్రలాయర్ని తిలకించి, తలవంకించి, కూర్చోమన్నట్లు సైగచేశారు.

“థాంక్సెలాట్” అన్నాడేగాని కుర్రస్ట్రీడరు కూర్చోలేదు. నించునేవున్నాడు. మేజిస్ట్రేటుగారు ఈ పిల్లస్ట్రీడర్ని మరోసారి వీక్షించి, కూర్చోమన్నట్లు రెండోసారి సైగతో ఆదేశించారు. అప్పుడు ఈ చిన్నవాడు బహువద్దికగా, తగుజాగ్రత్తగా కూర్చున్నాడు. పై సవరించుకుని తన విన్నవం మేజిస్ట్రేట్‌గారి ముందు వివరించడం మొదలుపెట్టాడు.

“ఈ కేసులో నిజం వున్నట్లు కనిపించడంలేదుసార్! ఆమె తననోటి మీదుగా ఈ నేరాలు అంగీకరించడంలేదు. పోలీసులు ఆరోపించినట్లు అంతలేసి నేరాలు చేయడానికి ఇవ్వుటికున్న ఈమె వయసు చాలదని పిస్తోంది. ఈమెను అడ్డంపెట్టుకుని పోలీసులు ఏవో ప్రయోజనాలు నెరవేర్చుకోచూస్తున్నట్లు నాకనిపిస్తోంది. అందుచేత సార్... తమరు వంద, యాభయ్యో ఫైన్ వేసిగాని, వారమో రెండువారాలో జైలు శిక్ష చెప్పిగాని, దయచేసి తీర్పుచెప్పవద్దని అర్థిస్తున్నాను. తమరు అనుమతిస్తే ఈ కేసు నేను టేకప్ చెయ్యదలచుకున్నాను”

అతనికి ఈ కేసు ఒక రమీజాబీ, ఒక షకీలా, ఒక మాయాత్యాగీ కేసులాగా అని

పించింది. ఇందులో కూడా అంతువట్టని మిష్టరీ ఏదో గూఢంగా దాక్కుని వుండవచ్చు అనుకున్నాడు. పైగా ఈ పిల్ల ‘ఆ బావతు నరుకు’లాకాక చాలా అమాయకురాలిలా కనిపిస్తోంది.

ఈ కేసులో ఎక్కడో మారుమూల దాగివున్న క్లూలాగి అనలు విషయం బయటపెట్టి, వక డ్యుందీగా వాదించాలి. ఆ విధంగా ఒక రికార్డు సృష్టించి తాను తొందర తొందరగా పైకొచ్చేయాలనే దృఢనంకల్పంతో వున్నాడు ఆ కుర్రలాయరు.

ఆ కుర్రలాయరు పేరు సత్యసుందరం.

కొన్ని సత్యాలు అబద్ధాలంత సుందరంగా వుండకపోవచ్చుగాని అతనుమాత్రం సుందరంగానేకాక సున్నితంగా కూడా వున్నాడు. పైగా పేరుకు తగ్గట్టు సత్యంవైపే నిలబడాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

అతను వట్టా పుచ్చుకుని కోర్టులో ప్రవేశించి సంవత్సరం పూర్తయింది. ఎన్నో కేసులు వాదించి నెగ్గిన పాపానపోలేదు. అతను ఎవరి వద్దా అసిస్టెంటుగా పనిచేసి ప్రాక్టీసు మొదలు పెట్టినవాడు కాదు. ముసలిలాయర్లు లొక్యం, అబద్ధం మప్పుతారని అతని భయం. అందుచేత అప్రెంటిస్ మాత్రం ఒక పేరున్న లాయరువద్దచేసి, కొన్ని మెళకువలు తెలుసుకుని, అక్కడితో వదిలించుకున్నాడు. నీతినిజాయితీలతో తన వృత్తిధర్మం నిర్వర్తించాలనుకున్నాడు. ప్రజలకు న్యాయం కలుగచెయ్యాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అతనిలో కుర్రతనపు అవేశంతోపాటు కొత్తతరం ఆలోచనలు కూడా చోటుచేసుకున్నాయి.

మేజిస్ట్రేటు కూడా ఏకళనున్నాడేగాని మాంచి హుషారుగా వున్నాడు. ఆఫ్ఫాల్... ఒక బ్రోతల్ కేసు ఈరకంగా మలుపుతిరగడం కోర్టుల చరిత్రలోనే అరుదు. ఈ గౌరవం తనకే దక్కవచ్చునేమో! ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే. ఓ చిన్న ఎడ్యంచర్‌చేసి ఒకింత నంచలనం సృష్టించవచ్చుకూడా— అనుకుని, బైటకేమీ కన్పించనీయకుండా గుంభనంగా వూరుకున్నారు.

ఆరోజు కేసులన్నీ పూర్తయి, కోర్టు టైమ్ ముగిసేసరికి కోర్టు ఆవరణలో నందడి తగ్గిపోయింది. వగటి వెలుగు వక్కకు తప్పుకుని మనకచీకటికి చోటిస్తున్నది. అప్పుడే వెలిగిన





లైట్లు కమ్ముకొస్తున్న చీకటిని తరిమికొట్టడానికి శక్తి వంచనలేకుండా ప్రయత్నిస్తున్నవి.

ఇరువైపులా పోలీసు వహారాతో అంతవరకూ ఆ పిల్ల అక్కడే వరండాలో చతికిలబడి వుండిపోయింది.

కోర్టు ముగిసే సమయానికి ఆఖర్ని ఆకేను మరునాటికి వాయిదా వేస్తూ ఆ పిల్లను పోలీసు కస్టడీనుంచి తప్పించి జైలు కస్టడీకి వంపిస్తూ తీర్పువెలువడింది.

అప్పటికిగాని ఏం జరిగివుంటుందో పోలీసులు తెలుసుకోలేకపోయారు. అలా తెలుసుకున్న తర్వాత ముఖాలు జేవురించుకుపోయాయి. కాంతి హీనమయ్యాయి. ఇక ఏదో జరగబోద్ది అనుకున్నారు. అలా అనుకున్న తర్వాత వారి మనసులు కీడు శంకించాయి. వారి గుండెలు భీతావహంతో అదిరాయి.

కుర్రలాయరు నత్యనుందరం సరాసరి కోర్టునుంచి ఇంటికి వెళ్లాడు. ఇంటి దగ్గర ఒక్క క్షణం ఆలస్యం చేయకుండా శుచిగా శిరస్సానంచేసి శుభ్రంగా ముస్తాబయ్యాడు. సత్యాన్వేషణకు బయల్దేరినట్టు హుషారుగా రెట్టించిన ఉత్సాహంతో ఎకాఎకిన జైలు వద్దకు చేరుకున్నాడు.

జైల్లో ఖైదీల్ని చూసే సమయం అదికాదని అతనికి తెలుసు. అందుచేతనే ముందుగా కోర్టువారి అనుమతి తీసుకున్నాడు. ఆ అనుమతియిచ్చిన ధైర్యంతోనే మరింత హుషారుగా జైలును సమీపించాడు.

జైలు సూపరింటెండెంటు అనుమతి వ్రతంచూసిన తరువాత, ఇది సామాన్యమైన బోత్రల్ కేసుకాదనుకున్నాడు. ఏదో ప్రత్యేకమైన ఇన్వెస్టిగేషన్ బావతులావుంది. పైగా ఆ వచ్చినవాడు వకీలు కాబట్టి, ఇంకా తగు జాగ్రత్తలో వుండాలన్నైప్పి నత్యనుందరాన్ని సమర్థాదగా ఆహ్వానించి ఆమెతో ఇంటర్వ్యూకి అనుమతించాడు.

విజిటర్స్ సెల్లో ఒక కుర్చీ వేశారు. నత్యనుందరం అందులో కూర్చున్నాడు.

ఒక జవాను ఆమెను అక్కడకు తీసుకువచ్చాడు.

ఆమె రక్తమంతాపోయినట్లు చాలా బలహీనంగా వుంది. కొట్టిన దెబ్బలకో ఏమో, ముఖమంతా కమిలిపోయివుంది. చర్మంచిట్టి ఆ

గాయాలనుంచి ఇంకా రక్తంకారుతూ వుంది. ఆమె నడవలేకనడవలేక నిన్సహాయంగా వుంది. నీరు ఆర్చుకుపోయి వేలాడుతున్న అరటిచెట్టులావుంది.

అలా వున్న ఆమెను ఒక జవాను అనరాయిచ్చి మెల్లగా నడిపించుకుంటూ తీసుకువచ్చాడు. నత్యనుందరం ఎదురుగా ఒక బెంచి వుంటే దానిమీద నెమ్మదిగా కూర్చుండబెట్టాడు.

నత్యనుందరం ఆమె వైపుచూశాడు.

అంత చిన్నవయసులో ఆమె ఎంతో అందంగా వుంది. గుండ్రని ఆ ముఖంలో కొట్టొచ్చినంత అమాయకత్వం వుంది. సానవట్టిన వజ్రంలా మెరుస్తూ కడిగిన మంచిముత్యంలా స్నిగ్ధమనోహరంగా వుంది.

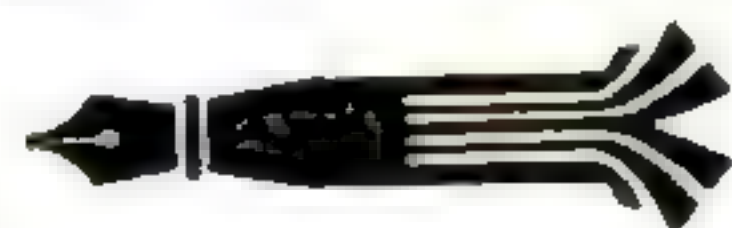
వండిన దొండవండులా, కుంకుమ పూత పూసినట్టు పెదాలు; గులాబిరంగు అద్దినట్టు చెంవలు; లోకం చూడని ఆ కళ్లు ఇపుడిప్పుడే కల్తీఅయిపోయిన ఈ కుళ్లు లోకాన్ని చూసినట్టు బెదురుతున్నాయి. నిజాన్ని చూడాల్సిన ఆ చూపులు, అబద్ధాన్ని చూసినట్టు భయంతో రెవరెవలాడుతున్నాయి.

ఆ పిల్ల ఈ కుర్రలాయర్ని వింతగా చూసింది. ఇతను తనకు మిత్రుడో, శత్రువో ఆమె తేల్చుకోలేకపోతున్నది. ఇంతవరకూ మిత్రులంటూ ఎవరూ కనిపించలేదు. అంతా శత్రువులే, దుర్మార్గులే ఎదురయ్యారు.

విశాలమైన జైలు. ఎత్తుగోడలు, దృఢమైన ఇనవపూచలు, కాకీబట్టలు, ఎర్రటోపీలు, నల్ల బూట్లు, చేతిలో లాఠీలు, భుజాన తుపాకీలు - ఇది ఏరకమైన లోకమో ఆమెకు అంతువట్టలేదు. చచ్చేవాళ్లు న్యర్థం కాకపోతే నరకానికి వెళ్తారంటారు. కాని తాను బతికి వుండగానే నరకానికి చేరుకున్నాననుకుంది.

పులికి ఎదురుపడిపోయిన మేకలా విలవిలలాడిపోతున్నదామె. విసిరిన బలమైన వంజాదెబ్బ కానుకోలేక కిందపడిపోయిన లేడిలా గిజగిజమంటున్నది.

ఆమెను అలా చూసేసరికి నత్యనుందరానికి చాలా జాలివేసింది. కష్టం అనిపించింది.





అమెకు ధైర్యం చెప్పాల్సిన బాధ్యత వుందని పించింది.

“చూడమాయ్... నీకొచ్చిన భయమేమీలేదు. నువ్వు ధైర్యంగా వుండు నిన్ను నేను కాపాడతాను. నిన్ను ఈ జైలునుంచి తప్పించి బయటకు తీసుకువస్తాను. ఇంతకంటే మంచి జీవితం నీకు చూపిస్తాను. నేనుండగా నీకు ఎలాంటి ఆవదారాదు. నన్ను నమ్ము”

అమెలో ధైర్యంకలగడానికి, ఉత్సాహాన్ని తిరిగితెప్పించడానికి అతను చేయాల్సిన ప్రయత్నమంతా చేశాడు.

అయినా అమెలో ఉత్సాహంకలగలేదు, ఆనందం పెల్లుబిగలేదు. అమెకు మాట్లాడానికి నోరు పెగలడంలేదు. ఈ కొత్తమలుపు అమెకు అర్థంకాలేదు.

ఒక్క వది నిమిషాల మౌనం తర్వాత అమె లేతమెదడు, ఈ చిన్న అనుభవంతో ఎంతో ఆలోచించుకున్న తర్వాత, సత్తువంతా కూడదీసుకుని నెమ్మదిగా నోరువిప్పింది - “మీరెలా కాపాడతారు నన్ను ఇప్పుడు నన్నెవరూ రక్షించలేరు. పిల్లను రెక్కల్లో దాచుకోవాల్సిన పోలీసు బాబులు కూడా నన్ను నాశనం చేసిన వాళ్లలో వున్నారు. మీరెలా కాపాడతారు నన్ను?”

అమె కంటివెంట బొటబొటా నీరు కారుతోంది.

అమెను వూరడించడం కష్టమే అనుకున్నాడు అతను. అయినా తాను వచ్చిన వని చేసుకోకతప్పదు.

“పోలీసులు ఎప్పుడూ కాపాడలేరు. అలా కాపాడగలిగితే వారు పోలీసులేకారు. వారి సంగతి అలా విడిచిపెట్టి అనలు విషయానికి వద్దాం. జరిగిందేమిటో వూర్తిగా వివరంగా చెప్పు. ఏ ఒక్కటీ దాయకూడదు. అంతా నిజమే చెప్పు... నా శాయశక్తులా నిన్ను విడిపించడానికి ప్రయత్నిస్తాను. విడిపించడమేకాదు - నీకు మేలైన బతుక్కిదారి కూడా చూపిస్తాను”

అమెలో ఆత్మవిశ్వాసం కలగడానికి అతను ఆ మాట అనకతప్పలేదు - అన్న తర్వాత అదెలా సాధ్యమో అతను ఆలోచించదలచలేదు.

అయినా అమెలో కదలికలేదు “ నాలో ఆశచచ్చిపోయింది. నమ్మకం నశించిపోయింది. నేనిప్పుడు బతకాలనుకోడంలేదు. అయినా నాకోసం మీరింత శ్రమ, ఆరాటం వదుతున్నప్పుడు మిమ్మల్ని నిరుత్సాహపర్వదం మంచిదికాదనిపిస్తోంది. అడగండి... చెప్తాను” అమె ఎంతో ఆలోచించుకున్న మీదట ఈ నిర్ణయానికి వచ్చింది.

“నూకరాజు పేరుతో నీమీద కేసు సమోదు అయింది. నీపేరు నూకరాజేనా?”

“కాదు” అమె అరచినంతవనిచేసింది.

“అది ఆ ఇంటి యజమానురాలిపేరు”

ఆ పేరు చెబుతున్నప్పుడు అమెలో చిన్న వణుకు కనిపించింది. కోపంతో కళ్లు ఒక్కనిమిషం జ్వలించాయి. కళ్లలో ఒక్కక్షణం ఎర్రజీర కనిపించింది. తప్పయినా సరే నూకరాజును హత్యచేసేయాలన్నంత కసి అమె చూపుల తీవ్రతలో కనిపించింది.

“మరి నీ పేరు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సత్యసుందరం.

“వరాలు”

అలా చెప్తున్నప్పుడు అమెలో కొంత ప్రశాంతత చోటుచేసుకుంది.

“నీదేవూరు, ఇక్కడికెలా వచ్చావు? ఎవరు తీసుకువచ్చారు?”

అమె చెప్పింది...

అంతాచెప్పింది.

ఏ ఒక్కటీ విడిచిపెట్టకుండా పూనగుచ్చినట్టు చెప్పింది... మొట్టమొదటినుంచి చిట్టచివరివరకూ ఏ ఒక్కటీ దాయకుండా కళ్లకుకట్టినట్టు చెప్పింది. చూసింది చూసినట్టు; అనుభవించింది అనుభవించినట్టు చెప్పింది.

అలా చెపుతున్నప్పుడు అమె తనలో కలిగిన ఆవేశాన్ని అతిప్రయత్నమీద అణచుకుంది బతుకుమిగిల్చిన నిరాశ స్పష్టంగా కన్పించింది. తనకు జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలన్న కోర్కె అమెలో చాలా వరకూ నశించిపోయినట్టు అనిపించింది.

అన్నీవిన్న సత్యసుందరానికి మతపోయి సంతపవైంది. ఇది తప్పకుండా రిస్కే తీసుకుని అయినా సరే పేకపెడచూల్సిన కేసుగా అతనికి అనిపించింది. అతను ఆగ్రహంతో ఊగిపో





యీయ. ఎట్టుదల ఎంగలద. దన్ను  
చాలెంజ్గా తీసుకోవాలనుకున్నాడు. ఎలాగైనా  
నరే సాధించితేరాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

వెంటనే కొన్ని కాగితాలు తీసి ఆమె  
ముందుంచాడు. కొన్నిచోట్ల చుక్కలుపెట్టి  
అక్కడ సంతకాలు చేయమన్నాడు.

సంతకంపెడితే పెనంమీదనుంచి పొయ్యిలోకి  
దూకినట్టు అవుతుందేమోనని భయపడింది.

అతను ధైర్యం చెప్పాడు- "ఫర్వాలేదు  
సంతకంచెయ్యి. సంతకాలు చేసినంతమాత్రం  
నీకు పొయ్యిదేమీలేదు. నేను దొంగిలించడాని  
కీ, నువ్వుపోగట్టుకోడానికీ ఇంకా నీదగ్గర ఏంమి  
గిలిఉందని? పోతే నీకు శనేవదిలిపోతుంది.  
శేషజీవితమంతా హాయిగా, తృప్తిగా, గర్వంగా  
నుభాలు అనుభవిస్తూ జీవిద్దువు  
గాని- నన్ను నమ్ము. నా సాయంతో ధైర్యంగా  
ముందడుగుచెయ్యి. ఎలాంటినందేహాలు పె  
ట్టుకోక ముందు సంతకంచెయ్యి.

అతని భరోసాతో ఆమెకు కొంత ధైర్యంవ  
చ్చింది. అవును... నిజమే. అతనన్నట్టు పోగ  
ట్టుకునేందుకు తనదగ్గర ఇంకేంమిగిలి ఉంది  
గనక. పోతే దరిద్రమేపోతుంది. వదిలితే శనేవ  
దిలిపోతుంది. ఇప్పుడు తాను అనుభవిస్తున్న  
సరకంకంటే క్వరమైనదీ, కర్మమైనదీ  
మరోటి ఉండబోదు. అందుచేత ఈ లాయరు  
కొత్తగా తెచ్చిపెట్టే సరకమంటూ ఇంకోటి  
ఎంపుంటుంది?

ఇతన్ని చూస్తుంటే సమ్మాలనిపిస్తోంది.  
మంచివాడులాగనే కనిపిస్తున్నాడు. ఇంకా  
కుర్రతసంకదా, బహుశామాయలూ, మోసాలు  
తెలిసుండవు. ఫర్వాలేదు. అయినా ముందు  
ముందు శసకలా జరగాలనుందో అనుకుంది.  
అనుకున్నట్టే తదవుగా అతను చెయ్యమన్న  
ప్రతిచోటా సంతకంచేసింది. ఇప్పుడు ఒక  
మనిషిగా ఆమెకు కొంతధైర్యం వచ్చింది. తన  
గురించి ఆలోచించే మరో మనిషివున్నాడనే  
తృప్తికలిగింది.

ఇక్కడ జరుగుతున్న ప్రతివిషయాన్నీ జైలు  
జవాసులు గమనిస్తున్నారు. ప్రతిచర్యనీ పొట్టు  
పోకుండా పోలీసు స్టేషనుకు చేరవేస్తున్నారు.  
జైల్లో వారిరిపురిమధ్యా ఏం జరుగుతున్నదీ  
పోలీసుస్టేషన్లో తెరమీద సినిమారీళ్ళమాదిరి  
స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది.

రాత్రి రెండు గంటలుదాటింది.

ఇంకా సత్యనుందరం గదిలో టేబుల్లైటు  
వెలుగుతున్నది. అతను టేబుల్ ముందు  
కుర్చీలో కూర్చుని కాగితాలుతిరగస్తూ ఏకాదీక్షగా  
స్కెచ్ తయారుచేస్తున్నాడు. కాలం గడుస్తున్న  
కొద్దీ అతనిలో ఉత్సాహం ఉరకలువేస్తు  
న్నది. ఆనందం అలలు అలలుగా పైకెగదేస్తు  
న్నది.

వరాలు జీవితకథఅంతా ఒక శ్రమవద్దతిలో  
పోందువరుస్తూ రాగాడు. ఆమెపేరు, ఊరు,  
తల్లితండ్రులు, వారు గతించాక అమ్మమ్మ  
పెంవకం, చదువు, అస్తివివరాలు, దాఫర్తో  
పెళ్ళి, వెంటనే బ్రోతల్ హౌస్లో అమ్మకం,  
అక్కడి సరకం తర్వాత పోలీసుస్టేషన్లో మజిలీ,  
అక్కడ కాకిదుస్తులనేతృత్యంలో ఊచకోత,  
అక్కడ సూరిబాబు మరణం.

ఇలా రాస్తున్నప్పుడు, అంతక్రితం  
అర్థంకాని కొన్ని విషయాలు చిక్కుముడివిప్పి  
నట్టు విడిపోయాయి. అంతకుమునుపు తెలు  
సుకోలేకపోయిన కొన్ని 'క్షాలు' బయటవ  
డ్డాయి. ఇప్పటికీ అతనికేం చెయ్యాలోబచ్చి  
తంగా అర్థమైపోయింది.

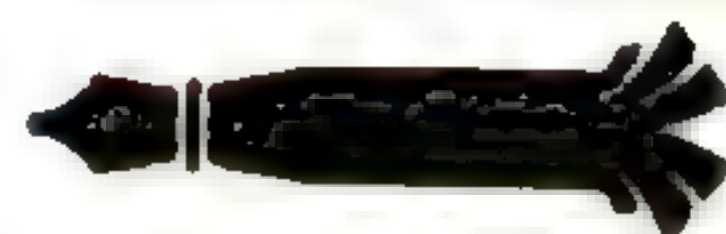
శ్రమఫలించినందుకు అతనెంతో సంతో  
షంగాఉన్నాడు. అనందాతిరేకంతో అతను ఆ  
రాత్రి నిద్ర కూడా పోవడంలేదు. కేసుకు  
సంబంధించిన యావత్తు రికార్డు క్షుణ్ణంగా  
సిద్ధపరుచుకున్నాడు. ఇక విజయంవైపు చూ  
పులు సారించాడు.

మర్నాడు కేసు విచారణకువచ్చింది.  
అయితే వరాలు ఆ కేసుకు హాజరుకాలేదు.  
ఆమె తరపున సత్యనుందరం ఒక పిటిషన్ను  
కోర్టువారికి సమర్పించుకున్నాడు.

అందులో-

"ఇది వగద్దండీగా నడువబడుతున్న  
కుట్ర.

ముద్దాయిపేరు సూకరాజుకాదు, వరాలు.  
వయస్సు వదహారు సంవత్సరాలు, మైనారిటీ,  
వివాహిత, ఊరు మానాపురం, భర్త పోలీసుస్టే  
షన్లో ఇన్సార్క్యంటు, బ్రోతల్ హౌసులో దాఫర్  
అయిన దాసుపురఫ్ అప్పిగాడు. పెళ్ళాడింది





వాడుకగా అమ్మింది నూకరాజు కంపెనీకి.

నూకరాజు అనే ఆమె బ్రోతల్ కంపెనీ యజమానురాలు. ఆమె చెతికింద ఇప్పటికీ కొన్ని వందలకన్నె జీవితాలు బూడిదగా మారిపోయాయి. ఆమె పేరు మీద కొన్ని వందలకేసులు రికార్డుచేయబడ్డాయి. ఆ కేసులు రద్దుచేయడానికి, ఆ రికార్డులు మాఫీడేయడానికి వరాలును ఎరగా ఉపయోగించుకుంది. పోలీసులకు వరాలును ఆహారంగావేసి తన పాపాలన్నీ వరాలు మీదకు త్రొసి తాను తప్పుకోడు" సింది. ఇందుకు పోలీసులే నూకరాజుకు వారధిగా ఉపయోగపడ్డారు.

వరాలు పోలీసుస్టేషన్లో పోలీసుల చేతనే రేపేచేయబడింది. అందుకు ఒకేఒక్కసార్లు రికార్డుకొనాయకుడు నూరిబాబు. అయితే ఆ సాక్ష్యం కూడా లేకుండాచేయడానికి ఆదేరాత్రి అతణ్ణి హత్యచేసి ఆదే రాత్రి శవాన్ని పోలీసు వ్యాన్లోనే తీసుకువెళ్ళి సముద్రంలో పారవేయడం జరిగింది.

ఇది సామాన్యమైన బ్రోతల్ కేసులా ఒకటి కి కన్పించినా ఒక హత్యకేసు ఇందులోఇమిడివుంది. గౌరవనీయులైన కోర్టువారు దీనిమీద జ్యూడీషియల్ విచారణ జరపాల్సిందిగా అభ్యర్థిస్తున్నాను. ఇట్లు పిదపనుంచి నత్యనుందరం"

ఈ కేసు తన పరిధిదాటిపోతున్నందుకు మేజిస్ట్రేటుగారు విచారించారు. అయినా ఈ కేసు అనుకోని మరిన్ని మలుపులు తీరుగుతున్నందుకు మరింత ఆసక్తిని కనపరుస్తూ ప్లీడరు నత్యనుందరాన్ని అభినందించారు.

కేసు సి.బి.సి.ఐ.డి.కి అప్పచెప్పబడింది.

దీంతో పోలీసు పర్లాల్లో కలకలం జరుగలే రింది. ఇప్పుడు తామెంచెయూలో వారికి చోదపడలేదు. ఇది ఇలా జరగకుండా, ఇంతవరకూ సాగదీయకుండా ముందే ఎందుకు నిరోధించలేకపోయామా అని వారిప్పుడు తెగబాధపడి పోతున్నారు.

సి.బి.సి.ఐ.డి. తన ఇన్వెస్టిగేషన్ వారంభించింది. వారికి దగ్గమిడి నత్యనుందరం తన సహచారాన్ని అందించాడు. వారి తమ కార్యక్రమంలో దగ్గరుండి మరి

ఆమె సొంతగ్రామస్థుల దగ్గర్నుంచి, ఆమె మీద స్పారీచేసిన విటులవరకూ అందరితో సాక్ష్యంఇప్పించాడు. వార్ని ఆయావ్యక్తులపద్ధకు స్వయంగా తీసుకువెళ్ళాడు. మరి కొందర్ని వారిదగ్గరికే తీసుకువచ్చాడు. ఇంత శ్రమ తర్వాత వారివని సంతృప్తికరంగా ముగిసిపోయింది.

నత్యనుందరం పట్టుదల, కార్యదీక్షలవలన పోలీసులు ఎన్ని అడ్డంకులు కల్పించినప్పటికీ, మోకాలు అడ్డంపెట్టినప్పటికీ సి.బి.సి.ఐ.డి వారి పరిశోధనా ఫలితం నత్యనుందరం ఆశించినవిధంగానే తుదిరూపానికొచ్చింది..

మూడు నెలల అన్వేషణ, పరిశోధన తర్వాత వారొక రిపోర్టు తయారుచేసారు. ఆ రిపోర్టు ఇప్పుడు పరిశీలననిమిత్తం, తీర్పునిమిత్తం జిల్లా జడ్జిగారిసమక్షంలోవుంది. వారు ఆ కేసుపరిశీలనకు ఉపద్రమించారు.

ఆయన పేరు 'శ్యామనుందర్'. ఆయన స్నేహితులు ఆయన్ని ముద్దుగా 'శ్యామ్' అని దగ్గరబంధువులు అదరంగా 'నుందరం' అని పిలుస్తారు. అలాపిలవడం ఆయనకు ఎంతో సంతోషాన్ని కలిగిస్తుంది. అలా పిలుస్తున్న ప్రతిసారి తన హోదాకు తగినగుర్తింపుగా, తన వ్యక్తిత్వానికి ఇస్తున్న గౌరవంగా ఆయన భావిస్తారు.

తీర్పు వెలువడే వరకూ వరాలును జైలు రిమాండ్లోనేవుండేటట్టు ఆదేశాలు జారీచేసారు. ఆదేశాలు దారి ఆదేశాలది. పోలీసులుదారి పోలీసులదీ అయింది.

★ ★ ★

అది ఒక క్లబ్బు.

ఖరీదైన మనుషులు సరదాగా వేలు, లక్షలు పోగట్టుకోవడానికి, రాబట్టుకోవడానికి నెలవైన స్థలం. నిమగ్నంగా గంజలతరబడి మందు కొట్టడానికి అనుచైన ప్రదేశం. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే అది ఒక పానశాల. అద్దీ ఒక క్రీడామందిరం. అది ఒక చూదగృహం.

పెద్ద ఉద్యోగులు, అఫీసర్లనుండి వ్యాపారస్తులదాకా బంగారుపిచ్చుకల కలయికకు కేంద్రమది. ఉబ్బు ఎలా ఖర్చుచేయాలో తెలియని పెట్టిపుట్టిపవారి ధ్యానమందిరం అది.

అలాంటి క్లబ్బులో జిల్లాజడ్జి శ్యామనుందర వరప్రసాద్ బిలియర్స్ అడుతున్నారుగానీ ఆ ఆటలో లీసం క లేకపోతున్నారు ఆ ఆట ఇచ్చే





# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



## తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచి మీ పాపాయికి.  
పాలతోబాటు ఘన పదార్థాలు  
కావాలి. సెరిలాక్ లాభాన్ని  
అందించండి.

పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్  
ప్రతి మోతాదులోనూ మీ పాపాయికి  
కావలసిన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,  
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు,  
వీటమిన్లు, లినికాలు అన్నీ ఉన్నాయి.  
అన్నీ సమ పాళంలో ఉన్నాయి.

రుచి లాభం : పాపాయిలకు  
సెరిలాక్ రుచి ఇస్తుంది.

సమయం ఆదా లాభం :  
సెరిలాక్ ముందుగా వండినది.

దానిలో పాలూ, పంచదార  
ఉన్నాయి. దానిని వెచ్చటి నీటిలో  
కలిపితే చాలు.

ఎంపిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు  
మూడు రకాల సెరిలాక్ ఉన్నాయి.  
మీ పాపాయికి సమతూల్యంలో  
పోషకాహారాన్ని అందించేందుకూ,  
తయారుచేయటంలో వరిశుభ్రతను  
పాటించేందుకూ, రట్నా మీద  
సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి.



6 మాసాల నించి



4 మాసాల నించి



6 మాసాల నించి

ఉచితం  
సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్  
ప్రాయం: సెరిలాక్  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3  
న్యూ ఢిల్లీ 110 008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం ఎంతో రుచికరం



వేడుకను అనుభవించలేకపోతూ ఆసీజీ ఫీలవుతున్నారు. ఆ ఆట వారి మనసుని రంజింప చేయలేకపోతున్నది.

సిజానికది వారి ఫేవర్ గేమ్ కాదు. వారి నరదా అనలు కార్డులో వుంది. కాని అది ఇప్పుడు డేంజర్ ఆట. ఒక ముక్కబదులు ఇంకోముక్క తీసినా వేసినా చందలు, వేలు వదుల్తాయి. మరబదుచేత ఒళ్లు, అస్తి దగ్గర పెట్టుకుని వారు ఆ ఆటజోలికి పోలేదు. తర్వాత వారి సెకండ్ ఇంట్రస్ట్రెగేమ్ ఛెస్. ఖర్చుకాలి ఇదీ అంతే. దీనికూడా ఛైండ్ కాన్సంట్రేషన్ కావాలి లేకపోతే ఒకర్ని చంపబోయి మరొకరి చేతిలో చస్తారు. ఆ తలనొప్పి ఎందుకనుకుని ఈజీగా వుంటుందని చెప్పి వారు బీలియర్స్ లోకి రంగవ్రవేశం చేశారు.

ఏంపోయింది.. గురిచూసి కొట్టడమేకదా. అయినా అందులో కూడా ఇంట్రస్ట్రె చూపించ లేకపోతున్నారు.

ముస్సొలినిగారి ఇన్స్ట్రగేషన్ కోసం చెక్కిన డిఎస్ పి సిస్టమ్లోకి వెళ్లి, ఈరోజు కూడా రాలేదు. ఇన్స్ట్రగేషన్ కోసంసాగిందే లేక ఏదేనా క్యాంపు చెక్కేశాడో విషయమేమిటో తెలియదు.

ఈ రకమైన అనుభవం వారికది కొత్తదికాదు గానీ, దీనికొక అవమానంగానూ, ఛాలెంజ్ గానూ తీసుకోవడం మూత్రం ఇదే మొదటిసారి.

కష్టాలనేమీ రకరకాలు. అన్ని కష్టాలు ఒక లాంటివి కాదు. అందరికీ కష్టాలూ ఒకరకంగా వుండవు. 'పీత కష్టం పీతది'లాగానే ముద్రిచెట్టి కష్టం ముద్రిచెట్టికి వుంది. పేదవాడి కష్టం ముద్రిచెట్టితో ముడపెట్టిరావటంపటిష్టి.

డబ్బు పోరేసి వాడి కష్టాలు పండ్లకాకి అని ఎగిరిపోతాయి. డబ్బులేక వాడిబాధ. కాని డబ్బున్నవాడి కష్టాలు ఆ డబ్బులేనివాడితోనే ముడిపెట్టివుంటాయి. నోట్లకట్టలే పురిచుట్టకుని పురితాడులవుతాయి. ఇచ్చిన రూపాయలే నమ్మెటలుగా మారి నెత్తిన బాదుతాయి. బాదులుగామారి గుండెలు తీస్తాయి.

ఇంకంటాక్కువాళ్లు ఎప్పుడొచ్చి రైడ్ చేస్తారని భయం. విజిలెన్సీవారు పట్టుకుంటే ఏం చేయాలని బాధ. అన్నిటికీమించి దొంగలు దోచేసి ఎప్పుడు ప్రాణానికి ముప్పు తెస్తారని భయం.

నని దిగులు. పోనీ ఎవరిపేరనైనా బినామిగా బ్యాంకులకర్గలోనూ, ఫిక్స్ డిపాజిట్లలో దాస్తే అవి తిరిగి వస్తాయో రావోనని అనుమానం.

ఇవి చాలవన్నట్టు ఇన్ని బాధలమధ్య కష్టాల నడుమ పెళ్లాం ఇంట్లో వుంటుందే, కబ్బులూ, పికార్లు, పాపింగులు పేరు చెప్పి, హైసాసైటీ కల్పరు ఎకౌంటుకింద ఎవడి వక్కనైనాచేరి కులుకుతుందేమోననే అనుమానం. చిన్నపురుగుకింద గుండెల్ని దోలుస్తుంది. కూతురు ఎవ్వడినైనా లవ్వాడి, మనసు జార్చే నుకుని ఆ జారిపోయిన మనసుని తిరిగి తీసుకోలేక హిప్పాటిజం చేసినట్టు వాడి మోసంలో పడిపోయి డబ్బు, బంగారం, దొంగ దాటుగా రవాణాచేసి ఇల్లు ఎక్కడ గుల్లచేస్తుందోనని భయం. లేకపోతే విస్తరిస్తున్న శృంగార సామ్రాజ్యాన్ని కడుపులో దిగమింగి, అది పెరిగి పెద్దదైనప్పుడు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నడిరోడ్డుమీద పరువుఫలకం ఎక్కడ పగలకొడుతుందోనని బెంగ. ఎక్కడ పరువుచిహ్నాలు చెల్లాచెదరై, నడిపీధిలో నవ్వులముద్దలై ఎక్కడ మొగాన కొడతాయోననే బెదురు.

ఈ రకమైన కష్టాలు లేనివాడికి వుండవు. కలిసుంటే ఎవర్ని లెక్కచేయకుండా పొలాల గట్లమీద కలిసుంటారు. విడిపోతే చెప్పాపెట్టకుండా లేచిపోతారు. కృతకమర్యాదలు, నమాజ భేషజాలు వారిని తాకను కూడా తాకవు. ఉన్నంతసేపూ అరమరికలు లేని ఆనందం! విడిపోతే నిర్భయంగా ఎవరిదారి వారిది.

కానీ నమాజపు వరువూమర్యాదలు డబ్బున్నవాడిని కట్టిపడేస్తాయి. మనసుని చంపేస్తాయి. లేనిపోని భేషజాలతో ఊపిరాడక ఉక్కిరిబిక్కిరవుతాడు. ఈ నమస్కాలు కలవాడి కాలు నిలవనివ్వవు. ఆరాటంతో గుండె కొట్టుకొంటుంది. అదెప్పుడు ఆగిపోతుందో తెలియదు. ప్రతి చిన్న విషయమూ అనుమాన పిశాచి, మంత పెరిగి, వేధించి వేధించి పిసికిపిసికి పారేస్తుంది.

ఇలాంటి కారణాలచేత ఒక్కోసారి అంతటి వారు కూడా ఇంతటి సుఖదా వైభవం, హోదా, వలుకుబడి వుండి కూడా ఏమీ చేయలేకపోతున్నామన్నమని చెప్పి బాధపడి పోతూ ఇబ్బందిపాలవుతుంటారు.

కష్టాలు అందరికీ వస్తాయి. కానీ ఇలాంటి





కష్టాలొస్తే ఎంతటి వారైనా ఎలా భరించగలరు? సామాన్యులు వీటిని తట్టుకోగలరా? వారు కాబట్టి, చదరంగంలో సిద్ధహస్తులు కాబట్టి, ఏదో పథకం రూపొందించారు కాని, మరొకరైతే ఏమైపోవాలి. 'పోపోజే బచ్చా' అని వారిలా అనగలగడానికి ఎవరికైనా ఎంత ధైర్యం కావాలి. ఎంత నత్తా వుండాలి.

ఒకనాడు అల్లప్పుడెప్పుడో శనిమహర్షశజ్ఞా జ్యుల్యమానంగా వెలిగిపోతున్నప్పుడు. అల్లారు ముద్దుగా చూసుకునే తన ఏదీనికారు తీసుకుని బీచ్ రోడ్డుమీద స్వయంగా నడుపుకుంటూ పికారు వెళ్లారు.

రోడ్డుకు బాగా పక్కన ఒక ఎత్తయిన స్త్రీలంలో కారు ఆపి అద్దాలు మీదికెత్తి, రెండు డోర్లకు తాళాలువేసి వచ్చి నముద్రానికెదురుగా ఒక ఎత్తయిన దిమ్మమీద కూర్చున్నారు. నముద్రపు అలలమీదినుంచి వచ్చే కత్తీలేని చల్లనిగాలి గుండెనిండా పీల్చుకున్నారు.

తర్వాత ఇష్టపడి కొత్తగా కొనుక్కున్న హ్యాండ్ స్ట్రీక్ ను విలాసవంతంగా పూవుకుని, నముద్రపు అలలకు దగ్గరదగ్గరగా ఇసుకతినైల మీద కొంతదూరం నడిచి, ఇక ఆరోజుకు అది చాలుననుకుని చాలించేసి, తిరిగి కారు దగ్గరికి వచ్చారు. కారును ఎవరూ ఏమీ చేయలేదని నిర్ధారించుకున్నాక ఇంటిముఖం వట్టారు. కారు నెమ్మదిగా జారుతున్నది.

అప్పుడు చిరుసాయంసంధ్య. శోభనం గదిలోకి తీసుకువెళ్తున్న కొత్త పెళ్లిదూతురులా వయ్యారాలు ఒలకబోస్తూ, అలవోకగా నునుసిగ్గుగా, మెల్లమెల్లగా కిందికి జారుతున్నది. ఒక అవసరంకోసం ప్రత్యేకంగా డిజైన్ చేయబడ్డ చీరకట్టుకున్న మోడల్ గర్ల్ లా, ఆకాశం వింతవింత అందాల్ని తెరలుతెరలుగా ఒలకబోస్తూ రంగులలో నాసాటి వేరెవ్వరు అన్నట్లు నుమనోహరంగా వుంది.

అప్పుడే- అవును సరిగ్గా అప్పుడే...

క్రమపద్ధతిలో గుబురుగుబురుగా పెరిగిన అశోకవృక్షాలు, క్రమశిక్షణకు పెట్టిన పేరుగా నిలిచిన వీరసైనికులులా ప్రహరీచుట్టు నలువైపులా కావలాకాయగా నువిశాల స్థలంలో ఒక పద్ధతి ప్రకారం అందంగా తీర్చిదిద్దిన ఒకతోట ఆ రోడ్డుకు పక్కనే వున్నది. సుమారు ఫర్లాంగు పొడుగువరకూ ఆ తోట ప్రహరీగోడ రోడ్డుకు అనుకునే వుంటుంది.

ఆ తోటలోపలినుంచి గుర్రపుడెక్కల చప్పుడు వినిపిస్తుంది. ఆ చప్పుడు లయబద్ధంగా గాకుండా, ప్రభుత్వ బహుమతి పొందిన అసమర్థవిధ్యాంసుడి మృదంగనాదంలా మోటుగా, మొరటుగా వుంటుంది.

అప్పటికి జడ్జిగారి కారు ప్రహరీగోడ ప్రవేశ ద్వారం వద్దకు వచ్చింది. బ్రేకుమీద కాలువేసి నొక్కినట్లు అసంకల్పితంగా అక్కడ ఆగిపోయింది.

ఆ గేటులోంచి తోట లోపలికిచూస్తే-

అబ్బ! అదేమిదృశ్యం,

కళ్లున్నవాడికి ఇంద్రధనుస్సులా, రంగులవైభవంతోవుంది.

మనసున్నవాడికి మనోహరదృశ్యకావ్యంలా సుమధురంగావుంది. అత్యంత ప్రతిభావంతుడు సర్వసమర్థవంతంగా చిత్రించిన పెయింటింగ్ లా వర్ణ సమ్మోహనంగా వుంది. ఎక్కడుండాల్సిన రంగుముద్దలు అక్కడవున్నట్టుగా వుంది.

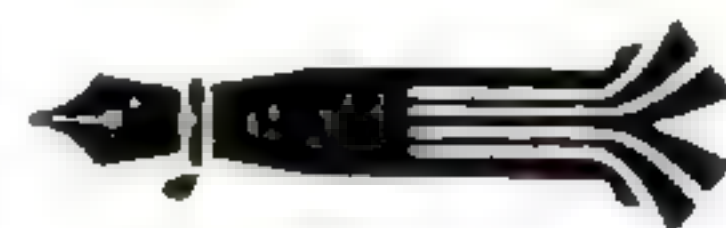
తోటనిండుగావుంది. తోటమాలీల నుశిక్షణలో పెరిగి కాచిన కాయలతో, అరవిచ్చిన పువ్వులతో పుష్టిగా, తృప్తిగా, కనువిందుగా వుంది. ఎత్తయినచెట్లతో, విస్తరించిన వృక్షాలతో చల్లగా, అందంగా వుంది.

గుర్రం ఎత్తుగావుంది. బాగా మేతమేసి బలంగావుంది. గోధుమరంగు ఛాయతో, అక్కడక్కడా నల్లని పెద్దా, చిన్నా మచ్చలతో, మాలిష్ చేసిన చర్మంతో మెరుస్తూవుంది. యజమాని ఆజ్ఞ ఇవ్వడమేతరువాయి పరుగెత్తడానికి, గెంతడానికి, ఎగరడానికి సంసిద్ధంగా ఉరకలువేస్తూ ఉత్సాహంగా పిలుపుకోసం ఎదురుచూస్తూవుంది.

ఆగుర్రంమీద

ఆపిల్ జ్యూస్ మాత్రమే తాగి పెరిగినవారిలా కనుపించే అరముగ్గిన ఆపిల్ రంగు జంట ఒకటి కూర్చునివుంది.

అంతవరకూ గుర్రంమీద తోటంతా తిరిగి తిరిగి అలసిపోయి, చెమటవట్టి, విరామంకోరుతూవున్నట్టుగావుంది. ఆ జంట! అయినా అందంగావుంది. ఆ ముఖాలలో సంతృప్తిరేఖలు కొనమెరుపులా వున్నాయి.





ఆ తేటమధ్యలో ఒక చిన్నగాజు బంగళా వుంది. ఆ బంగళా పూర్తిగా అద్దాలతో చిన్నది గావుంది. ఆ బంగళాముందు విశాలమైన వరండావుంది. ఆ వరండామధ్య రంగు రంగుల బుల్లి ఫౌంటెన్.

ఆ ఫౌంటెన్కిరువైపులా, రోడ్డుకి అభిముఖంగా, తలకింద దిళు అమర్చిపెట్టుకుని, కాళ్ళు బార్లాచావుకునేందుకు వీలుగా పొడవాటి సోఫాలున్నాయి. ఆ సోఫాలముందు ఒక టీపాయ్, దానికింది అరలో నేతిలోవేయించిన జీడివప్పు, కోడి వేపుళ్ళు ఒక వక్క, ఆరోజు దినపత్రికలు, వార, మాసపత్రికలు వున్నాయి. టీపాయ్మీద నోరూరించే అపిల్స్, ముగ్గడానికి సిద్ధపడుతున్న జామవళ్ళువున్నాయి. మరో అంచున ఎర్ర అరటివళ్ళు పెద్దవివున్నాయి. అన్నిటిమీద రేవర్ నేప్కిన్స్ మూతలువున్నాయి.

వాటిమధ్య చుక్కల్లో చంద్రుడిలా, గోపికల మధ్య గోపాలుడిలా 'రాయల్ శాల్యాట్' దానికి రువైపులా బాడీగార్డ్స్లా, అరుదుగా దొరికే కెనేడియన్ విస్కీ, ఫ్రెంచ్షాంపేను వున్నాయి. బహుశా షాంపేను ఆమెకోసం కాబోలు అనుకున్నారు జడ్జిగారు. వాటివక్కన ఒక బకెట్లో ఐస్ క్యూబ్స్ వున్నాయి. ఆ టీపాయ్మీద శుభ్రంగా తోమి తుడిచిన ఇంపోర్టెడ్ గ్లాసులు, పింగాణీఫ్లేట్లు వున్నాయి. వాటిమీద యధాప్రకారం పేవర్ నేప్కిన్స్ మూతలువున్నాయి.

గాజు బంగ్లాలోపల ఒకవక్కకు షన్సోఫాలు. మరోవక్క డబుల్కాట్ బెడ్. ఏసి చేసిన ఆగదిలో కలర్ టీవీ, ఫోను, గ్లాస్డోర్స్, గ్లాస్ విండోస్, అద్దాలు అన్నిటిమీదా సాటిన్ కర్టెన్లు వేలాడుతూవున్నాయి. ఆ శాటిన్ కర్టెన్లు బంగారు రంగులోవున్నాయి. ఎరువు, పసుపు కలిసిన సూర్యుని అఖరికిరణాలు వాటిమీద ప్రతిఫలించి మెరుస్తూ, వుప్పొడి అద్దిన పత్రంలా తళతళలాడుతున్నాయి.

బంగళాముందు ఇంపోర్టెడ్ ఎ.సి.బెంజికారు ఆగివుంది. వంటకాలదగ్గర ఇద్దరు నర్సర్లు, మెయిన్గేటుదగ్గర ఇద్దరు తోటమాలీలు పహరావున్నారు. ఒళ్లంతా బొచ్చుతో, అక్కడక్కడా నల్లనిమచ్చలున్న తెల్లని కుక్కపిల్ల, అక్కడ

తిరుగుతోంది. గోధుమరంగుతో ఎత్తుగా, భారీగా, అప్పుడే వుట్టిన గుర్రంపిల్ల సైజులో ఒక ఆల్ఫ్రేషన్ వారిద్దరూ వున్న గుర్రంచుట్టూ తిరుగుతోంది.

అతను హైజంప్చేసినట్టు గుర్రంమీద నుంచి ఒక్కగెంతుగెంతాడు. కింద పచ్చిక మీద కాళ్ళుదించి అంతలోనే స్ప్రింగ్యాక్స్లా పైకిలేచాడు. కాళ్ళు బలంగానేలమీద మోపి, నిటారుగా నిల్చుని చేతులు పైకిచాచి ఆమెను ఆహ్వానించాడు. ఆమె ఒక్కసారి ఇతణ్ణి చూసింది. ఇతను ముందగా, హీరోలా నిలబడ్డాడు. ఆమెకు కొండంత భరోసాయిస్తూ వీరసైనికుడిలా ధీరోదాత్తంగా చూశాడు.

ఆమె ఒక్కసారి ఫక్కుమని నవ్వింది. ఆ నవ్వు చిలిపిగావుంది. అందులో చిన్నపాటి గర్వంవుంది, ధీమావుంది. ఆ నవ్వు మంచిముత్యాలు రాల్చి తేటవెన్నెల్ని పేర్చింది.

ఆమె అంతెత్తు గుర్రంమీదనుంచి రెండోకాలు ఇవతలివైపుకు తిప్పి నరిగా కూర్చుంది. ఆతర్వాత కిందికి ఎటవాలుగా ఒంగోని జారింది. ఆమె చీర జీనుమీదనుంచి మెత్తగా కదిలింది. కాళ్ళరెండూ బార్లాచాపి దగ్గరగా వుంచింది. చేతులు రెండూ విశాలంగాచాపి మీదికి నిలబెట్టింది.

అలా మెల్లమెల్లగా జారుతున్నప్పుడు, మేఘాలమీదనుంచి వెళ్ళిపోతూ పొరబాటున కాలుజారిపోయి, భూలోకంమీదికి వడిపోతున్న దేవకన్యలా వుందామె. ఆ చెట్లమధ్య ఒక లేతకమ్మలా, ఆ రెమ్మలమధ్య, అప్పుడేవిరిసిన ఒక పువ్వులా ఆ ప్రకృతి సౌందర్యంలో కలిసిపోయి కదులుతున్న వనకన్యలావుందామె.

ఆమె కట్టుకున్న పాలిస్టర్ చీర లేతాకుషచ్చులోవుంది. పెద్దపెద్ద పువ్వులు ముదురు రంగులో వున్నాయి. అదేరంగు ప్లైన్ స్లీప్లెస్ జాకెట్టువేసుకుంది.

భుజాలవరకూ వేలాడుతున్న రాగిజుత్తు పొడిపొడిగా వుండి గాలికి నయ్యాటలాడుతూ బంగారుమేఘంలా కదలాడుతోంది. విసురుగాలికి తొలిగిపోయిన పైటకదులుతూ మేఘంలా వూగుతోంది. ఆపైట, ఈ కురులూ కలిసి గాలిలో తేలియాడుతున్నాయి. అలలు అలలుగా ఎగురుతూ యుగళగీతం పాడుతున్నది.

కాళ్ళు నున్నగా, పిరుదులు వెడల్పుగా,





నడుము నన్నగా, చాతి విశాలంగా, మెడ నునుపుగా, ముఖం కోలగా, అలా గాలికి లంగా ఎగురుతూ, చీరవూగుతూ, పైటతొలగి గుర్రం పొదినుంచి కిందికి దిగుతున్న ఆమె దివినుంచి భువికి జారుతోన్న అవ్వరకాంతలా వుంది.

ఈ దృశ్యం హాల్విడ్ సినిమాలో లవ్ సీన్లా వుందనైప్పి జడ్డిగారు కుతూహలంగా కారువ క్కకుతీసి, క్యూరియాసిటీతో చూస్తున్నారు. వారి కంటికి ఆ యువతీయువకులిద్దరూ యాడ్ ఫిలిం కోనం కేమేరాముందు ఫోజులిస్తున్న మోడల్ గర్ల్, ఆమె బోయ్ ఫ్రెండ్ లా కన్పించారు.

అలా దొంగచాటుగా చూడ్డం తప్పు, చట్టరీత్యా నేరం అనేది వారు ఒక్క క్షణం మరిచి పోయి శృంగార రాముడే అయిపోయారు. వయసు దేహానికేగాని మనసుకు కాదు అని సరిపెట్టుకున్నారు.

కాని వారిలో ఆనందం ఎంతోసేపు నిలవలే కపోయింది.

వారిద్దరూ నవ్వుకుంటూ, ఒకరినొకరు తోసుకుంటూ, ఒకరిచెంపల్ని ఒకరు నృశిస్తూ దగ్గరౌతున్నారు. కిందికిదిగిన ఆమెను రెండుచేతులతోనూ అతను వట్టుకున్నాడు. ఒక్కసారి ఆమె కిందికివారి, అతని రెండు చేతులమధ్యా చిక్కుకుని ఒక్క వూపువూగి ఆగిపోయింది. తర్వాత రెండుచేతులతోనూ అతని మెడని కౌగలించుకుంది. అతను అలా ఆమెను చేతులమీదనే వుంచి గాల్లో వూపాడు. ఆమె అతని చేతులమీదినుంచి జారికింద నిల్చింది. తర్వాత ఆమె అతడిని కిందవడవేసి అతని చాతిమీద వారిపోయింది.

తర్వాత ఇద్దరూలేచి బట్టలు దులుపుకుని బంగ్లావైపు నడిచారు. ఆమె అతని నడుంచుట్టూ చేతులువేసి, శిరస్సుతో అతని భుజానికి రాస్తూ అనుసరించింది. బొచ్చుకుక్క ఆమెను, ఆల్బేషన్ అతణ్ణి అనుసరించాయి.

ఇద్దరూ రెండు సోఫాలమీదా కూర్చుని విశాలంగా కాళ్ళు చాపుకున్నారు. ఒక సర్వర్ టంచన్ గా పెగ్గు విస్కీగ్లాసులోపోసి సోడా కలిపి ఐస్ ముక్కలువేసి గ్లాసుతెచ్చి అతడికి అందిచ్చాడు.

అతడు ఆ విస్కీని సిప్ చేస్తుండగా ఆమె

కాజుసట్స్ ఒక్కొక్కవలుకూ నోట్లవేసుకుంటూ గమంగా అడిగింది- “రాజ్... ఈ డ్రింకు మానెయ్యకూడదా?”

అతను చిలిపిగా కళ్ళు గిలికాడు “తప్పకుండా! ఇది అలవాటయిందీ నీవియోగం తర్వాతకదా. నీ ఎడబాటు భరించలేకనేకదా. దీనికి నేను దానుణ్ణి కావాల్సివచ్చింది. ఇకనువ్వండగా దీని అవనరం నాకేమిటి! అసలు నువ్వే ఒక పెద్ద డ్రింక్ వి! నీమత్తును దగ్గరపెట్టుకుని ఈ చిన్న మత్తును దగ్గరకుచేరనిస్తానా”

“ఛీ... ఫో” అని ఆమె బుంగమూతిపెట్టి అలిగింది. అతను ఆమె ముక్కును చేత్తో వూపి పెద్దగా నవ్వాడు “వ్రమ్... నా వ్రమ్” అంటూ వినోదించాడు.

ఆ నవ్వుకు చెట్లు కదిలాయి. ఆకులు అల్లల్లాడాయి. ఆమె ఇటుతిరిగి చారడేసి కళ్ళతో వింతగాచూసింది. అప్పుడు, గాలి ఆమెకు వింజామరవీచింది. ఆకు నందుల్లోంచి కొమ్మలమధ్య కన్నాల్లోంచి సూర్యుని సాయంత్రపుఎండ ఆమెను సమీపించి తనివితీరా ఒక్కసారి చూసి పలకరించింది.

నరిగ్గా అప్పుడే ఆ వెలుగు ఆమెను చూసినప్పుడు, వలకరించినప్పుడు, ప్లాష్ కొట్టిన పోజులా ఆమె స్పష్టంగా అతిస్పష్టంగా జడ్డిగారి కంటికి కనిపించింది. కనిపించి వ్రళయంపుట్టించింది.

సరదా పుట్టించాల్సిన ఆ సీను వారికి ఒక్క షాకిచ్చింది. షాకంటే షాకుకాదు... అసలు సినలైన కల్తీలేని కరెంటుషాకు.

అది సాయంత్రపు నీరెండే అయినప్పటికీ, వేనవికాలపు మిట్టమధ్యాహ్నా మార్తాండుడు చండవ్రచండతీవ్రతతో, అతిశక్తివంతంగా ముఖానగుద్దినట్టయింది. సూర్యుడు మండిపోతూ నిప్పుల వర్షం రాల్చుకుంటూ ఒక్కవూపున ముఖానగుద్ది, ఆ దెబ్బకు అతను కూడా ముక్క ముక్కలై సముద్రం మధ్యరాలిపోయి ఇంకిపోయి కలిసిపోయినట్టయింది. అదాటికి తట్టుకోలేని సముద్రం, వెయ్యిపిడుగుల శబ్దంతో మెరుపు వెల్లువలు కుమ్మరిస్తూ, పాతాళగంగని ఆకాశపు అంచుల దాకా తీసు





కుపోయినట్టయింది. అప్పుడు భూకలవం పుట్టింది.

ఆ దెబ్బకి కిందవడిపోకుండా తట్టుకోడం జడ్డిగారికి అసాధ్యమయింది. నిజం నిప్పులా గరళంలా కంఠం మధ్యనే వుండిపోయింది. గొంతుకాలిపోతున్నది. గుండె వుండయిపోతున్నది. శరీరం కుతకుతవుడికిపోతున్నది.

ఆ కుసుమ కోమలి ఎవరోకాదు— నవవధువుగా తనింట అడుగుపెట్టిన ఆ సుందరాంగి, తనకి వంశోద్ధారకుడిని ప్రసాదించాల్సిన కోడలు. ఒక్కగానొక్క కోడలుపిల్ల.

మరి అతనెవరు? ఇంతగా ఆమె హృదయానికి హత్తుకుపోయిన ఆ వక్షపీఠం ఎవరిది?

అక్కడితో వారి క్యూరియాసిటీ అంతా చచ్చుబడిపోయింది. ఘనత వహించిన వారి వంశవృక్షంయొక్క మహత్తు యాపత్తు ఫ్లాష్ బ్యాక్ వెండి తెరమీద ఆవిష్కరించినట్టు, జ్ఞాననేత్రం ముందు అంచెలంచెలుగా సాక్షాత్కరించింది.



నదరు న్యాయమూర్తిగారి తండ్రి నామధేయం వరంధామయ్య. శ్రీ రామచంద్రమూర్తికి ఒకే భార్య ఎలాగో చీరికీ అంతే. దీనికి సవాలక్ష కారణాలున్నాయి. ముఖ్యంగా ఆయన పిరికితనం ఒక కారణం కావచ్చు. నభ్యసమాజంలో తనస్థానం దిగజారిపోతుందన్నది మరో కారణం కావచ్చు. అన్నిటికీ మించి హోరాతిహోరమైన జబ్బులు తగులుకుని వంశం నిర్మూలమైపోతుందన్నబాధ అతి పెద్ద కారణం కావచ్చు. కారణమేదైనా కాసివ్వండి— ఆయన మాతం పరస్మి స్వర్ణఎరగని

వాడు. న్యచ్చమైన, నిఖార్సయిన ఏకవత్సీవ్రతుడు.

అటువంటిమహోదాత్తుడు ఒక శుభోదయాన “తండ్రి” అని తనయుణ్ణి పిలిచారు. పిలిచి అరటిపండు వొలిచిపెట్టినట్టుగా వరంధామయ్యగారి చెల్లెలి కూతుర్ని ఈయన గారికివ్వబోతున్నట్టు చెప్పారు.

అప్పుడు నదరు శ్యామసుందర్ కళ్లముందు సూర్యగోళం వగిలి కళ్ళల్లోకి దూసుకుపోయినట్టయింది. ఆ సుందరాంగి అటుపోటులందు రాటుదేరిన నెరజాణగా పేరుబడసియున్నది.

తండ్రి ఆ సుకుమారిని తనకు కట్టబెడుతున్న కారణం ఆ పడుచు వరంధామయ్యగారి ఏకైక సోదరికి ఒక్కగానొక్క తనయకావటమే. పెళ్లికి ముందు మేనకోడలు కాలుజారింది. వీధినిపడితే చెల్లెలి బతుకు బజారుపాలవుతుంది. ఆమె వెనక చెదిరిపోని బోలెడు ఆస్తి వుంది. ఆ ఆస్తిని మన భవిష్యత్తుకి సోపానాలు పేర్చుకుంటూపోతుంది.

సోపానాలమాట దేవుడెరుగు— ఈ గరళం మింగడానికి శ్యామ్గారికి బ్రహ్మప్రళయమైంది.

సరిగ్గా ఇలాంటి విషమపరిస్థితి దాపురిస్తుందనే ఈ వివత్కరకాలంలో సంధించడానికి ఒక తురుపుముక్క వరంధామయ్యగారు అట్టే పెట్టుకునున్నారు. సరియైన అదనుచూసి ఇప్పుడు దాన్ని వదిలారు.

భగవానులైన శ్రీకృష్ణపరమాత్ములవారు మూర్ఖుడైన అర్జునుడికి జ్ఞానామృతం ప్రసాదించిన భగవద్గీత ప్రభోదించినట్టు ఆయన ఈయనగానికి జన్మరహస్యం వెల్లడించారు.

మనం పూజించే పురాణపురుషులు వారి అసలు తండ్రులకి పుట్టలేదని క్షుల్లాగారు. హిట్లర్ చెప్పినట్టు బలమైన జాతీయ మనగల్గడానికి, మెదడు చురుకుగా పనిచేయడానికీ ఇదే సరియైన పద్ధతి అని కూడా బోధించారు. పైగా ఎవడు ఎవడికి పుట్టాడో ఆ పుట్టిన వాడికి తెలుసునా, అలా అని వాడి అమ్మగ్యారంటి ఇవ్వగలదా అని కూడా ప్రశ్నించారు.

బాగా ఆలోచించి చూస్తే ఇది ఉభయతారకంగా వుంటుందని కూడా శెలవిచ్చారు. ఒకటి చెల్లెలి వరువు కాపాడినట్టుంది. ఆమె మరింత





ఎక్కువ ఎక్కువనాన్ని కృతిజ్ఞతన చూపించి, మరిన్ని సజరానాలు సమర్పిస్తుంది. రెండు, ఆమె డబ్బు చూసి మొగం తిరిగి ఎవడేనా ఎగరేసుకుపోతాడు. ఆ భాన్ను వరాయివాడికి దక్కకుండా ముందుగా ఆ వని మనమే ఎందుకు చేయకూడదు. బంగారానికి తావి అబ్బినట్టు, మన పదవులకు పరపతి కూడా జోడించినట్లువుతుంది అని కూడా శెలవిచ్చారు.

అలా కొన్ని కఠిన సత్యాల్ని సర్దుగర్చుంగా, వేదాల నుండి పురాణాల నుండి చరిత్రల నుండి సంగ్రహించిన ఏమూట ఇంచుకజ్ఞాన శీలుడిని చేశారు. అలాంటివే మరికొన్ని అడుగునిక నూక్తుల్లో జ్ఞానబోధచేసి, తనయుడి మార్పుని, మనసారా అభినందించి, ఆ ఘనకార్యమేదో తన చేతులమీదుగా అయిందని పించి నిశ్చితంగా సిద్ధురారు పరందామయ్యగారు.

అది మొదలు శ్యామసుందర్‌కి వశ అందుకుంది. బతుకు మూడు కేసులు, ఆరు విజయాలుగా వర్ధిల్లించి అంచెలంచెలుగా జిల్లా జడ్జి పదవి వరించింది. అనుకోని అపకాశాలు అందలం ఎక్కిరాగా ముక్త సుఖాయనా సమకూడాయి. సంఘంలో హోదా, పలుకుబడి వెనక ఆస్తి మాసిపోయాయి. చెరిగిపోయాయి.

బతికీప్రస్తుత పరికరా జడ్జిగారి కిరీటుగా ఆ సగర ఆడసింహాల అంతర్భాత్యూహాని జోనల్ ఛైర్మన్, పంధన్లోనూ, మీటింగుల్లోనూ అవితే రిబ్బను కత్తిరించాలి బహుమతులు పంచిపెట్టాలి.

ఇప్పటి అంతస్తుముందు వెనకటిగాపలన్నీ ఎండకి కరిగిపోయిన మంచుముచ్చల్లా పీరుగా రిపోయాయి. డబ్బు, హోదా, పరపతి ముందు సవాలక్ష దురుణాలు తుడిచిపెట్టుకుపోయాయి.

ఇలాంటి అవలక్షణాలు ఏపీలేకుండా తన వంశవృక్షాన్ని తీర్చిదిద్దాలనీ, కోడలు పిల్ల, అకళంక పావనుడైన వారసుణ్ణి ప్రసాదించాలనీ, ఆ ప్రకారంగా వంశగౌరవం పునరుద్ధించే వాలని ఎంతో ఆశపడ్డారు కలలుకన్నారు. గుణం ఎక్కువైన పేదరింజీ పిల్లను కోడలుగా తెచ్చుకోవాలని సైతం ఆశకున్నారు.

కానీ ఇక్కడ కూడా చేపజం అడ్డొచ్చింది. అంతట, హోదా ఎదురు తిరిగాయి సాస్టేట్ క్యూరగా భారెట్టి చేసినట్లు కుప్పించి అప్పర్ క్లాస్ మనుషులవరూ పోయి చేరినట్లు భావించారు. వారి మధ్య హాసాస్టేట్ నాగరిక పరిధిలో తక్కువస్థాయి పిల్లతో తమ కుటుంబం ఇమడలేక ఉక్కిరిబిక్కిరిస్తున్నట్లు ఎంచి పూహిరి నలుపుకోలేకపోయారు. గుణం ఎవరు చూసారు? అశుకుపేళుకు సమాజంలో దమ్ము లేదు అని రాజాగారి బిడ్డేనా చెప్పేవారు. అదేరకం ఎత్తించి వా పొలాపిప్పిద్దీ అడ్డవారి.

ఇంతలోనూ తన పరిస్థితి, ఈ సమాజం చేసినాడు ఈ పిల్ల తన బాల్కనీ, హాల్, టెక్సెల్ ముఖాన చిక్కపడిపోయి పరిగించడమవుతుంది. అనుభవించడానికి ఆశ్చర్యం లేకుండాపోయింది పిల్ల బుద్ధి మురుగునీటి ముందే తలుపు తరి ముక్కు లేదు గనక పెళ్లి జరిగిపోయింది.

ఇంతలోనూ పరిమలగం తపలేడు ఇట్టే పిల్లకి ఇంత పిచ్చుమయమయింది అప్పుడొకరికి ఇతగా పోయింది.

ఇప్పుడు తన పరిశుద్ధం యొక్క మహోన్నత జెషవాన్ని వెలికి తిరిగి చూసుకుంటున్న తన తండ్రి సంగతేమోగాని, తాను తనతండ్రికి పుట్టినవాడూతాడు తన కొడుకు తనకి పుట్టలేదు. తనకుపుట్టదేయే మనుషుడు తన కొడుక్కి పుడతావన్న గ్యారంటీలేదు ఏతావాతాతే లిండేమంటే ఒకే మొగుడు. ఒకే పెళ్లం అనే సూత్రం ఇంతవరకూ తమ కుటుంబాలలో పాటించబడలేదు. ఎంతగా సరిపెట్టుకుందా మనుకున్నా అంతమనిషికొక్కాడా ఎందుకో ఇది ముగియడం వడపిందేదు వారల వడపి పుట్టిగా పుండి పూజిస్తానని మనకే సమాధి పండా మనుషి అతుకోవడంలేదు. మనకే సాత్తుపండి మరెక్కడో గండి పుండి.

అనుభవకుని శ్యామగారు, ఇంతలోనూ ముగియడం అనుభవపిష్టురారు ఎవరికి చెప్పాకొని పరిస్థితుల్లో, తనలోతానే కుమిలిపోయా బలాంటి తండ్రి ఇలాంటి కొడుకు పున్న తనకు బజ్జులో తగిలిన ఏ ఘోరశాపమో





తేల్చుకోలేకుండా కూర్చుండిపోయారు. గుండె  
ముక్కముక్కలై మౌనంగా రోదిస్తున్నది.

ఒక్కవదినిమిషాల భయంకరమైన నిశ్శబ్దం తర్వాత ఒక కంఠ స్వరం ఆయన్ను  
మేల్కొల్పింది. "గుడివినింగనర్"

శ్యామ్‌గారు నిద్రమత్తు నుంచి లేచినట్టు  
కళ్ళు విప్పిచూసారు.

క్షబ్బులో నందడి ప్రారంభమై చాలాసేపు  
అయినట్టుగా వుంది. గ్రాసులు గలగలమంటు  
న్నవి. పేకముక్కలు ఫెళఫెళమంటున్నవి.  
అంతటా లైట్లు వెలుగు వరుచుకుని వుంది.  
బోయ్ అవిశ్రాంతిగా అటూయిటూ తిరుగుతు  
న్నారు.

జడ్డిగారు కారు పార్క్ చేసి, దిగి అందరకూ  
దూరంగా చెట్లచాటు వైపు కదిలారు. అక్కడికి  
చేరుకునేసరికి, బోయ్ హడావుడిగా వచ్చి  
తొందరతొందరగా రెండు కుర్చీలు తీసుకువ  
చ్చి వేశాడు. వేసి వారి ఆజ్ఞాకోసం నిరీక్షిస్తూ  
నిలబడ్డారు.





జడ్డిగారు ఒక కుర్చీమీద కూర్చుని, మరో కుర్చీ ఆ ఆగంతకుడికి ఆఫర్ చేసారు- "ఫర్వాలేదు... నేను నిలబడే వుంటాను. తమ వని కాన్స్టిండ్సార్"

"ఫర్వాలేదు... కూర్చోవయ్యా. మర్యాదలు కోర్టులో. ఇక్కడ అందరూ సమానమే - కూర్చో" అంటూ బలవంతాన కూర్చుపెట్టి- "డింక్ ఏం తీసుకుంటావు. మొహమాటపడకు, అనలు నాకు తాగాలనిలేదు. సరియైన కంపెనీ లేకపోతే తాగబుద్ధి వెయ్యదు. నాకు ఇంటిదగ్గర స్కాచ్ వుంటుంది. కేవలం నీ కోసమే ఏదో





నరదాగా తాగుతూ మాట్లాడుకుందాం" అన్నారు ఎంకరేజ్ చేస్తూ.

"ఎందుకుసార్ అంత ఖరీదు. తమరు తీసుకోండి. నాకు రమ్మచాలు". అన్నాడు ఆ అగంతకుడు బహుబద్ధికగా వినయంగా కూర్చుంటూ.

జడ్డిగారు బోయ్ వైపు తిరిగి-- "నాకు పీటర్ స్కాట్ ఒకలార్డ్, ఆయనకు రమ్ ఒక క్వార్టర్, తినడానికి కాజానట్స్ తీసుకురా" అన్నారు.

బోయ్ వెళ్లిపోయిన తర్వాత ఆ అగంతకుని వైపు చూసారు.

ఆ అగంతకుడు బలిష్ఠంగా, పొడుగ్గా, పుల్ కాకీ యూనిఫాం లో గాక ఫ్లయిన్ డ్రెస్ లో ఉన్నాడు. వృత్తిలో సాటిలేనివాడనీ, నిరంకుశుడనీ, రాక్షసుడనీ పేరు పొందినవాడు.

బోయ్ ఒక గ్రాసులో లార్డ్ పెగ్ విస్కీ, ఇంకో ఖాళీ గ్రాసు, క్వార్టర్ బాటిల్ లో రమ్, రెండు సోదాలు, ఒక బకెట్ తో ఐస్ క్యూబ్స్, ఒక పింగాణి ఫ్లెటులో కాజానట్స్ తీసుకువచ్చాడు. వాటిని టీపాయ్ మీద నర్తి కొంచెం సేపు అగాదు ఏమైనా చెప్తారేమోనని. ఏమీ చెప్పకపోవడంతో మళ్ళీ రావచ్చుననుకుని మరోసారి వారివైపు చూసి వారినుంచి నమాధానం రాకపోవడంతో వెళ్లిపోయాడు.

శ్యామ్ గారు రెండు జీడిపలుకులు నోట్లో వేసుకుని మెల్లగా గ్రాసు పెదాలదగ్గరకు తీసుకుని ఒక్క గుటకవేసి అనలు కార్యక్రమం మొదలుపెట్టారు. "వెళ్లినవని ఏమైందీ"

ఆ ఖాకీ దుస్తుల్లో లేని ధర్మారావు చిన్న హాండ్ బాగ్ తెరిచి అందులోంచి ఒక కవరు తీసి జడ్డిగారిముందు నవినయంగా వుంచాడు.

జడ్డిగారు కవరు తెరిచి చూసారు. అందులో రెండు ఫోటోలున్నాయి. ఆ రెండు ఫోటోలు ఇద్దరు యువకులవి. ఇద్దరూ ఎడ్యుకేటెడ్ అందగాళ్లే.

ధర్మారావు వివరించాడు. "మొదటతను రాజ్ మోహన్- తండ్రి డాక్టర్ శ్రీనివాసరావు. పేరుమోసిన స్పెషలిస్టు, పెద్దపెద్ద ప్రముఖులతోనేకాదు గొప్పగొప్పరాజకీయవాదులతో.

మంత్రులతో పటిష్ఠమైన సంబంధాలున్నవారు. ఆయన క్లినిక్ కు అతిరథమహారథులు వైద్యనిమిత్తం వస్తూపోతూవుంటారు. ఆయన నలహానిమిత్తం ఎందరో మెడికల్ విద్యార్థులు, డాక్టర్లు వస్తుంటారు. క్షణం తీరికలేని బిజీ మనుషుల్లో ఆయన ఒకరు.

"ఆయన ఒక్కగానొక్క సంతానం ఈ రాజ్ మోహన్. అల్లారుముద్దుగా పెరిగినవాడు. చిన్నప్పుడే తల్లిపోయింది. ఆ లోటు తెలియకుండా పెంచారు శ్రీనివాసరావుగారు. కొడుకు కాలిలో ముల్లుగుచ్చుకుంటే తండ్రిగుండెలో శూలాలు దిగబడిపోతాయి. అంత ప్రేమ ఆ కొడుకంటే ఈ తండ్రికి. శ్రీనివాసరావుగారి పంచప్రాణాలూకాక ఆరోప్రాణం కూడా ఈ రాజ్ మోహనే. రాజ్ మోహన్ రాకపోతే శ్రీనివాసరావుగారికి ఆ రాత్రి నిద్రపట్టదు. ఉదయం లేస్తూనే కొడుకు ముఖం చూసి వనులు ప్రారంభించాలి. రాత్రికాగానే కొడుకు ముఖం చూసి నిద్రపోవాలి. ఇందులో ఏదీ జరక్కుండా వుండటానికి ఏలేదు.

"రాజ్ మోహన్ ని అందరూ రాజూ అని పిలుస్తారు. అయితే రాజుల్లోవున్న అవలక్షణాలుగాని, దుర్గుణాలుగాని ఏఒక్క శతం కూడా లేనివాడని అతనికి కీర్తివుంది. రాజ్ మోహన్ బాగా చదువుకున్నవాడు. చదువుతున్నప్పుడు డబ్బుండి మదించిన అంబేతులాకాక, బుద్ధిగా చదివి, వినయంగా ఎదిగివచ్చినవాడు. ఎం.బి.ఎ.లో బంగారుపతకం పొందినవాడు హార్వర్డులో, మోటారు సైకిలింగ్ లో ఎక్స్ పర్ట్.

"ఆ చదువుకునేరోజుల్లోనే ప్రమీలతో పరిచయం కలగడం, అది ఎదిగి గాఢంగా అల్లుకోడం జరిగిపోయింది. ఆ తర్వాత పెళ్లిచేసుకుని దానికొక రూపం కల్పిద్దామనుకున్నారు. కాని ప్రమీల తండ్రికి, మీకూ వున్న స్నేహం, ఆ స్నేహం బంధుత్వంగా మారుకుందామని అనుకోడంతో ఆమెకు మీ అబ్బాయితో వివాహం మైంది. ప్రమీలకి మీ సంబంధం ఇష్టంలేకున్నా తండ్రి మాట కాదంటే వురిపోసుకుచచ్చి పోతానని తల్లి బెదిరించడంతో వారి పరువు ప్రతిష్ఠలకోసం ప్రమీల తలవంచకతప్పలేదు.

"అయితే ఇక్కడొక నిజం అంగీకరించాల్సి వుంది. తాళికట్టించుకున్న దగ్గర్నుంచి మొన్న మొన్నటివరకూ ప్రమీల రాజ్ మోహన్ మొగం



కూడా చూడలేదు. రాజ్ మోహన్ కూడా బ్రహ్మచారిగానే వుండిపోయాడు తప్ప మరో స్త్రీతో స్నేహనంబంధం కూడా పెట్టుకోలేదు. పెళ్లయిన కొన్ని నెలలవరకూ ఇద్దరూ దాదాపు విడిపోయినట్లే... విడిపోయారు కూడా.

“ఆ ఎడబాటు రాజ్ మోహన్ ను బాగా కృంగతీసింది. ప్రమీలను మరిచిపోడానికి అతను తాగుడికి బానిసైపోయాడు. నిద్రాహారాలు వినర్జించి ఎప్పుడూ ఇంట్లోనే కూర్చుండేవాడు. తండ్రి కొడుకుమీద బెంగతో వైద్యం కూడా తగ్గించుకున్నారు. ఇక్కడ మీ కోడలుగారు ప్రియుణ్ణి మరిచిపోలేక, మరిపించేందుకు భర్తచెంతవుండకా చిలవిల్లాడిపోయేది. రెక్కలు తెగిన పక్షిలా కుమిలిపోయేది.

“ఎప్పుడైతే మీ అబ్బాయిగారు చెకింగులకని, ఇనస్పెక్షన్లకని ఇంటిపట్టునవుండకుండా తిరుగుతున్నారో, ఎప్పుడైతే ప్రమీల మనసు అసంతృప్తితో విసిగివిసిగి ఒక నిర్ణయానికొచ్చిందో సరిగ్గా ఆ సమయం విడిపోయిన ప్రేమికుల్ని తిరిగి ఏకంచేయడానికి అనుకూలించింది. అది మొదలు వ్యవధి దొరికినప్పుడల్లా ఇద్దరూ కలుసుకునేవుంటారు.

“ఇన్నాళ్ల తర్వాత ఇప్పుడు ప్రమీల మీ అబ్బాయిగారికి విడాకులు ఇచ్చే ప్రయత్నంలో వున్నారు. అయితే మీరు జడ్జిగా వుండగా ఈ ప్రయత్నం ఫలిస్తుందని వారు అనుకోవడంలేదు. కానీ శ్రీనివాసరావు పలుకుబడి ముందు మీదాటి అగలేదనే భయం ఒకటుంది. ఏమైనా ప్రమీలకు మైనారిటీ తీరే రోజుకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. ఆరోజు వాదాపు దగ్గర్లోనే అంటే రోజుల్లోనే వుండి” అని చెప్పి ఆగాడు.

జడ్జిగారికి శ్రీనివాసరావు పేరు వినడంతోనే ముఖంలో రంగులుమారిపోయాయి. కోడలు తన కుటుంబంనుంచి విడిపోడానికి లీగల్ అడ్వయిజరీ కోరనున్నదని తెలియడంతో వెన్నెముకనుంచి నన్నని వణుకు ప్రారంభమైంది.

విడాకులకోసం, కోర్టుగొమ్మం ఎక్కడం మొదలైతే తమ వంశచరిత్రలో ఇదే ప్రథమం అవుతుంది. చూవరులదృష్టిలో ఎంతగొప్ప ఆడదైనా కోర్టుకొచ్చేసరికి వ్యభిచారగృహాల్లోంచి వచ్చిన వేశ్యకిందనే జమఅయిపోతుంది. మన కోర్టుల్లోని ఈ దిక్కుమాలిన పీఠ ఆటువంటిది. ఎంత ఉన్నతురాలు అయినాసరే కోర్టు ఆవర

ణలో అడుగుపెట్టేసరికి ఒక దోషిలా— నేరస్తురాలిలా చూడబడుతుంది. ఆమె నిరపరాధి అయినా సరే.

వారి ముఖం కోవంతో ఎర్రబడిపోయింది. రౌద్రంతో వారికళ్ళు నిప్పుముద్దలయ్యాయి. ఆ కళ్ళనుంచి విస్ఫులింగాలు తుళ్ళుతున్నాయి.

అయినా వెధవని ఇంజనీరింగ్ చదివించడంతప్పే ఆయింది. పోనీ అంటే ప్లీడరీ చదివిస్తే ప్రాక్టీసులేకపోతే చెట్టుకింద గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చోవాలి. ఏ లీడింగ్ లాయర్ కాళ్ళు పట్టో గుమాస్తాగిరి చెయ్యాలి. ఇంజనీరింగు అయితే సమర్థతవున్నా లేకపోయినా ప్రభుత్వోద్యోగం కాబట్టి రోజుకు కొన్నివేలు కళ్ళచూడొచ్చు అని నంతోషిస్తే వీడు ప్రభుత్వ భవనాలు, ఆనకట్టలూ కూల్చాల్సిందిపోయి ఏకంగా సొంతఇంటినే కూల్చుకుంటున్నాడు. ఇంజనీరు అయితే ఏదో వృద్ధరించేస్తాడనుకున్నానుగాని, ఇంతనిర్యాకంచేసి ఇలా కొంప తగలెడతానుకోలేదు. ఆ చెకింగూ, ఈయినసెక్షనూ అన్లెప్పి వెధవవూర్లమ్మట పడి తిరగడమేగాని, ఒక్కనాడయినా ఇంటిపట్టున వుండి, భార్య చిన్నదికదా ఎలావుండగలుగుతుంది? ఆమెకోర్కేలేమిటి? సరదాలేమిటి? అవి తీర్చే మార్గాలేమిటి? అనిఎప్పుడైనా ఆలోచించాడా? సినిమాకు తీసుకువెళ్ళాం, షికారుకు జంటగా వెళ్ళాం, పాపింగుచేసిపెడదాం అని ఎప్పుడైనా అనుకున్నాడా? మరి చూసిచూసి విసిగిపోయి, కోడలు పిల్ల మరోదారి తొక్కిందంటే ఆమెనని ప్రయోజనమేమిటి?

ఇలా ఆలోచిస్తూ కొంతసేపటితర్వాత “మరి ఆ రెండోఫాటో” అన్నారు.

తిరిగి థర్కారావు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. “ఒక సామాన్యుడిది పేరు రాజభూషణ్. నిజంగా భూషణమే. అన్నిటిలోనూ గోల్డ్ మెడలిస్ట్. మంచి స్పోర్ట్స్ మన్. చాలా బుద్ధిమంతుడు. తండ్రిలేడు. తల్లే పెంచి ఈ స్థితికి తీసుకువచ్చింది. స్వతంత్రంగా జీవిస్తూనే మేనమామల ఇంట్లో వుంటున్నాడు. మరి పేద వారు కాకపోయినా వున్నవారు మాత్రంకాదు. మీ అమ్మాయి ప్రసూనగారు సెకెండియర్. ఈ అబ్బాయి ఫోర్తియర్. ఇద్దరూ ఒక సంవత్సరంగా, ఒకరిమనసొకరు ఇచ్చేసుకుని, ప్రేమా





మృతాన్ని ఎవరిగుండెల్లోవారు భద్రంగా దాచే నుకున్నారు. కాకపోతే వీరుకూడా మీకోడలిగారి లాగే అమ్మాయి మైనారిటీతీరే రోజుకోసమే ఎదురుచూస్తున్నారు. ఈ ఇయర్ చదువు పూర్తి చేయడం, మైనారిటీ తీరిపోవడం ఒకేసారి జరిగిపోతుందనుకుంటున్నారు. ఆ తర్వాత రిజిస్టర్మ్యారేజీకి అప్లికేషన్ పెట్టి తీరికగా మీ కుచెప్పి మీ అంగీకారం ఎలాగూ దొరకదుకాబట్టి మీవద్దనుండి శిలవు తీసుకుందామనుకుంటున్నారు. వేరేకాపురం పెట్టి స్టడీస్ కంటిన్యూ చెయ్యాలని చూస్తున్నారు” అగాడు ధర్మారావు.

ఒక్కొక్కమాటా వింటున్నకొద్దీ తనెంత పైలె వెల్కి ఎదిగిపోయి మరి అందకుండా వుండి పోదామనుకున్నారో, అంతలా ఒక్కొక్క మెట్టూ దిగిపోతున్నట్టని పించింది. ఒక్క వదినిమిషాలుపాటు మూగరోదన అతికష్టమీద భరిస్తూ మౌనంగా వుండిపోయారు.

ఏది ఎలాజరిగితే తాను ఏంచెయ్యాలో వధకరచన చేస్తూ మెదడును సిద్ధంగా వుంచుకుంటున్నారు. ఏది సబబు, బేసబబూఅని ఆలోచిస్తున్నారు.

ఏమైనా వంశగౌరవం తనకి ముఖ్యం. అదే మొట్టమొదటిది. ఆ తర్వాతే ఏదైనా. అంతే... మరో వదినిమిషాల్లో ఒక దృఢనిర్ణయానికొచ్చే సారు. ఇక ముందువెనకా ఆలోచించాల్సిన పనిలేదని సరిపెట్టుకున్నారు. ఆలోచించినకొద్దీ మరింత గందరగోళమైపోతుందేతప్ప ప్రయోజనం వుండదు.

అంతే! వారి ముఖం గంభీరంగా, రౌద్రంగా మారిపోయింది. “ఈఇద్దర్నీ కనిపించనీయకుండా-ఐమీన్-అనలు లేకుండా చేయడానికి తగిన అవకాశాలున్నాయేమో పరిశీలించారా?” అన్నారు కొంచెం ముందుకు వంగి.

“పరిశీలించానండి. రెండో అతణ్ని ఈలోకంనుంచి పంపించెయ్యడానికి పెద్దశ్రమపడనవసరంలేదండీ. చాలా తేలిగ్గా చేసేసి చేతులు కడిగేసికోవచ్చునండీ. కాని మొదటతను న్నాడుచూసారూ! రాజ్ మోహన్ ని ముట్టుకోడానికి కూడా వీల్లేని పరిస్థితండీ. పేరుప్రఖ్యాతు

లుగల స్పెషలిస్టుడాక్టర్ కి ఒక్కగానొక్క వారసుడు. ఈ ఊళ్లో అందమైన భవనాలున్నాయి. వాళ్ళుఊళ్లో వందలాది ఎకరాల్లో విస్తరించిన పెద్దపెద్దతోటలున్నాయి. మీవరకేమోగాని, నామట్టుకునాకు ఖానీకేసులాంటిదేదైనా జరిగి సెర్పి వారంటు వుంటే తప్ప వారి ప్రహరీదాటి లోపలికి ప్రవేశించే అర్హతకూడా లేదండీ. అమాటకొస్తే మీరుకూడా శ్రీనివాసరావుగారితో సమవుజ్జీకారనుకుంటానండీ. ఆయనదంతా ఢిల్లీ, హైదరాబాద్ మినిస్టర్లలెవెలండీ! మరంచేత ఆయనవిషయం వదిలేసి మిగిలింది చెప్పండి. నాకీడ్రెస్సు తడాఖాచూపించేస్తాను” అన్నాడు ధర్మారావు.

జడ్జిగారికి మహాచిరాకు అపించింది. మొదట్లోనే ఈ సాడ్డేమిటి? అని వినవినలాడిపోయారు. “పోనీ నేను యస్సీనో, డి.ఐ.జి.నో మీటయ్యాననుకో- అప్పుడెలావుంటుంది?” అని ప్రశ్నించారు.

‘హమ్మయ్య’ అనుకుని ఆ మానవుడు నెమ్మదిగా వూపిరి తీసుకున్నాడు. పోతున్నప్రాణం తిరిగివచ్చినట్టనిపించింది “అలా అన్నారు బాగుంది. ఆ వైపునుంచి ప్రయత్నంచెయ్యడం మంచిదికూడా. అయితే ఎట్టి పరిస్థితిల్లోనూ నాపేరు మాత్రం బయటకురానీయకండి. ఎందుకంటే ప్రాణాధికంగా ప్రేమించిన ఒక్క కొడుకూ దక్కకపోతే డాక్టరుగారు విజృంభించేస్తారు. పగతో వున్న అస్తంతా పోయినానరే మనందర్నీ నేలమట్టంచేసి పాతాళానికి తోక్కేసేదాకా నిద్రపోరు. అవసరమైతే ప్రెసిడెంటువరకైనా పోతానంటారుగాని వదలరు. రాజీవద్దం ఆయన మనస్తత్వానికే విరుద్ధం. ఆయన పలుకుబడి అంతంతమాత్రందికాదు. ఆయన శక్తిసామర్థ్యాలు తక్కువ అంచనావెయ్యడానికి వీల్లేనివి. ఒకవేళ తమకు సాధ్యంకాదనుకుంటే ఆగిపోవడం మంచిదిగాని దుందుడుకుగా ముందుకు దూకడం మంచిదికాదు”

డి.యస్.పి. ధర్మారావు ఎందుకో ఈ విషయంలో వెనకాడుతున్నట్టు జడ్జిగారికి స్పష్టంగా అర్థమైపోయింది.

“ఏం పెద్దమనిషివయ్యానువ్వు, అందరికీ తెలిసేట్టు చేస్తారటయ్యామీరు. అలాగయితే గూండాలకూ, మీకూ తేడా ఏమిటి? మరి ఇంతపిరికివాడివి పోలీసుడిపార్సుమెంటులోకె





లావచ్చావయ్యా. ఏ సోషల్వర్కరుగానూ వుండిపోక! నరే... వెళ్ళు. సాయంత్రం యస్పీ కో, డిఐజీకో ఫోనుచేసి పిలుస్తాను. వారితో వివరంగా మాట్లాడినతర్వాత వారిద్వారానే వని అప్పగిస్తానులే” అన్నారు.

“అవునుసార్... అదేనరైన పద్ధతికూడా నండి. థాంక్స్నర్. ఇకశెలవు తీసుకుంటా నండి” అని ఆఖరిసారిగా మిగిలిపోయిన ద్రవం గుటకేసి లేచి నిలబడ్డాడు. అటెన్షన్పో జూలో మరోసారి కాకీశాల్యూట్చేసి, ఇక అక్కడ ఏమాత్రం ఉండకూడదని, అది మరింత రొచ్చులోకి లాగుతుందని భయపడుతూ ఆ మానవుడు చల్లగా, తొందరగా అక్కడనుంచి జారుకున్నాడు.

ఒక నిశ్చయానికి రావడంతో జడ్జిగారికి ఆందోళన చల్లారినా, మరో వక్క కలత బయల్దేరింది. రెండూ పక్కపక్కనే పెనవేసుకుని వూపిరాడనివ్వకుండా వుక్కిరిచిక్కిరి చేస్తున్నాయి.

అప్పటికి నమయం సాయంత్రం ఆరు గంటలు దాటి మరో అర్థగంట ముందుకు నడిచింది. శీతాకాలపు చలి మనుమల్ని నిల్పే నివ్వడంలేదు.

మరో వదినిముషాల తర్వాత వారికారు ప్రధాన వీధులగుండా ఇంటికి అభిముఖంగా బయల్దేరింది. ప్రతి సెంటర్లోనూ జడ్జిగారి కారును గుర్తించి శాల్యూట్ చేస్తున్నారు పోలీసులు.

తాను తలపెట్టబోయే కార్యానికిది మొదటి విజయంగా భావించి హేపీ ఫీలయ్యారు జడ్జి గారు. ‘హోదా, పలుకుబడి అంటే ఇలా వుండాలిగాని మరొకలా వుండకూడదు’ అని వారికి వారే దర్జాగా అనుకుని, గర్వంగా నవ్వుకుని రెట్టించిన ఉత్సాహంతో అప్రయత్నంగానే లేని మీసాలమీద చెయ్యివేసుకున్నారు.

కారు పోర్టికోలోపెట్టి తిన్నగా లాన్లోకి నడుచుకుంటూ వెళ్లారు. ఎదుగుతున్న చెట్లవంక, అణువుఅణువు గుబాళింపులు నింపుకుని ఆ పరిమళాల్తో మనోహరంగా వికసించిన పూల వంక తదేకంగా చూశారు. తోటమాలి నమపాళ్లలో మొక్కలు కత్తిరిస్తాడోలేదో వీక్షించి అది అలా టంచనుగా జరుగుతున్నదని అర్థంచేసుకున్నపిమ్మట వాడి విధేయతను మనసు

లోనే మెచ్చుకున్నారు జడ్జిగారు. శభాష్! జీవితం అంటే ఇది, ఇలా వుండాలి అని తననుతానే ప్రశంసించుకుని బోలెడు సంతోష పడిపోయి గంభీరంగా ముందుకు సాగారు.

ఆ క్షణాన వారికి అన్నీ తనకు అనుకూలంగా వున్నట్టే అనిపించింది.

అలా హుందాగా అడుగులేసుకుంటూ వారు బంగళా మొదటిభాగానికి చేరుకున్నారు. మెట్లెక్కి పూర్తిగా గ్లాసుతో బిగించబడిన డోర్ తెరిచి హాల్లోకి అడుగుపెట్టారు. ఎంతమంది అతిథులైనా కూర్చోడానికి వీలుగా నదు పాయంగా వుందా హాలు. నాలుగువైపులా గోడలకు ఆనించి పెద్దపెద్ద సోఫాలు, వాటిలో అమర్చిన ఎత్తుకుషన్ సీట్లు, వాటిపైన వేలాడుతున్న పులిచర్మం డిజైనులో వెల్వెట్ క్లాత్లు చాలా దర్పంగా వున్నాయి.

నాలుగు కార్నర్స్లోనూ పెద్దపెద్ద అక్వేరియమ్స్, వాటికిరువైపులా రకరకాల ఫ్లవర్స్ వాజ్స్ వున్నాయి. హాలుమధ్యలో పెద్ద టేబులు, దాని మీద చూడముచ్చటైన బుల్లి ఫౌంటెన్, నాలుగు వక్కలా నాలుగు ఫ్లవర్ వాజ్లు, వాటిలో తాజాదనం నింపుకున్న రకరకాల ఆకులు, వివిధ రూపాల పరిమళపుష్పాలు వుండి, వాతావరణాన్ని సుగంధభరితం చేస్తున్నాయి. ధారాళంగా గాలి, శుభ్రంగా వెల్తురు వస్తోంది. అన్ని గోడలకూ నిలువెత్తు కిటికీలు వున్నాయి. వాటికి దళనరి అద్దాలు, సిల్కు కర్టెన్లు!

నాలుగు పంకాలు నిశ్శబ్దంగా గాలిని నరఫరా చేస్తాయి. ఆ హాలు ఇది సామానుల కొంపకాదు అని ఎలుగెత్తి చాటుతున్నట్టుంటుంది. అడుగడుగునా రాజనం వుట్టిపడుతుంటుంది.

అలాంటి హాల్లోకి వారు తీవిగా హేండ్ స్ట్రీక్ వూపుకుంటూ మెత్తనిబూట్లు చప్పుడు చేసుకుంటూ హుందాగా అడుగుపెట్టేసరికి పూలతోటలో గంజాయి మొక్కలాంటి దృశ్యం ఎదురై, వారు అంత హాయిలోనూ గుండెలు కలుక్కుమన్నట్టు ఫీలయ్యారు. అపశకునవక్షిలా ఎదురుగా సోఫాలో ఓ కుర్రాడు కూర్చుని వున్నాడు. వక్కనే ఓ అమ్మాయి కూడా వుంది. ఆ అమ్మాయి జడ్జిగారి ఏకైక తనయ ప్రసూన.





కుర్రాడు ఇంతకుముందు ఫోటోలో చూసిన రాజ్ భూషణ్.

శ్యామ్ గార్ని చూడగానే అతను లేచి నిల్చున్నాడు.

ప్రసూన 'హామ్ డాడీ' అని పరుగుపరుగున వెళ్లి తండ్రిచేయి వుచ్చుకుంది. దగ్గరకు రాగానే రాజ్ భూషణ్ "నమస్కారంసార్" అని పలకరించాడు. "కూర్చోండి" అంటూ వారు తనగదిలోకి వెళ్లి డ్రెస్సు ఛేంజ్ చేసుకుని స్లిప్స్ తో వచ్చారు. చారల లుంగీ, చేతుల బనీను, అపైన నన్నని సిల్కులాల్చీ- ఇవన్నీ ఎంతో ఖరీదైనవే.

వారు వచ్చి ఎదురు సోఫాలో కూర్చుని "చెప్పండి... సంగతేమిటి?" అడిగారు.

"ఈయన పేరు రాజ్ భూషణ్. తల్లి మాత్రమే వుంది. నాకు కాలేజీమేటు, క్లాసుమేటుకాదు. అన్నింటిలోనూ ఈయనే ఫస్టు. కొన్నింటిలో గోల్డ్ మెడలిస్ట్ కూడా. మీకు పరిచయం చేద్దామని తీసుకు వచ్చాను" అంది ఆపిల్ల.

"నాకు పరిచయం చెయ్యడమెందుకు? ఇప్పుడా అవసరం ఏమొచ్చింది?" కొంచెం విసుగ్గా అన్నారు జడ్డిగారు.

"నాఫ్రెండ్ కదా అందుకని" లైట్ గా అనేసింది ప్రసూన.

"నరే... ఇక నావని చూసుకోవచ్చునా?" అదేలా అన్నారు జడ్డిగారు.

"ఒకే... మేమిద్దరం అలావెళ్ళి వస్తాం" అంటూ లేచింది ప్రసూన.

"మేమిద్దరం 'అంటే?' ఇంచుమించు కోవం ప్రదర్శించారు జడ్డిగారు.

"ఈయన్నలా రోడ్డుచివరవరకూ దిగబెట్టి వస్తాను"

"నువ్వు దిగబెట్టకపోతే ఈయన వెళ్ళలేడా?"

"వెళ్ళగలడు... ఎందుకు వెళ్ళలేడు. కాళ్ళు న్నమనిషికదా. దారికూడా తెలుసు. కాని కావాలని నేను తీసుకొచ్చినప్పుడు ఇంటిబయట వరకైనా సాగనంపడం మర్యాదకదా. అందుకని" తనూ ఏమీ తక్కువ చదవలేదన్నట్లు పెంకిగా అంది ప్రసూన.

"నాన్సెన్స్. చూడు బాబూ... నువ్వెవరివో

నాకు తెలియదు. అలా కొంచెం బయటకువెళ్తావా? మేమిద్దరం మాట్లాడుకోవాలి. మూడోమనిషి వుండటం నాకిష్టం లేదు" బేనబబే అయినా నిర్మోహమాటంగాచెప్పారు జడ్డిగారు.

"ఆల్ రైట్... మీరు మాట్లాడుకోండి. మీకు ఇబ్బంది కలిగించాననుకుంటే క్షమించండి. మరి నేను వెళ్తానుసార్ వస్తా ప్రసూ" అంటూ వెళ్ళబోయాడు భూషణ్

"వెళ్ళడంకాదు... నువ్వు మాలాన్ లో వైట్ చెయ్యి. నేను మాడాడీతో మాట్లాడి నిన్ను రెండునిమిషాల్లో కలుసుకుంటాను. ఇద్దరం కలిసే వెళ్దాం. నీతో నాకు పనివుంది. ఈరోజు ఆర్థోపెడిక్ లో ఒక టిపికల్ కేసుచూశాను. నాకు కొన్ని డౌట్స్ వున్నాయి. నీదగ్గర్నుంచి వివరాలు కావాలి"

అది అబద్ధమని అతనికి తెలుసు. కాని ఆమెది మంకుపట్టు.

తప్పుచేసినవాడిలా అతను తలొంచుకువెళ్ళిపోయాడు అక్కడి నుంచి లాన్ లోకి.

"ఏమిటి నీఉద్దేశం... నేను వెళ్ళమన్నప్పుడు అతణ్ని నువ్వుండమనడంలో ఆర్థం ఏమిటి? ఆ బచ్చాగాడి ముందు నన్నుఇన్నల్ట్ చేస్తావా?" అన్నారు జడ్డిగారు రెచ్చిపోతూ.

"మీకు పరిచయం చెయ్యడానికని నేనే తీసుకొస్తే, మీరు చీత్కరించుకుని పొమ్మంటే, నా తండ్రి దగ్గర నాకాపాటివిలువకూడా లేదని అతననుకోడా? అప్పుడు నా గౌరవమేమౌతుంది" అంది ప్రసూన మరింత ఆవేశంతో.

"వాడనుకుంటే నాకేమిటి. అనుకోకపోతే నాకేమిటి? అయినా రోడ్డుమీద ఆడామగా కలిసి తిరగడం, రావడం, పోవడం అంటే ఏమిటి నీఅభిప్రాయం?"

"నా అభిప్రాయమేకాదు- ఎవరికూడా చేరే అభిప్రాయం వుండాల్సినపనిలేదు. వెళ్ళడమంటే వెళ్ళడం, రావడంమంటే రావడమే. ఇక ఇందులోవెతికేందుకు కొత్త అర్థాలేముంటాయ్?"

"ప్రపంచమంతా అలాగే అనుకుంటుందనా నీ ఉద్దేశం?"

"ప్రపంచంతో నాకు పనేమిటి? అది నముద్రంలో కలుస్తానంటుంది. నన్ను కూడా వెళ్ళికలవమన్నారా? మనద్దరం రోడ్డుమీద పోతుంటే తండ్రికూతురుకాదు అరవయ్యేళ్ళముసిలాడు





## హనుమగిరి కాలని



నెల్లూరు నుండి మద్రాస్కు పోవు GNT రోడ్డుకు కుడివైపున బాలాజి స్టీల్ ఫ్యాక్టరీ వవన్ కాలని కోరా రెసిడెన్షియల్ కాలేజీ ప్రక్కన 250 ప్లాట్లు లే అవుటు చేయబడినవి. ఇప్పటికి 30 ఇండ్లు నిర్మాణము జరిగి నివసించుచున్నారు. అందమైన రోడ్లు, రోడ్లకు ఇరువైపుల చల్లని నీడను ఇచ్చు చెట్లతో, విద్యుచ్ఛక్తి, మంచినీటి వసతి కలిగి కట్టుబడి వున్నాదులకు రెండు అడుగుల లోతులో గ్రావెల్ కలిగియున్నది.

ఈ ప్లాట్లు శ్రీస్వామి ఆయ్యప్పగుడికి అందుబాటుదూరములో ఉన్నవి. నెల 1కి Rs.500/- చొప్పున 60 నెలలు చెల్లించవచ్చును. ప్లాటు సైజు 60'X40' కొలతలుగలిగి,  $33\frac{1}{3}$  అంకణములు విస్తీర్ణము కలదు. నెల 1కి Rs.250/- చొప్పున 60 నెలలు చెల్లించవచ్చును. ప్లాటు సైజు 20'X60' కొలతలు గలిగి  $16\frac{2}{3}$  అం|| విస్తీర్ణం కలదు. ప్రతినెల "ద్రా" జరుగును. "ద్రా"లో గెలుపొందిన వారు వాయిదా పైకం చెల్లించనవసరంలేదు. రూ.500/-లు చెల్లించినచ్చిన ప్లాటును రిజర్వ్ చేసుకొనవచ్చును.

వివరములకు

ప్రమోటర్లు

ఫోన్ నెం.6729

## J.L. నారాయణ అండ్ సూకంపెని

ఊర్యశి కాంప్లెక్సు కాపువీధి- నెల్లూరు-524001

ప్రతి ఆదివారం స్థలసంధర్శనమునకు మా ఆఫీసు నుంచి ఉచిత వాహనసౌకర్యముకలదు. TIME 8 A.M. to 1 NOON.



వదహారేళ్ల పిల్లతో కలిసి తిరుగుతున్నాడంటారు. దానికి మీరేమంటారు?" అంది పారుషంగా.

"ప్రనూ..." విసురుగా చెయ్యొత్తారు. కాని అంతలోనే తయాయిండుకుని అగిపోయారు. "కళ్ళు కావరంతో ఒళ్ళుపొగరెక్కిమాట్లాడుతున్నావు. కన్నతండ్రికి ప్రేమించే ప్రియుడికి మధ్య తేడా నీకు తెలియడంలేదు. కొట్టరుండా ఎందుకు అగిపోయానో నీకు తెలుసా? తల్లి ప్రేమంటే ఏమిటో తెలియని పిల్లవి, తిరిగి నేనే బుజ్జగించాల్సి వస్తుందని" ఇబురుతున్న ఆవేశాన్ని అణుచుకుంటూ అన్నారు.

"మంచి వసేచేసారు. ఆ బుజ్జగింపుకూడా ఎందుకులెండి- ఏనాడైనా మనిద్దరం, తండ్రి కూతుర్లలా ప్రవర్తించామా? అలా ఆసుకుంటే పెరిగానా? ఒకవేళ అమ్మ బతికున్నా కారు తల్లి ప్రేమ తెలుస్తుందనుకోను. ఎందుకంటే మీరు మెన్స్ క్లబ్బులకూ, ట్రైన్స్ క్లబ్బులకూ వెళ్ళేటట్టుగానే అమ్మకూడా లేడీ క్లబ్బులకూ, లేడీలయ్స్ క్లబ్బులకూ వెళ్ళివుండేది. ఇప్పటిలానే అప్పుడు కూడా దానిపిల్లలుగానే పరిగిపుండేవాళ్ళం. అరిస్టాక్రాట్ స్టైలులో హాయ్దాడీ. హాయ్మి, గుడ్మార్నింగ్ మమ్మీ, గుడ్నైట్మమ్మీ అని కొత్తవారు చెప్పుకున్నట్టు చెప్పుకుని, ఎవరిగదుల్లోకి వారు దూరిపోయి, ఎవరిగాజత కడం తప్ప ఒక్కర్నొకరు ప్రేమించుకోవమనిపి ఎలాగుంటుందో మనకెప్పుడైనా తెలుసా. ఒకరి కెదురుగా ఒకరు కూర్చుని, ఒకరి ముఖాల్లోకి రుచాసుకుని ఎప్పుడైనా భోంచేశామా? ఆ బుజ్జగింపు ముచ్చటకూడా ఎందుకులెండి

ప్రేమ తెలీనిపిల్ల. అప్పుడప్పుడే ప్రేమ చవిచూస్తున్నపిల్ల ఆ ప్రేమకూడా జారిపోతుందేమోనన్న జయం అంతరంగంలో కదలి ఏడుపు పర్యంతం అవుతంది

కాని కృతకమోదాన, కృత్రమహండాన తన చుట్టూ పలయంలా నిర్మించుకుని, అది డికడే గొప్పతనమని భుజాలెగరేసిన ఆ తండ్రి, దాన్ని వదులుకోడానికి సిద్ధంగా లేడు. చిగురుటారుకు ముప్పు గుచ్చుకున్నట్టు, ఎంక మానసిక హింసని గరళంమింగినట్టు, రెండే కంటికి తెలియక సుంపడించిన ఈ పరపతి

కోసం వదినకష్టాల్ని దిగమించిన అవమానాల్ని మరిచిపోడానికి సిద్ధంగా లేడు. ఈ పరపతి కోసం ఎంత మూల్యం చెల్లించాడో, ఎంత వ్యక్తిత్వాన్ని కోల్పోయాడో అతనొక్కడికే తెలుసు. అందుచేత దాన్ని నిలబెట్టుకోడానికి ఎన్ని అడ్డదార్లయినా తొక్కడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. దానికోసం ఏది వదులుకోడానికైనా తెగించివున్నాడు.

"నువ్వు స్నేహం చేయాల్సిస్తే దానికి పాటి వెధవేదరికాడా?"

"స్నేహం చేయడానికి ఏపాటివెధవైనా కావాలిగదా. ఆపాటిదానికి ఈ పాటివెధవైనానరిపోడా అనుకున్నాను" అంది మరింత మొండిగా.

"వాడితోనువ్వు సడవడానికి, నీవక్కన వాడు నిల్చేడానికి వాడికున్న అర్హతమిటి? ఇదీనీకు సిగ్గునివించలేదా?"

"సిగ్గా... అది నాపుట్టుకలోనే లేదు. ఇక అర్హతలేమిలెండి. తెలీక అడుగుతాను- ఈ అర్హతతోనే మీరు పుట్టారా? ఈ అర్హత మీకు అందనేయడానికే దీన్ని కట్టుకుని మీనాన్నగారు ఈ నేలను అవతరించారా? అర్హత మనం సంపాదిస్తే వస్తుంది. నిలుపుకుంటే నిలుస్తుంది. అంతేకాని ఒక మనిషిరావడంతోనేవచ్చి పోవడంతోనేపోదు. లాయర్కమే జడ్జికదా ఈ మాత్రం మీకు తెలియదా"

"తల తిరుగుడుగా మాట్లాడకు సొసైటీలో ఒక మోదా. అంతప్పు, పరుకుబడి లేనివాడితో నువ్వు స్నేహంగా వుండటం, అంతకు మించి నన్నిహితంగా మెలగడం నేను కనీసంపలేదు కలిసి తిరగాల్సిస్తే ముసాయి. నీ సరిపడ్తవాడూ, మన చెవిలోకి ఎదిగినవాడూ ఈపాటి మగాడు ఒక్కడూ చిరకలేదానీకు ముందుగా నాకే. రెడ్డువెంట తిరిగే ఒక్కడి కు ముక్కునెనివాడితో నువ్వు చెలిమిచెయ్యడం, అంతకుమించి ముందుకుసాగడం నీకు సహించను... క్షమించను. మొగ్గలోనే తుంచేస్తాను. ముందుగా చెప్తున్నాను- తర్వాత నువ్వు బాదపడిలాపలలేదు. అంటూ తీవ్రంగా హెచ్చరించారు

ఆమె నవ్వింది. తనచోట నీ గొణుక్కున్నట్టు అనుకుంటున్నాను. అప్పటికైనా మనుషులలో తిరిగి, పారి పలానాలకు, లాభాలకు





పనిముట్లుగా ఉపయోగపడి దొంగకడుపులు చేయించుకున్నా ఫర్వాలేదు కాని పేదవాడితో నీతిగా మాత్రం వుండకూడదు. ఎంత హీనమనస్తత్వం! ఆమెకు తలచుకున్నకొద్దీ రోతపుడు తోంది.

తండ్రివైపు తిరిగి అఖరిమాటగా అంది ఒక ఆదామగా కలిసివుండటమంటే ఏమిటి మీద్యష్టిలో మీరు చెప్పింది ఇప్పటికీ పల్లెల్లో సజావుగా సాగుతునేవుంది. అన్నెం పున్నెం ఎరుగని ఒక అమాయకురాలికి, ముక్కుముఖం తెలిసి ఒకవెధవన్నర వెధవని ఎక్కడ నుంచో తెచ్చిఅంటకదతారు. ఆ చవటని మరుక్షణం నుంచి దైవమే అనుకుని వాడి పాదనన్నిదే తనకు మోక్షమార్గమని తాదాత్మ్య తతోతనని తానే నమర్చించుకుని పూజాసుమంగా అంకితమైపోతుంది. ఆ దద్దమ్మ కూర్చోమంటేకూర్చుని, నిల్చోమంటే నిల్చుని, వదుకోమంటే వదుకుని, అదొక దైవదత్తమైన కార్యమైనట్టు, ఏడాదికొక్కణ్ణి చొప్పున వాడికి కనిపారేస్తూ అక్కడి కదేన్వర్గమని, ముక్తి సోపానమనీ మురిసిపోయిన అభాగ్యురాలు ఆ అడది. అత్తమామల పాదపూజకీ, మొగుడిచే తిన్సర్పకీ తేడా తెలియక, ఏది ఆనందమో, ఏది విచారమో ఎరగక, వయసుండగానే జపసత్యాలుడిగిపోయి మునలిదై ఆ నిర్భాగ్యురాలు రక్తమాంసాల ముద్దగా, కన్నీటికలనుగా నేలలో ఇంకిపోతుంది.

"కాని... డాడీ ఇది అధునిక యుగం. ఇక్కడ ఎవరి బతుకులు వారు బతకడమేకాదు, ఎదరి బతుకుల్ని వెలిగించాలి. ఒకరి కోసం ఇంకొకరు బతకాలి. అందరి బతుకుల్ని వండించాలి. ప్రేమించుకోడంలోనే తెలుస్తుంది దాని గొప్పతనం. సాఫల్యంలోనే తెలుస్తుంది దాని ఔన్నత్యం. ఒకరికోసం ఒకరు త్యాగానికి సిద్ధపడ్డంలోనే తెలుస్తుంది దాని పారవశ్యం. ప్రేమ ఒకరు శపిస్తే చచ్చిపోదు. ఒకరు కాలేస్తే మండిపోదు. ఒకరు తోసేస్తే కూలిపోదు. నింగినేలా నిలిచివున్నంతవరకూ ప్రేమ వుండితీరుతుంది. ప్రేమ నిత్యమైనది. నత్యమైనది. అజరామరమైనది. ప్రేమ జీవితం, జీవితమే ప్రేమ. ప్రేమలేనిదే జీవితంలేదు ప్రేమ అంతకంటే సున్నితమైనది... దాన్ని గుండె గదుల్లో భద్రపరుచుకోవాలి. పువ్వుకంటే వదిలంగా చూసుకోవాలి... అదీ

ప్రేమంటే.

"మీరంటూ వుంటారే సంవన్నత, అంతస్తు, హోదా అని- అందులో అసలే వుండదు. ఇప్పుడున్నవన్నీ అబద్ధపు దాంపత్యాలు, బలవంతపు బతుకులు. ఎవరో తోస్తే కదులుతున్న జీవితాలు, సంప్రదాయం పేరిట, వారసత్వంపేరిట వంశగౌరవంపేరిట. ఎదుస్తున్న ఎడ్డెస్ట్ మెంట్స్. అందుకే ఈ దేశంలో వేశ్యావృత్తి తామరతంవరగా పర్థిల్లుతున్నది. ఇష్టంలేని మనిషితో కాపురం చేస్తూ, ఇష్టమున్న మనిషితో చాటుగా కులకడం - అదీ ఈ దేశపుగొప్ప సంస్కృతీ, సంప్రదాయాల విలువైన వారసత్వం. కృతకమైనదీ, అనన్యమైనదీ అయిన ఈ అబద్ధపు బతుకు నాకోద్దు డాడీ! నాకు ప్రేమ కావాలి. నేను ప్రేమించేవాడు కావాలి, నన్ను ప్రేమించేవాడు కావాలి. అదీ నేను కోరుకునేది. వస్తా డాడీ... గుడ్ బై" అని విసురుగా లాన్ వైపు పరుగెత్తంది ఇంకొక్క క్షణం కూడా అక్కడ బతకలేనన్నట్టు ప్రియుణ్ణి చేరుకోడంలో క్షణం ఆలస్యం వుండకూడదన్నట్టు వెళ్లిపోయింది.

నిశ్శేష్టుడై తలవట్టుకుని అలాగే కూర్చుండి పోయారాయన. ఎదిరించడమనేది ఎలా వుంటుందో ఆయన జీవితంలో మొదటిసారిగా చూశారు. దీని చివరి అంచుఎలా వుంటుందో వూహించుకునేసరికి వారి శరీరం జలదరించింది. ఎలా జరగబోయినా తాననుకున్నదానికి కట్టుబడి వుండాలనుకున్నారు.



ప్రసూనకు భూషణ్ తో తొలివరిచయం విరోధంగానే జరిగింది. అది కూడా కాలేజీ ఫంక్షన్ రోజున - తను నలుగురి మధ్యా వెళ్తుంటే





ఎవరో అడ్డొచ్చారు.

“ఎమిటి? ఇదంతా అందమే!” అంటూ ఒకతను అడ్డొచ్చి ఆశ్చర్యం అభినయించాడు. చుట్టూ మూగిన స్టూడెంట్స్‌లో నవ్వులు పగిలాయి. అవి అంతటా తుళ్లాయి.

“అబ్బ... అందానికి నోరొచ్చింది. కళ్లు పుట్టాయి. చెవులు మొలిచాయి. ఒరే... అందం కదులుతుందిరా, ఓరిదేముడో బంగారు బొమ్మకి ప్రాణంపోశావు. మామధ్య వదిలావు. మమ్మల్ని అల్లరిపెట్టి వినోదిస్తున్నావు. ఓరిముసలి బ్రహ్మా... ఎంత సరదారా నీకు” అంటూ అతనో పాట మొదలెట్టాడు.

కాళ్లమీద కూర్చుని కోతిలా అభినయించాడు. మూతివుండలాచుట్టాడు. చేతులు రెండూ చెవుల దగ్గర వుంచి అడించాడు. తర్వాత డిస్కో డాన్సు ఆరంభించాడు. నర్కస్ ఫీట్స్‌లా అన్ని అంగాల్ని విరిచేశాడు. ఆఖర్నకిందపడి అక్కడ మెలికలు తిరిగి, తర్వాత చేతులు నేలమీద అన్ని కాళ్లుపైకి లేపి అలా గాలిలో కాసేపు అడించి, తిరిగి అడ్డంగా వాలి కాలిబొటన వేలిమీది నుంచి పైకిలేచాడు. మొత్తం అంగాంగం కదుపుకుంటూ అలా డాన్సు చేస్తూనే పైకిలేచాడు. అనలు ఆ మనిషి కీళ్లు అనేవివున్నాయా లేవా అన్నట్టుంది ఆ డాన్సు.

ఆమె అతనికేసి తీవ్రంగా చూసింది. ఆ చూపులో తీవ్రవేసవినాటి తీక్షణకిరణాలు చురచురలాడాయి. అవి చూపులో, అగ్నిజ్వాలలా అతనికి తెలియలేదు. అవి తూటాలో, నారికాసాలో అతనికి బోధపడలేదు.

ఆమె విసురుగా చెయ్యెత్తింది. అది జోరుగా దిగి, అతని చెంపని తాకేంతలో అతని చేయి ఆమె చేతిని కలిసి అడ్డుకుంది. ఆమె చేతిని పట్టుకుని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని అతను కిందికి దింపాడు. ఆమె చేతి వేళ్లు విప్పి అరచేతిని చాపాడు. ఆ అరచేయి చిగురుపాకులా లేతగా, కొనరుమొలకలా మెత్తగా, ఇంకా ముదురుకురానేట్టు పచ్చిగా, అప్పుడే పుట్టినట్టు పసిగా వుంది.

“గిల్లితే ఎర్రగా కందిపోయే చేయి. నొక్కితే లేతగా రక్తం చిమ్మే చెయ్యి. ఈ చేత్తో కొట్టడమే ఇంకేమైనా వుందా! కొడితే ఈ చేయి ఎన్నాళ్లు

మూతపడేనో” అతను బుజ్జిగిస్తున్నట్టు నోటితో శబ్దం చేసి, ఆ అరచేతి మీద తన చేతిరెండు వేళ్లూ వుంచి, అక్కడ అడించి, వాటిని తిన్నగా చేతిమీదివరకూ పాకించి, అప్పుడు భుజాలగుండా కంఠం మీది నుంచి పెదాల వరకూ తీసుకువెళ్లి అక్కడ ఆపాడు..

ఆమె లేతపెదాల మీద, పల్చని పెదాల మీద, ఎర్రపెదాల మీద అతని రెండు చేతివేళ్లూ వుంచి, మెత్తగా నొక్కి, సున్నితంగా తీసి ఆ వేళ్లను తిరిగి తన పెదాలకు నుతారంగా అన్ని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ఇప్పుడు అతను పట్టుకున్న చేతిని, తన పెదాల దగ్గరకు చేర్చి అలాగే ఆమె చేతి వేళ్లను, తన పెదాల వరకూ తీసుకువచ్చి మెత్తగా చుంచించి, సున్నితంగా ఆమె పెదాల దగ్గరకు చేర్చబోయాడు.

అంతే! ఇదే అవకాశంగా, అతను వూహించడానికి కూడా అందనంత మెరుపు వేగంతో ఆమె తన రెండో చేత్తో అతని చెంపచెళ్లుమనిపించింది. తగిలిన ఆ దెబ్బనుంచి వచ్చే శబ్దాన్నిబట్టి అంతవిసురు అంతబలం తనకున్నాయని ఆమె ఆశ్చర్యపోయేంత గట్టిగా తగిలింది ఆ దెబ్బ.

వారాత్తుగా జరిగిపోయిన ఈ సంఘటనకు అక్కడున్న అందరూ నిశ్చేష్టులైపోయారు. ఇలా అవుతుందని అంతకుముందు ఎవరూ అనుకోలేదు. ఏదో అట పట్టించడమేకదా, కాకపోతే అంతకుముందు ఆ అమ్మాయి మనస్త్యాన్ని పట్టి కాసేపు ఉడుక్కుని, మరికాసేపు ఏడ్చి వెళ్లిపోతుందనుకున్నారు. తర్వాత ‘సారీ’ చెప్తనరిపోతుంది. ఇక గొడవ చల్లారిపోయిన స్త్రీ అనుకున్నారు.

అతనైతే దాదాపు స్తంభించిపోయాడు. కయ్యబారిపోయాడు.

“రాస్సోల్.. ఎంత ధైర్యం నీకు” ఆమె రౌద్రమూర్తే అయింది. ఆమె గుండెలో అగ్ని ధైర్యతం బద్దలైంది. కళ్లనుండి విసులీంగాలకి దూసుకువచ్చాయి.

ఆ షాక్ నుంచి కొంత తేరుకున్నా ఆమె అతనికి బాధ అనిపించింది కొంతబాధతోనూ, కొంత పొరుషంగానూ అన్నాడు- “దేను... నాది ధైర్యమే... ఆ ధైర్యం నాకు పేదరికం నుంచి వచ్చింది. నా పేదరికమే నాకాసాహసం





నేర్చింది. మీ డబ్బు మీకు పొగరుమప్పు  
తుంది. తలబిరుసు అలవర్చుతుంది. ఇతరు  
ల్ని హీనంగా చూడడం వంటబట్టిస్తుంది. కాని  
నా పేదరికం నాకు ప్రేమనేర్పుతుంది. ఇతరు  
ల్ని ప్రేమించడం మప్పుతుంది. మాకు మన  
సులుంటాయి. అవి అందరికోసం ఆరా  
టపడతాయి. మీకు మనసులుండవు. ఆ స్థా  
నంలో ఇనప్పెట్టెలుంటాయి. బ్యాంకు  
ఎకౌంట్లు వుంటాయి. లాభనష్టాల  
ఎకౌంట్లుంటాయి. మీకు ప్రేమించడం చాతకా  
దు... అసలు తెలీదు. అసలీ ప్రపంచంలో  
ప్రేమనేది ఒకటుందని అది ఎంతో విలు  
వైందని మీరెప్పుడూ అనుకుని వుండరు.  
పువ్వుల్ని ప్రేమించుచున్నా, పసిమనసుల్ని ప్రే  
మించుచున్నా మీరు ఊహల్లో కూడా భావించి  
వుండరు. మీ మైండ్ కమర్షియలైజ్ అయి  
పోయివుంటుందెప్పుడూ. మీలో జరిగేది అంతా  
వ్యాపారమే. పెళ్లాడితే ఏంలాభం - పిల్లలు  
పుడితే ఏం లాభం అని ఆలోచిస్తారు. మొగు  
డూ పెళ్లాల మధ్యేకాదు - తల్లిపిల్లల మధ్య  
కూడా మీలో సాగుతున్నది వ్యాపారమే... ప్రేమ  
కాదు. మీ అస్తులు కుప్పకూలిపోయినప్పుడు  
మీలో బంధుత్వాలు కూడా విచ్చినమైపో  
తాయి... తెగిపోతాయి. కాని మా పేదరికం  
మాకు మంచితనం మప్పుతుంది. కలి  
సుండటం నేర్పుతుంది. కళ్లు తెరుచుకో,  
గుండె తెరుచుకో, చుట్టూవున్న ప్రపంచాన్ని  
చూడు. ప్రేమించడం అలవాటు చేసుకో, మని  
షిగామారు మనసున్న మనిషిగా మను”

అతను అనవలసినమాటలు పూర్తిగా  
అనేసి కొంతసేపు వూరుకుని అప్పుడు ఆలో  
చించడం ప్రారంభించాడు. ఇంతలో ఆవే  
శంకూడా పూర్తిగా అణగారిపోయింది. రాత్రికి  
మంచులో తడిసిన పువ్వులు, సూర్యోదయానికి  
వయ్యారంగా రేకులువిచ్చుకుని వికసించిన  
ట్టు అతని మనోనేత్రంముందు జ్ఞానసీమ వెల్లి  
విరిసింది.

ఔను.. తను చేసింది తప్పే. అతమంది  
స్టూడెంట్స్ మధ్య తను అలాచేసివుండాలింది  
కాదు. ఆమెను అవమానించడానికి, కోపింపచే  
యడానికి. ఆమెచేసిన తప్పేమిటి? ఆమెపట్ల  
తను అలా ప్రవర్తించడానికి తనకుగల హక్కు  
మిటి? ఏ చరవతో ఆమెపట్ల తనలా ప్రవ  
ర్తించాల్సివచ్చింది.

ఎవరో రెచ్చగడితే తను రెచ్చిపోవడమే  
మిటి? మరెవరో రెచ్చగొట్టారని, ఇంకెవరో తన  
పట్ల ఇదేవిధంగా ప్రవర్తిస్తే తాను నవ్వుతాడా?  
ఏడుస్తాడా? ఆమె కొక నీతి, తనకొక నీతి  
వుండదుకదా? ఒకే నీతి ఇద్దరిపట్ల వేర్వేరుగా  
వుంటుందా? తను ఖచ్చితంగా తప్పుచేశాడు,  
స్పష్టంగా నేరంచేశాడు.

అందుకు తలవంచుకున్నాడు. చాలా మృ  
దువుగా, మెల్లగా అన్నాడు “సారీ మీస్...  
తొందరలో నేను ఆలోచనారహితంగా క్షణికావే  
శంలో తప్పుచేశాను. అందుకు సిగ్గుపడుతు  
న్నాను. నేను మీపట్ల అధికచరవతో ప్రవర్తించా  
ను. నేను ఈవిధంగా ప్రవర్తించివుండాలిందికా  
దు.

ఈరోజు కాలేజీఫంక్షన్. ఎప్పుడూ ధుమధు  
మలాడేవారుకూడా ఈరోజు నవ్వుతారు. ఎప్పు  
డూ రుసరుసలాడేవారుకూడా ఈ రోజు సరదా  
గావుంటారు. మీరు మాతో కలవడం లేదు  
సరికదా ఒక ప్రత్యేక హోదా కల్పించుకుని  
దూరంగా వుండిపోతున్నారు. నగరంలోవుండి  
కాలేజీలోవుంటున్నప్పటికీ, అడవిలో వున్నట్టు  
ఒంటరిగా, ఏకాంతంగా, ఒక కృతకవాతావరణా  
న్ని కల్పించుకుని అందులో లీనమైపోతున్నా  
రు. అందుకే అందరికీ మిమ్మల్ని ఉడికిద్దా  
మని, ఏడిపిద్దామని వుంటుంది. కాని మిమ్మ  
ల్నిచూసి అందరూ భయపడతారు. కారణం  
మీనాన్నగారు జిల్లాజడ్జి. పోలీసులచేత ఎక్కడ  
తన్నిస్తారోనని భయం. ఎక్కడ కేసుపెట్టి జైల్లో  
తొక్కిస్తారోనని బెదురు. కాని నాకాభయంలేదు.  
అందుకే ధైర్యంచేశాను. ఇది మిమ్మల్ని  
నవ్వించడానికి చేసిన ప్రయత్నమేకాని మిమ్మ  
ల్ని అవమానించాలనికాని, ఏడిపించాలని  
కాని నా ఉద్దేశంకాదు... ఆ అభిప్రాయం  
నాకెంతమాత్రంలేదు. ఇందులో కొంతదూరం  
వెళ్ళినమాట నిజమే. నేను మనఃపూర్వకంగా  
ఒప్పుకుంటున్నాను. హృదయపూర్వకంగా అర్థి  
స్తున్నాను. నన్ను క్షమించండి. మీరు విధించ  
బోయే ఏకీకృతైనా నేను సిద్ధంగావుంటాను.  
అమలుచేయడంలో మీదే ఆలస్యం- శెలవ్...  
బై”

అనేసి అతను వెళ్ళిపోయాడు- వెనక్కి





తిరిగిచూడకుండా వెళ్లిపోయాడు.

ఆమె స్థాణువైంది నిశ్శబ్దమయింది ప్రాణంలేని రాతిబొమ్మ అయింది; ఈ జరిగిన సంఘటన ఆమెను కలచివేసింది. అతలాకుతలంచేసింది. ఈ సంఘటన ఇలాజరగకూడదు. అనలు జరిగివుండాలింది కాదు.

తనక పొగరుమోతు, పార్కు పెంపర్ మెంటు- అని అందరూ అనుకుంటారు. తనక జడ్డి కూతురుకావడంచేత, తమ చుట్టూ పోలీసుయంత్రాంగం పరిభ్రమిస్తూ వుండటంచేత తనకు తలబిరుసు అనుకుంటారు.

కాని అది నిజంకాదు. తను రిజర్వ్. ఎవరితోనూ మాట్లాడదు. ఎవరితోనూ కలిసుండదు. ఒకరీ విడిగా కూర్చుంటుంది. కాబట్టి అయినా కాకపోయినా తనక పొగరుమోతు. ఇదీ బయటకు కనిపించే తన బాహ్యస్వరూపం. కాని తన అంతరంగమధనం ఎంతమందికీ తెలుసు. తన మానసిక క్షోభ ఎంతమందికీ కనిపిస్తుంది. తన అనలు కథ ఎవరికైనా ఎలాతెలుస్తుంది. తానెలా చెప్పుకోగలదు.

పుట్టగానే తల్లిప్రేమ అంటే ఏమిటో తెలియకుండా పుట్టింది. పెరుగుతూ బంధువుల అనరా ఎలావుంటుందో ఎరగకుండా పెరిగింది. ఎవర్ని వలకరించాలో, ఎలా వలకరించాలో అనలు తెలియనేతెలీదు. ఆడుతూ, పాడుతున్న వయసుల్లోకూడా సోఫాలమీద కూర్చుని, పిల్లోమీద పడుకుని, ఒకరీ ఏకాకిగా చదువుకోడమే తనకు తెలిసింది. బిక్కుబిక్కుమంటూ చీకట్లో భయపడుతూ, వెల్తుర్లో బొమ్మల్ని చూసుకుంటూ, ఆ బొమ్మలే- ప్రాణంలేని బొమ్మలే, చలనంలేని బొమ్మలే స్నేహితులుగా తలచుకుంటూ మౌనంగా పెరగడమే తనకు తెలిసింది.

బహుశా ఆ ఒంటరితనమే తనకు తెలీకుండానే తనలో తెగింపు, పెంకితనం, పుట్టుదలతెచ్చాయి. నాకెవరూ లేరు నేనెవరికీ అక్కర్లేదు, ఎవరికీ ఏమీకాను- అనే భావమే తనలో ఒకర్ని ఖాతరుచేయని భావాన్నిపెంచి పోషించింది.

దీని కారణంగానే తను నవ్వులపాలవుతున్న సంగతి ఇప్పుడీ బాంబు బద్దలవడంతో స్ప

ష్టంగా తెలిసిపోయింది.

నిజానికి అతనెంతో మంచివాడుకాబట్టే తన గురించిన నిజాన్ని తనకు తెలియజెప్పాడు. అతను అంతమంచిగా చెప్పివుండకపోతే, రెచ్చిపోయిన మరెవ్వరయినా రేపు మరోవిధంగా ప్రవర్తించివుండేవారు. తనను ఇంకెంతగా అవమానించివుండేవారో అప్పుడు తాను దిక్కుతోచక కుమిలిపోతూ ఎంతటి అఘాయిత్యానికి తలపెట్టివుండేదో అంతటి ఘోరం తప్పించిన విశాలమూర్తి ఇతను. ఒకరకంగా ఇది తనకు మేలుచేసినట్టే. నిజానికతను నున్నితంగా, హాస్యంగానే ప్రవర్తించాడు. తానే తొందరపడి రెచ్చిపోయి బాధ్యతారహితంగా అతణ్ణి అవమానించింది. అతణ్ణి ఎలాగైనా కలుసుకుని క్షమాపణవేడుకోవాలి అనుకుంది.

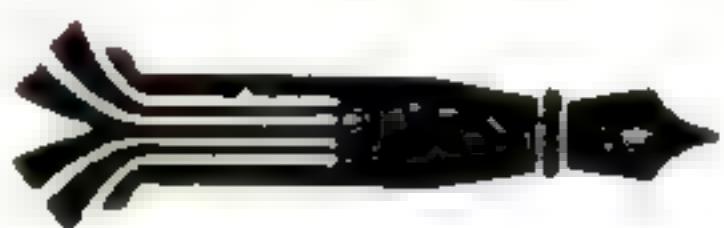
ప్రసూన మెల్లగా రెయిలింగ్ వట్టుకుని మెల్లగా మెట్లు దిగింది. అలా దిగుతున్నప్పుడు ఆమె మనసులో నుడిగుండం ఏర్పడి ఆమెను లాక్కుపోతోంది. కడలికెరటాలు అల్లకల్లోలం చేసి వదిలిపెడుతున్నాయి. ఆమెలో స్తబ్ధత అలుముకుంది. నిన్నుత్తువ ఏర్పడిపోయింది.

ఇక ఆమెఅలా ఎంతోసేపు మెట్లు దిగలేక పోయింది. అయినా తప్పుదు. జనాలకి అడ్డు. మెల్లగా ఒక్కో మెట్టూ దిగి కిందికివచ్చేసింది. అప్పుడు మరి కనపడలేనని తేల్చుకున్నాక మెట్లవక్కకి తప్పుకుంది. అక్కడ కూర్చుంటే పదిమందిలో వరువు తక్కువ, నిల్చుంటే కాళ్లు నొప్పెట్టుకుపోతున్నాయి. తెగపీకుతున్నాయి. అయినా అలానే సత్తువకూడదీనుకుని ఒంటరిగా నిల్చుండిపోయింది.

ఆమె మనసులో ఆరాటం ఉధృతమైంది. గాలికి ఎగురుతున్న ఎండుటాకులా రెవరెపలాడింది, వూగుతున్న తెరలులా విలవిల్లాడింది.

ఎందుకు జరిగిందిది. ఎలా జరిగిందిది. జరగాలనే జరిగిందా? జరగకూడనిదే జరిగిందా? ఇలా జరగడంవలన ఏర్పడబోయే పరిణామమేమిటి? ఆమె మనసు ఒక నిశ్చయానికి రానట్టు కుతకుతలాడిపోతున్నది.

ఫంక్షన్ కార్యక్రమాలు పూర్తయిపోయాయి. అందరూ వెళ్లిపోతున్నారు. ప్రతిఒక్కరూ ఆమెను చూసారు. ఎవరికీ వలకరించడానికి ధైర్యంచాలలేదు.





# నాగార్జున సిమెంటు వారి మినీ హాస్య కథ

ఉత్పాదకులు యస్.సి.యల్. ఇండస్ట్రీస్

అదిదేవుడు విష్ణుమూర్తి విమోచక, శీవరత్నం మీదమడుకుని గోళ్ళగిల్లకుంటూంటే, ౬౩ అలోచన వచ్చింది. వెంటనే బ్రహ్మని పిలిపించాడు. "ఓ, మధ్య శతకాలం వచ్చి నవల్లో దేవుళ్ళంటే సమ్మతం వూర్తిగా అగ్గిపోయింది. నీ మన ఉనికిని వాళ్ళకి మళ్ళీ తెలియ చేయాలైన అవసరం ఉంది నవక, మళ్ళీ మళ్ళీ ౬౩వారి, భస్మాసురుణ్ణి వున్నేండు. మనం మోహించి భస్మాసుర పుట్టం ముట్ పొరి విక్రమే, మన గొప్పతనం నింట్లో రెండు చేర్చాం" అన్నాడు. వరేవని తంజూరి నెల్లీ పోయాడు బ్రహ్మ. వాడు అనుకోవ్వడే తడవు, భస్మాసురుడు మళ్ళీ జన్మించాడు. మళ్ళీ తనమ్మ చేశాడు యద్రావకారం శివుడు వ్రతర్హైయై, ఎవరి వెల్లివెనా వెయ్యి పెడిచే వాళ్ళు భస్మామైహేమలా వసం శివ్రాడు. శివుడి వెల్లి మీదనే నయోగించి రెలుమకుంటావన్నాడు భస్మాసురుడు. శివుడు వరుగుంటిండు పున్నాడు. భస్మాసురుడు రతుమురుచున్నాడు. శివ విష్ణుమూర్తి తమ ప్రియ హాసించవలసిన పైముచ్చించని, అదారో, ౬ వెల్లు దగ్గరికి వచ్చి వెల్ చేస్తున్నాడు. విమైందో కాని, ఎంత చేదిమాపినా, శివుడు పరిగెత్తుకొంటూ



అక్కడికి రాదేడు. ౬౩వరోజు గడచి పోయింది. విసుగెత్తి విష్ణుమూర్తి వెల్లిపోదోతుంటే, శివుడు నిరాసంగా వందివెక్కి అక్కడికి వచ్చాడు. విష్ణుమూర్తి అక్కర్యపోయాడు. "అదేమిటయ్యా, భస్మాసురుడిది, నేను ముచీచి అవతారం

దాల్చకుందానే, నువ్వే పినిష్ చేసేశావా" అన్నాడు. "అదేంకాదు స్వామి భస్మాసురుడి బారినుండి తప్పింతుకోవడానికే, యద్రావకారం పరిగెడుతుంటే, మధ్యలోనే, అయూసం వచ్చింది. కానీవు అలసట తీర్చుకుందామని, ౬౩ చేడలోకి చొరబడ్డాను. తలుపులు దిగింపాను. అక్కర్యం, వైష్ణవ మాయకన్నా అద్భుతం జరిగింది. భస్మాసురుడు తరుముకుంటూ వచ్చి, ఆ మేడ మీద వెయ్యి పెట్టాడు. కానీ అది భస్మం కాలేదు. పాపం దాతంతా పై చేశాడు. కానీ అది భస్మం కాలేదు. విసుగెత్తి నవక్కివెల్లి పోయాడు. తరచార నేను, అరాచిస్తే తెలసింది, ఆ మేడ నాగార్జున పిమెంటులో పట్టాడుట. అందుకే ఆ మేడ భస్మం కాలేదుట" అని విన్నవించాడు శివుడు. విష్ణుమూర్తి తెల్లదోయాడు. "ఓ, మోహపులు మన పర ప్రభావాన్ని బూదా వమ్ము చేయగల నాగార్జున పిమెంటు చనిపెట్టారంటే, వీళ్ళు మనకన్నా తెలివైన వాళ్ళు, పదండి స్వామి పోదాం" అన్నాడు శివుడు. విష్ణుమూర్తి బూదా శివుడి నవక వంది వెక్కి బూతున్నాడు. శర్దూ అద్భుత మయ్యారు.



అఖర్న అతను వెళ్లిపోతూ హఠాత్తుగా ఆమె ను చూసి ఒక్క నిమిషం ఆగాడు. ముందడుగువేయబోతూ ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు. తటపటాయిస్తూ వెనక్కిఅడుగులు వేసి ఆమెను సమీపించాడు. ఒక్కసారి 'ఆమె ముఖంకేసి చూసాడు.

ఆమె ముఖం పాలిపోయివుంది. అతనికి బాధకలిగింది. ఇతరుల మాటలకు విలువిచ్చి, అనవనరంగా అవమానించి తప్పుచేసాననిపించింది. అతను కరిగిపోయాడు.

ఇక ఒక్కక్షణం ఆలస్యంచేయలేదు. "సారీ మిస్... మీరింతలా బాధపడతారని తెలిస్తే ఈ చొరవతీసుకునేవాడినికాదు. ఫంక్షన్ రోజుగదా! ఏదో లైట్ గా తీసుకుంటారనుకున్నాను. ఐయామ్ రియల్లీ సారీ! మీకెలా క్షమాపణలు చెప్పాలో తెలియడంలేదు" అన్నాడు గాధ్ ది కంగా.

ఆమె తలెత్తి చూసింది. అతని ముఖంలో నిజాయితీ వుంది. గుండె ధైర్యం, ఆత్మవిశ్వాసం కూడా వుంది. తెగింపు, పెదాలమీద మాసిపోని చిరునవ్వు కష్టాల్ని ఎదుర్కోగలనన్నంత ధీమాగా వుంది. కళకళలాడుతూ వెలిగిపోతున్న ఆ ముఖం మొత్తం ప్రవంచాన్నే ఛాలెంజ్ చేయగలంత శక్తివంతంగా వుంది.

రాజ్ భూషణ్ ప్రేమలోనే కాదు - వ్యక్తిత్వంలో కూడా రాజనం వుట్టివడుతున్నది.

ఆమె అతణ్ని ఆశ్చర్యంతోనూ, విభ్రమంతోనూ చూస్తూ వుండిపోయింది.

అతను మరోసారి అన్నాడు "నన్ను క్షమించలేరా? అంత దయ మీలోలేదా?"

అప్పుడు ఆమె తేరుకుని ఈ లోకంలోకి చ్చింది. తొట్రుపాటుపడింది. మాటలు గలగల రావడంలేదు. తొలిసారిగా సిగ్గు అంటే ఏమిటో అనుభూతిలోకి వచ్చింది. మొదటిసారిగా స్త్రీపురుషుల మధ్య ఉండే పరస్పర ఆకర్షణ నన్నగా వణికిస్తూ నరాల్లోకి పాకింది.

ధైర్యం కూడదీసుకుని- "లేదు... నేనే మీకు క్షమాపణచెప్పుకోడానికి ఇంతసేపూ ఇక్కడవున్నాను" అంది- వణుకుతున్న గొంతుతో మాటలు తడబడగా.

భూషణ్ తేలిగ్గా నవ్వేశాడు. అతనిలో వున్న ఆ కాస్త బరువూ దిగిపోయినట్టయింది. "భలే వారే - జడిపించేశారు. తప్పు నేనుచేస్తే మీరు క్షమాపణ చెప్పుకోవడమేమిటి?"

"వదిమందిముందు మిమ్మల్ని కొట్టాను కదా"

"అలా కొట్టడానికి గల కారణం నా ప్రవర్తన లోనే వుంది. మరేం ఫర్వాలేదు"

"ఏమైనా సరే... ఒక స్త్రీ ఒక పురుషుడి మీద చెయ్యిచేసుకోటం..."

"అబ్బో! మీలో కూడా ఆడతనముంది!" భూషణ్ అన్నాడు నవ్వుతూ.

"ఏం?... నేను ఆడదాన్ని కాననుకున్నారా?" ప్రశ్నాన మరింత సిగ్గుపడుతూ అంది.

"కారనే ఇన్నాళ్లు అనుకున్నాను" మరింత కొంటెగా అన్నాడు భూషణ్.

"అదేం కాదు - నాకు మసేషి ఎదటవడి మాట్లాడడం అలవాటులేదు"

"కొంత తెలుసు, కొంత వూహించాను"

"మరి అయితే నాలో తప్పువుందని మీ రెలా అనుకున్నారు?"

"నేనయితే అనుకోను కాని మిగిలినవారంతా నాలాంటివారే కాదుకదా"

"మీరనుకోకపోతే నాకంతేచాలు"

"ఏమిటట నాలో ఆ ప్రత్యేకత" అతనికి అంతులేని ఆశ్చర్యం వేసింది.

"మనసున్న మనిషిగా"

"అదేమిటి- నా ఒక్కడికేనా మనసున్నది. మిగతా మనుషులు మనసులులేకుండానే బతికేస్తున్నారా- థాంక్ గాడ్"

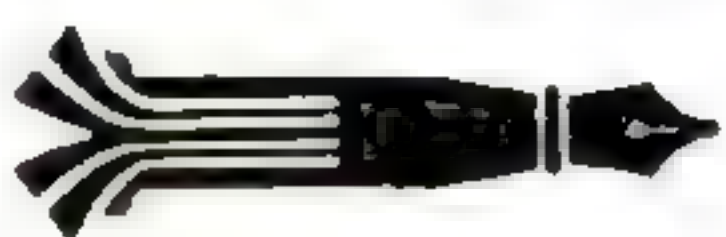
"ఏమో... నాకు తెలీదు. పోనీ మీరు నా గురించి ఏమీ అనుకోరుగా"

"అనుకుంటాను"

"అదేమిటి?"

"ఒయటకి గంభీరంగా కన్పించినా లోపలంతా డొల్లైననీ, చాలా మెత్తటి మనసనీ, చాలామంచి మనిషినీ, పుట్టతెనెలా కల్మషంతా కని సౌందర్యమనీ"

ఆమె ఇప్పుడు వూపిరి పీల్చుకుంది. అతణ్ని కొట్టేయాలనిపించింది "పోండి - మీరు ఆబద్ధాలాడడం వచ్చు, మాటలతో ఏడిపించడం





తెలుసు”

“ఇంకొకటి కూడా తెలుసు. ఇది మాత్రం నాకు తప్పవేరెవ్వరికీ తెలియనిది”

“ఏమిటది?” ఆమె ఇంకా ఎక్కువ ఆశ్చర్య పోయింది.

“మీకిన్ని మాటలొచ్చని, మీలో ఇంత వకా బ్యూలరీ వుందని”

“ఔను... నిజమే. నేనిన్ని మాటలాడానేమిటి ఈరోజు. అనలిన్ని మాటలు నాకెలా తెలిసాయ బ్వా? ఔను... నిజమే మీరు చెప్పేవరకూ నేనే తెలుసుకోలేకపోయాను”

“మాట్లాడండి, ఇంకా ఎక్కువ మాట్లాడండి. అలసిపోయేంతవరకూ మాట్లాడండి- వస పిట్టలా మాట్లాడండి. అందరూ ఆశ్చర్యపో యేంతగా మాట్లాడండి. నవ్వండి ఇంకా నవ్వండి. అలా నవ్వుతూనే వుండండి. మీకేం భయంలేదు. నేను వక్కనుంటాను” అతను యధాలావంగా భరోసాయుచ్చాడు.

కానీ ఆ భరోసాయే ఆమె అభయంగా తీసుకుంది- “నిజంగానా?”

అప్పటికిగాని అతనన్నదేమిటో అతనికి అర్థంకాలేదు. “ఏమిటి?”

“మీరు నా వక్కన వుంటారా?” ఆమె ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగింది.

“ఎందుకు?” ఇప్పుడు అనుమానించడం అతని నంతైంది.

“నాలో భయం పోగొట్టడానికి” అది ఆమెలో దృఢనంకల్పం.

“ఇప్పుడుపోయింది కదా?” ఇప్పుడు అతనిలో భయం మొదలైంది.

“కాదు... ఇంకా పోడానికి, నేను మనిషిగా మారడానికి” ఆమె ధైర్యంగా అంది.

“ఇప్పుడు మీరు మనిషికారా?”

“కాను... నేనూ ఒక మనిషినే జీవం వున్న శవాన్ని నడుస్తున్న అస్థివంజరాన్ని ఇలాక్కాదు నేనుండవలసింది. మీరు ఉపన్యాసాలిస్తుంటారే అందులో మనిషిగా” అలా అంటున్నప్పుడు ఆమె కళ్లు మెరిసాయి. ముఖం వెలిగింది.

ఆమె అలా చూడంతో భూవణ్లో ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చింది. ఆమె అలామారుతున్నందుకు ఎంతో సంతోషం కలిగింది. ఆ

మార్పుకీ తనేకారకుడైనందుకు ఎంతోగర్వం వచ్చింది. ఒక మనిషినైనా మార్చగలిగాను కదా అన్న ఆనందం కలిగింది. ఆ మారిన మనిషికి వెన్నుదన్నుగా నిలవాలనిపించింది. అంతే! ఇక ఆలోచించలేదు.

“ఉంటాను... నిర్భయంగావుంటాను. మీరొకమనిషయేంతవరకూ వెన్నుదన్నుగా వుంటాను. నేను మీ వక్కనుండగా మీరెలాంటి నంకో చంలేకుండా ముందడుగు వెయ్యండి. మీరు వేసిన ప్రతి అడుగు మీద నా అభయహస్తం వుంటుంది. పెనుతుఫానులకు పెనుగాడ్చులకు, ప్రళయ భూకంపాలకు, విలయ విధ్వంసమారణకాండకు వెరవక ముందు చూపు మాత్రమే కలిగి ముందడుగు వెయ్యండి. అన్ని విషయాల్లోనూ మీవెంట నేనుంటాను. రాణరుద్రమలాదూకండి. రూసీలక్ష్మీలా పోరాడండి. అసలైన భర్తకు సినలైన భార్యలా నిలవండి. ప్రతి అన్యాయాన్ని ప్రతి అక్రమాన్ని ఎదిరించి నిలవండి. మీ వక్కనేనుంటాను. నేనుండగా మీకెలాంటి భయాలూ వద్దు”

అతని ప్రతిమాటా ఆమె రక్తంలో ఇంజెక్షయింది. అతని ప్రతివలుకు ఆమె నరాల్లో శక్తినింపింది. ఒక వింతతేజస్సు ఆమెను ఆవహించుకుంది.

అతను చేయి అందిచ్చాడు. ఆమె చేయి అందుకుంది. చేతిలో చేయికలిపింది. చేతి మీద చేయిపెనవేసుకుంది. చేతిలో చేయి ముడుచుకుంది. బిగించిన పిడికిలిలో నత్తువ కేంద్రీకరించింది. బలం ఉక్కుదిమ్మలా ముద్ద కట్టింది.

ఆ చేయి ఆమెను వినువీధుల్లో తిప్పింది. ఆకాశపు అంచుల్ని తాకింది. అవనీ అంబరం ఏకమైన చోటకు తీసుకువెళ్లింది. సర్వలోకాల్ని చూపెట్టింది. నమస్త ప్రవంచాన్ని ఆవిష్కరించింది. ఆ చేయి ఆమెలో భయాల్ని పోగొట్టింది. ఆ చేయి ఆమెను మనిషిని చేసింది. ఆ చేయి ఆమెను సర్వమానవమూర్తిగా మలిచింది. ఆ చేయి ఆమెకు రాక్షససంహారం నేర్పింది.

ఆ చేయి, ఆ చేయి ఔను నరిగ్గా ఇప్పుడు





ఆ చేయి ఆమెను విడిచెయ్యబోతున్నదా, పది  
లెయ్యబోతున్నదా 'హే భగవాన్ ఇప్పుడు నాకే  
దిదిక్కు'

ఆమెలో ఆందోళన, ఉద్వేగం కట్టలు  
తెంచుకున్నాయి. పిడికెడు ప్రేమకోసం ఆరా  
టవడింది. వట్టెడు ప్రేమకోసం ఆశవడింది.  
గుప్పెడు ప్రేమకోసం ఎదురుచూసింది. అవి  
చేతికి అందుతున్నంతలో చేతినుంచి జారిపో  
తున్నదా?

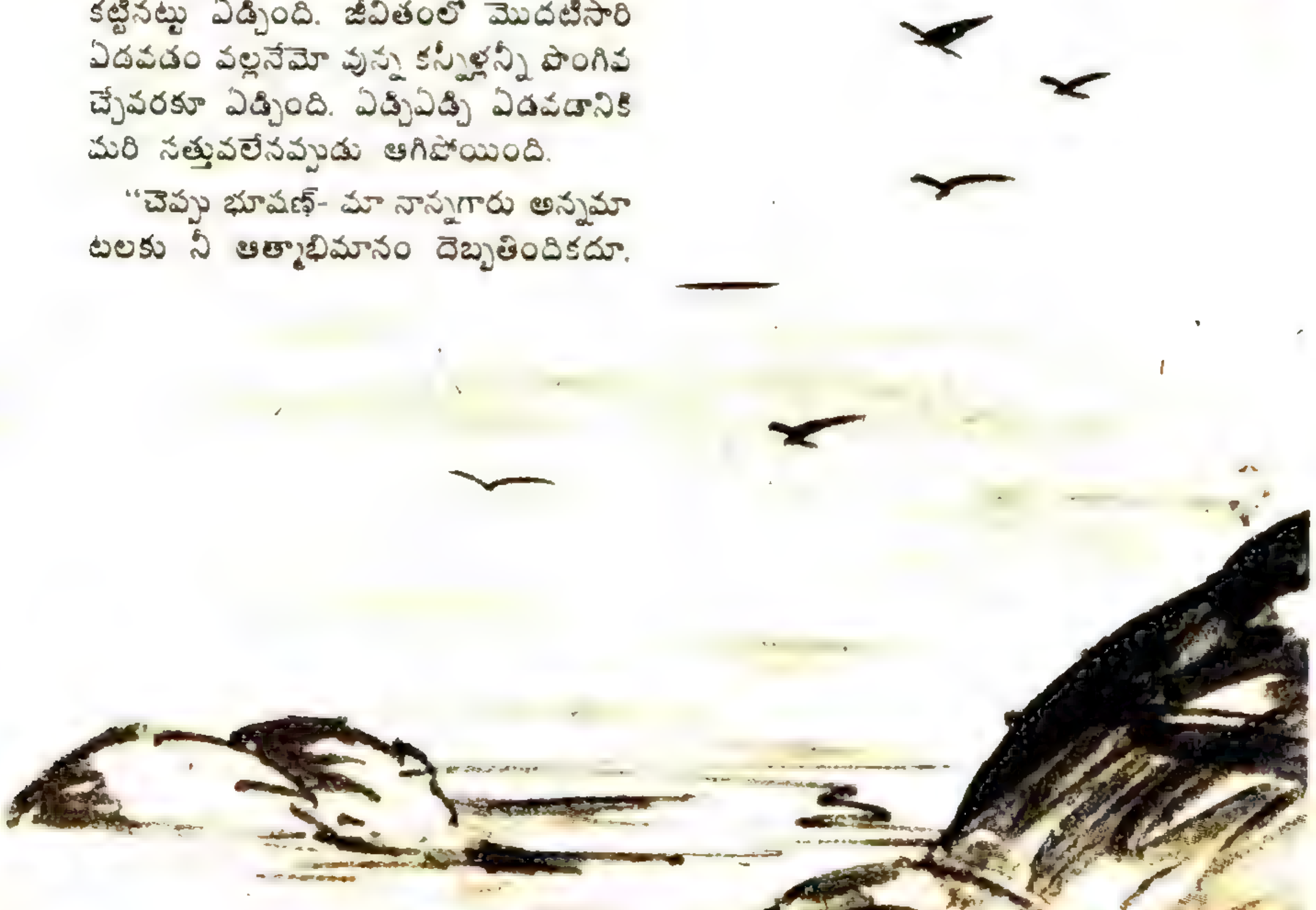
ఆమె వరుగులో కంటిముందు తెరలా నిలి  
చిన గతం కరిగిపోయి ఎదురుగా లాన్సెన్  
వ్వంగా కన్పించింది. లాన్లో అతను నిల్చుని  
కనిపించాడు.

వరుగువరుగున వెళ్లి అతణ్ని కలుసు  
కుంది. అలనటతగ్గాక ఒక్కసారి పూపిరి తీసు  
కుంది. "వదభూషణ్ - ఎక్కడికైనా దూరంగా  
వెళ్లికాసేవు కూర్చుందాం"

వదినిమిషాల తర్వాత ఇద్దరూ ఫైవ్ స్టార్  
హోటల్లోకి సమీపంలో, సముద్రానికి ఆతిథ  
క్కువ దూరంలో ఎవరికీ కనిపించని చోట  
కూర్చున్నారు.

ఏకాంతం దొరికేనరికి ఆమెలో ఒక్కసారిగా  
ఆవేశం పెల్లుబుకింది. అతని గుండెల మీద  
వడి వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది. కన్నీరు కాల్యలు  
కట్టినట్టు ఏడ్చింది. జీవితంలో మొదటిసారి  
ఏడవడం వల్లనేమో వున్న కన్నీళ్లన్నీ పొంగివ  
చ్చేవరకూ ఏడ్చింది. ఏడ్చిఏడ్చి ఏడవడానికి  
మరి సత్తువలేనప్పుడు ఆగిపోయింది.

"చెప్పు భూషణ్- మా నాన్నగారు అన్నమా  
టలకు నీ ఆత్మాభిమానం దెబ్బతిందికదా.









ఎడిచిపెడితావా? ఎదిలస్తావా? ఇప్పుడు నన్ను కాదంటే మధ్యలో నేనేమైపోవాలి. చెప్పు భూషణ్ మాట్లాడవేం”.

అతను కొంతసేపు పోనిచ్చి, చాలా ఆలోచించిన తర్వాత ఇలా అన్నాడు-

“నువ్వు ఇంతదూరం తీసుకువస్తావనుకోలేదు ప్రసూనా! స్నేహం వరకే పరిమితమై అక్కడే ఆగిపోతావనుకున్నాను. ఇందులో నా తప్పు కూడా కొంత వుంది- కాదనను. కాని సృష్టిలో వున్న ఒక్క నిజాన్ని నువ్వు గుర్తించడంలేదు ప్రసూనా! ప్రపంచంలో ఏ రెండు శక్తులయినా కలిసి ఉండొచ్చు... వుంటాయి. కాని ధనికులు, పేదలు మాత్రం రెండు వర్గాలుగా విభజన జరిగిన నాటినుంచి ఈ నాటివరకూ కలిసి వుండలేదు. సైన్సులో రెండు వరసర విరుద్ధశక్తులు కలిసినప్పుడు అక్కడ ప్రళయం వుడుతుంది. తర్వాత మంచి జరగవచ్చు - అది వేరే సంగతి. నన్ను ప్రేమించడంలో నువ్వు తప్పుచేశావనడంలేదు. కాని ముందు వెనకలు ఆలోచించకుండా దూకేశావు. మన ప్రేమ నా చావుకు వస్తుంది. నేను చచ్చిపోతే పోయేదేంలేదు. కొందరు రోగులు బతుకుతారు. కాని నీకు అవకారం జరగరాదన్నదే నా విచారమంతా, ఆలోచనంతా”

ప్రసూన ఏంమాట్లాడలేదు మౌనంగానూ, శ్రద్ధతోనూ అంతా విన్నది.



“బ్రాముగారు-టీ”

అన్న నొకరు పిలుపుతో సగం కళ్ళు తెరిచారు జడ్డిగారు.

వాలని లెకపోయినా ఒక రివాజుగా అడగాలని పించి అడిగారు.

“బాడ్డెంటనుకు వెళ్ళారు. కాసేపట్లో తిరిగి వచ్చేస్తారు”

ఆ బాడ్డెంటను ఎలాంటిదో వారు న్యాయంగా చూసేవున్నారు గనక ఇంకేమీ అడగలేదు. టీ తాగడం అయ్యాక కప్పు, సానరూ వాడికి అందించారు.

వాడు వినయంగా అందుకుని అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

మళ్ళీ కళ్ళుమూసుకుని వారు ఆలోచనలో పడిపోయారు.

ఈ రెండు విషయాలూ తన చెయ్యిదాటిపోయిన పరిస్థితి వారికి అర్థమైపోయింది. ఏ పిచ్చివాడైతేనే తప్ప ఇందులో వేలుపెట్టడం అనవసరం అనే సంగతి స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది. కాగలకార్యం గంధర్వులకు వదిలేయ్యకుండా, తనుముందు ఆలోచించి రూపొందించుకున్న పథకం ప్రకారం అమలుపరచడమొక్కటే గత్యంతరం లేనిమార్గంగా తోస్తోంది. ఇంకా ముదరనిస్తే అసలుకే ఎసరొస్తుంది. కొంప నిలుపునా తగలబడిపోతుంది. కట్టుకున్న ఆశాసాధాలు, పేకమేడల్లా కూలిపోయి, గాలిబుడగల్లా పేలిపోతాయి. ఇక తప్పదు... ఆలస్యం అమృతం విషం.

వారి ఆలోచనలో ద్వేషం, వ్యూహాల్లో కసి, భావాల్లో పగ, సాధించి తీరాలన్న వట్టుదల, ఈ వ్యవహారం ఇక ఒక అడుగు కూడా ముందుకు సాగడానికి వీలేదన్న గట్టి తెగింపు వూపిరి పోసుకున్నాయి.

కళ్ళు తెరిసేసరికి పరండా, హాలు గదులు ఆపరణా లైట్ల సింగారింపుతో వెలుగులు నింపుకుని చూడముచ్చటగా వుంది.

ప్రసూన ఎప్పుడు వచ్చిందో తెలియదు. గదిలో టేబుల్ లైటు వెలిగించుకుని, వెల్లికిల్లా, పతుకుని ఏదో మెడిసిన్ నోట్సు కాబోలు చదువుకుంటోంది.

ఈలోగా తన చెప్పల్సి తానే నమ్మలేకపోతున్నట్టు, మీది గది నుంచి పీనుల విందుగా, ఒక పీణానాదం నన్నుగా హాయిగా వినిపించింది. పీణ సవరిస్తున్నట్టు తీగలు మీటుతున్నట్టు అనిపించి వారు డాక్ తన్నట్టు అశ్చర్యపోయా





రు.

ఆ వీణ కోడలు పిల్లతోపాటు వచ్చింది. కొద్దిరోజుల్లోనే సంవత్సరం పూర్తిచేసుకోబోతోంది. అది మోగగా వారంతవరకూ వినలేదు. ఇప్పుడు కొత్తగా మోగుతుంటే, కొత్తరాగాలు అలపిస్తుంటే, కొత్త న్యరాలు వెతుక్కుంటోందేమోనని వారి భయం.

ఒక్క ఉదుటున లేచి మెల్లెక్కి, తిన్నగా కోడలు పిల్ల గదిదగ్గరకొచ్చి, ఆగిపోయారు. తలుపు మీదచేతి వేళ్ళు మెల్లగా ఆడించి నెమ్మదిగా పిలిచారు.

“అమ్మా... ప్రమీలా” అన్నారు మృదువుగా...

“రండి మామయ్యగారూ” అంది కోడలు పిల్ల లోపలినుంచే.

తలుపు తెరచి లోపలికి అడుగుపెట్టారు జడ్డిగారు.

వారికి పాలిష్డ్ క్లాత్తో వీణ తుడుస్తూ ప్రమీల కనిపించింది.

“ఎప్పుడొచ్చావమ్మా?”

“ఇప్పుడే వచ్చానండి. బాడ్మెంటిన్కు వెళ్ళి, అక్కడనుంచి ఒక ఫ్రెండ్ని చూసి రాబోయేసరికి ఆలస్యమైంది” ప్రమీల జవాబు.

ఆ ఫ్రెండు ఎవరో తాను స్వయానా చూసేవున్నాడు. ఇంకా లోతులకు వెళ్ళడం ఇష్టంలేదు. “ఎప్పుడూ లేనిది ఇప్పుడెందుకమ్మా వీణ తీశావు?”

“వూరకనే- కాలక్షేపానికి. గంటలతరబడి ఒంటరిగా కూర్చుంటే ఏం తోచడం లేదు. ఒక్క పుస్తకాలే చదువుతూ ఎంతకని? బోరని పిస్తోంది. వెరైటీగా వుంటుందని, తోడుగా కూడా వుంటుందని దీని దుమ్ముదులుపుతున్నాను. అదీగాక మా పెళ్ళయి మరో వదిరోజుల్లో సంవత్సరం పూర్తికావస్తోంది. ఆరోజుతో నా పైనారిటీ కూడా తీరిపోతుంది. పుట్టినరోజు పెళ్ళిరోజు కావడం ఎవరికోగాని జరగదు. అదినాకు జరిగింది. ఎందుకో ఆరోజు కొంచెం సరదాగానూ, ఆనందంగానూ వుండాలని నాకనిపించింది. అందుకే ఈ ప్రయత్నం మామయ్యగారూ” అంది.

ఇలా చెప్తున్నప్పుడు ఆమె కంఠం రుద్దమైంది. కళ్ళు సజలాలయ్యాయి. ముఖం

అవనతమైంది.

అంతటి జడ్డిగారు కూడా తుళ్ళివడ్డారు. తప్పుచేసినట్టు భుజాలు తడుముకున్నారు. ఆ ఆందోళన మనసులోనే తొక్కిపెట్టుకుంటూ బయటికి మాత్రం గుంభనంగా “వడుకో అమ్మా... చాలా రాత్రయిపోయింది- వెళ్తాను” అంటూ వెనుతిరిగారు.

మెట్లు దిగుతుండగా వెనకనుంచి కోడలు మాటలు వినిపిస్తున్నాయి.

“మీరు ఇంతవరకు ఎందుకు మేలుకుని వున్నారు? అసలే మీ ఆరోగ్యం అంతంతమాత్రం. పైగా రేపు ఉదయం కోర్టుకు వెళ్ళాలాయె”

మామగారు మెట్లుదిగి వెళ్ళడం ప్రమీలకు నృష్టంగా వినిపిస్తోంది. ఆమె తలుపులు దగ్గరకు చేరవేసి ట్యూబ్లైటు అర్చి బెడ్లైటు వెలిగించింది.

వీణదగ్గరకొచ్చి హృదయానికి గాఢంగా హత్తుకుంది. దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది. దాన్ని గోముగా మీటుతూ ‘నిన్ను నవరించి నాద మధురిమ తరంగాలు ప్రసరింపజేశాను. నా హృదయవీణ మీటి అనురాగమంజరులు సృష్టించేదెవరు? రాగహీనమైన ఈ బతుకు పై రాగయురులు కురిపించేదెవరు?’

వీణ వేదికమీద నుంచి లేచింది ప్రమీల. బాత్‌రూమ్‌వైపు నడిచింది. అలసిన మేనుని నులివెచ్చని నీటితో సేదదీర్చింది. తర్వాత ఒంటికి టవల్ చుట్టుకుని డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ ముందుకూర్చుంది. తడి జుత్తుకు దగ్గర్లో ఫాను తిరుగుతోంది.

ఒంటికిలవండర్‌స్క్యూ చేసింది. మూలల్లో ఘుమఘుమలాడే సెంటు చుక్కలు చుక్కలుగా అద్దింది. తర్వాత ఒంటినిండా పౌడర్ జల్లుకుని నైటీ వేసుకుంది. అలావేసుకుంటూ కూనిరాగం తీస్తున్నప్పుడు యాధృచ్ఛికంగా డ్రెస్సింగ్ టేబుల్‌మీదవున్న ఫోటోవైపు చూసింది.

అంతే... టక్కునరాగం ఆగిపోయింది.

మెల్లగా నడుచుకుంటూవచ్చి మళ్ళీ ఆ





టేబుల్ముందు కూర్చుంది. ఈసారి భర్తఫోటో వంక తడేకంగాచూసి దాన్ని మృదువుగా చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

“ఎమండీ... నేను చంచలననుకున్నారా, చవలననుకున్నారా? మీరెందుకు నన్నింతచులకనగా చూస్తున్నారు. చెప్పండి- పెళ్ళయినంవత్సరం కావస్తున్నది. మొదటి వార్షికోత్సవం జరుపుకోబోతున్నాం. అయినా ఈ సంవత్సరంలో మనమెన్నిసార్లు కలసిభోజనం చేశాం? ఎన్నిసార్లు కలిసి షికార్లకెళ్లాం? ఎన్నిసార్లు పాపింగు చేశాం? ఎన్నిసార్లు సినిమాకెళ్లాం? నన్నెందుకింత దారుణంగా హింసిస్తున్నారు. చిత్రవధ చేస్తున్నారు. నేనెంత చిత్తకోభ అనుభవిస్తున్నానో మీకెలా తెలుస్తుంది!

“మన పెళ్ళయిన మరుక్షణంనుంచి పాతజ్జావకాలు మరిచిపోదామనుకున్నాను. కొన్నాళ్ళపాటు అతణ్ణి పూర్తిగా మరిచిపోయాను కూడా. అన్నీ మరిచి, గతాన్ని విస్మరించి మీతో కలిసి ప్రయాణం చేద్దామనుకున్నాను; మీతో జీవితం వంచుకుందామనుకున్నాను; ఆదర్శగృహిణిగా నాకాపురం నిలుపుకుందామనుకున్నాను. కానీ... కాని నా ఆశలు వమ్ముచేశారు మీరు. నా ఆదర్శాలు తలకిందులుచేశారు మీరు. నా త్యాగాన్ని అవహాన్యం చేసారు మీరు. అనలు మీరు నన్నెందుకు పెళ్ళిచేసుకున్నారు? పెళ్ళిచేసుకున్నాక భార్యగా ఎందుకు చూడలేదు? భార్యగా చూడనప్పుడు ఇంట్లో ఎందుకు వుండనిచ్చారు.

“తిరిగి మీ ప్రవర్తన కారణంగానే అతని జ్ఞాపకాలు బలవంతంగా నా ఎదలోకి చొచ్చుకు వచ్చాయి. నన్ను అతనికి పునరంకితమయ్యేటట్టు చేశాయి. ఇప్పుడు చెప్పండి- నావైపు నుంచి తప్పేమైనా వుందా నా నేరమేమైనా వుందా? నన్నొక దోషినిచేసి ప్రశ్నిస్తారా?”

ఆమె బెదిరిపోయిన మనసుతోవచ్చి మంచంమీద వాలిపోయింది. కలిచివేసిన ఆలోచనలతో ఆమెకు చాలాసేపటివరకూ నిద్రపట్టలేదు. అనహనంగా అటూయిటూ వొత్తిగిలుతోంది. ఆ కుదుపుకి, ఆ వూపుకి ఆమె మెడకి వున్న లాకెట్జారి కిందికి వేలాడింది. ఆమె ఒక్కసారి దానివైపు సంభ్రమంగా చూ

సింది. చిమ్మచీకటిలో ఫ్లాష్ కొట్టినట్టు అస్తవ్యస్తపు ఆలోచనలకు నృప్తమైన ఒక వెలుగుదారి ఏర్పడింది. సంకోచాల నడుమ కర్తవ్యబోధనలా విజయనంకేతంగా గోడగడియారం జేగంటక్ ట్టింది, శుభం పలికింది.

ఆమె రెండుచేతుల్లోకి ఆ లాకెట్ను తీసుకుంది. ఒక్కసారి ముద్దుపెట్టుకుని తెరిచింది. ఆ లాకెట్లో బొమ్మరూపంలో దాగున్నవాడు ఆమె ప్రియుడు రాజ్మోహన్. నవ్వుతూ వలకరిస్తున్నాడు. రమ్మని ఆహ్వానిస్తున్నాడు.

ఆమె మనసు పురివిప్పుకున్న మయూరమే అయింది. రేకులు విచ్చుకున్న మందారమే అయింది. మీదిమీదికి ఎగబాకుతున్న అరుణా రుణ సూర్యబింబమే అయింది. నవ్వువర్ణశోభిత ఇంద్రధనుస్సే అయింది. రాగడోలిక మనోహర మేఘమాలికే అయింది. వెలుగు స్నానం చేస్తున్న ప్రకృతిసీమే అయింది. వనకన్యే అయింది.

“రాజూ... నువ్వు రాజువి. నా హృదయాన్ని శాశ్వతంగా గెలుచుకున్న రారాజువి. నా మనసులో నీకు తప్ప మరొకరికి చోటులేదు. ఈ తనువూ, నా సర్వస్వం నాకు నేనుగా నీకు అర్పించుకున్న నైవేద్యం, ఇచ్చుకున్న నీరాజనం, పులకరించిన ఈ మేను నీకు అమర్చిన పూలతల్పం, పరిమళ భరితమైన ఈ యౌవ్యనం నీకై వారాల వింజామరం, ఈ నునులేత సొగసులు, ఈ పసిడి నిగారింపులు నీవు విశ్రమించే చాందినీ! రాజూ... నీ స్థానం ఎక్కడో చెప్పనా, చెప్పేసేదా - అబ్బ... మరి ఆగలేనుబాబు”

ఆమె అలాఅలవోకగా తీయని తలపులతో తేలిపోతూ, వెర్రిఆనందంలో వూగిపోతూ, మత్తుగా, మెత్తగా కలలకొగిట్లో ఇమిడిపోయింది. పావం పుణ్యం ఎరగని, కల్లాకవటంతెలీని ఆమె హాయిగా నిశ్చింతగా నిద్రపోయింది. ★ ★ ★

ప్రమీల అలావడుకుంది. ప్రనూన అలా చదువుతోంది. అప్పుడు న్యాయం వాకిట దాని కావలాదారుని గదిలో పెరిగిపోను మోగింది.

“యస్... ఐయామ్ ది డిస్టిక్టు జడ్జి శ్యామ్ సుందర్. హూఆర్ యూ. యస్.పి. యస్.ఐ వాంట్స్ యూ. నేను మీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి. మీచుట్టూ ఎవరైనా వున్నారా? అలా





వుండకూడదనే మీ ప్రోగ్రాం నోట్ చేసుకుని ఈ టైమవుడు మీ ఇంటికి ఫోనుచేసింది. దిసీజ్ ప్యూర్లీ మై ఫామిలీ ఎఫైర్ బికెర్. డోంట్ లూజ్ అథర్స్ లిసెన్ మీ”

ఆ రాత్రవుడు, అర్ధరాత్రి కూడా దాటిపోయిన నమయాన, ఒక ఘోరాతి ఘోరసంఘటనకి, ఒక దారుణాతిదారుణ నన్నివేశానికి వధకరచన జరిగిపోతోంది.

★ ★ ★

“చూడు... మిస్టర్ నీపేరిమిటన్నావ్?”

టెలిఫోను రిసీవర్ ఎడం చేత్తోవట్టుకుని, కుడిచేతివేళ్లని టేబుల్ మీద లయవిన్యాసం చేయిస్తూ అడిగిందామె.

ఒకకాలు నేలమీదఅన్ని, మరొకాలు కుర్చీ మీద వుంచి టెలిఫోన్ వున్న టేబుల్ మీద చాలా రెక్లెస్ గా కూర్చుని ఉందామె.

పైటతొలగిపోయి, స్లీప్ లెస్ బ్లాజులోని వక్షజాలు వున్నతంగా వుబికిరాగా మందుకొట్టిన వాడి కళ్లకు కేలండర్ లోని దేవకన్య నేలమీదకు నడిచొచ్చినట్టుగా వుంది. పానపాత్రతో వయ్యారాలు వొలకబోస్తున్న అరబ్బీకన్యలా వుంది.

ఆమె ఈ లోకాన్ని లక్ష్యంచేయనట్టు, ధిక్కరించినట్టువుంది. ఈలోకమనగా ఎంత, అది నాకాళ్లదగ్గరుంది దాని నెత్తిమీద నేనున్నాను. ఈలోకాన్ని శాసించగలవవర్లు, వగ్గాలు నాచేతిలో వున్నాయి. కోరలు నాచేతిగోళ్లసందుల్లో వున్నాయి. ప్రజలప్రాణాలూ నాగుప్పెట్లో మూసివున్నాయి అన్నట్టుందామె.

ఆమె ఎవరికో రింగ్ చేయగా, అవతలివైపు నుంచి రెస్పాన్స్ ఇంకావచ్చినట్లు లేదు. ఆ వెయిటింగ్ తో ఆమె అనీజీగా వుంది.

“యస్ మాడమ్ బ... నత్యారావ్ ఈజ్ మై నేమ్” అన్నాడతను బిర్రబిగుసుకుపోయి.

“బావుంది... మంచిపేరు. చూడు ‘నత్యారావ్’ నేనుచెప్పిన ఏర్పాట్లన్నీ పూర్తయ్యాయా? ఇంకేమైనా మిగిలివున్నాయా?” ఆమె వయ్యారంగా, సాధికారికంగా ప్రశ్నించింది.

“అన్నీ పూర్తయ్యాయ్ మాడమ్. గోడలకు పట్టుదులిపించాను, గదంతా క్లీన్ చేయించాను. అప్పుడే లాండ్రీ నుంచి తెచ్చిన తెల్లటి దుప్పట్లు, దిండ్లూ వేయించి, వాటిమీద మీకు ఆహ్లాదంగా వుంటుందన్నెప్పి ‘ఇంటిమే

టోసెంటు జల్లించాను. నాలుగు స్కాచ్ బాటిల్స్ ‘షివాజ్ గల్స్’ కస్టమ్స్ నుంచి మినిస్టర్ గారి పార్టీ కనిచెప్పి తెప్పించి, ఆల్మూలోవుంచాను. జర్మన్ బీర్ ఒకడజను నేవల్ ఆఫీరుద్వారా నంపాదించి అదే ఆల్మూలోవుంచాను. తాండూరి చికిన్, చికిన్ జాయింట్స్, గ్రీన్ సీస్, మసాలా మనఆర్థరులో వున్నాయి. అర్ధరాత్రి అయినానరే అవిమీకు తాజాగా అందే ఏర్పాట్లుచేశాను. బిరియానీ వైట్ రైస్ మీకు ఏక్షణంలోనైనా అందుబాటులో వుంటాయి. మధ్య మధ్య మీకు అవసరముంటుందని బోయిల్డ్ ఎగ్ ఆఫ్ బాయిల్డ్ ఎగ్, సింగిల్ డబుల్ ఆమ్లెట్స్, రోస్టెడ్ వి మీరుకోరుకున్న మరుక్షణం మీకు అందే ఏర్పాటుచేసాను. వేయించిన కాజూనట్స్, జీడివప్పుపకోడి పాకెట్స్ కరకరలాడుతూ మీరుచేరుకున్న మరుక్షణం మీముందు వాలతాయి. అన్నట్టు చెప్పడం మరిచాను. మీమనోభావాలకు అనుగుణంగా ఫ్లవర్ చేజెస్ అన్నిటిలో తాజాపువ్వులు, కొత్తవరిమళాలు వెదజల్లుతున్నవి మార్పించాను. మీరు కోరుకున్న వస్తువులు మీటనొక్కితే అందుబాటులో వుండే అంతగా సమీపంలో ఏర్పాటుచేయించాను కాని ఆయన బ్రాండ్స్ సిగరెట్స్ ఏవో నాకు తెలీదు. అవిమాత్రం తీసుకురాలేకపోయాను” ఏకరువుపెట్టాడా పిల్ల అధికారి.

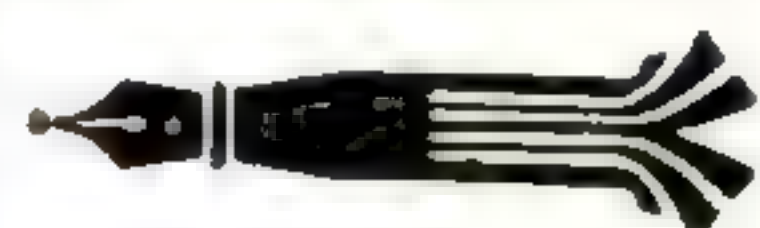
“అవైపు, ఈవైపు ఎవరూవుండరు కదా?” ఆమె భయపడినట్టుకూడా లేదు. ఏదోకాజువల్ గా అడిగినట్టు అడిగింది. అంతే!

“మీకలాంటి అసుమానమే అవసరంలేదు మేడమ్. కుడివక్కరూమ్ నాపేర్న ఎడంవక్కరూమ్ ఒక యస్.ఐ. పేర రాయించాను. ఆయన ఈరోజు బందోబస్తుకి వస్తున్నాడు. మనకి నమ్మకస్తుడు” అతను అన్నీ వివరించాడు.

“మరి నారూమ్ ఎవరిపేర రాయించావు?” ఇంకా ఆమెకు చిన్నఅనుమానం.

“నిన్న వెళ్లిపోయిన ఎమ్మెల్యేగారి రికార్డులో వెళ్లకుండాచేసి గవర్నరుగారు వెళ్లిపోయేంత వరకూ ఇక్కడే వుంటున్నట్టు పొడిగించాను”

“ఎంబుర్ర నీది. ఇలా చురుగ్గావుండాలి. ఇనస్పెక్టర్లంటే ఒకటిచెపితే రెండు చేసుకురా





వాలి. మళ్ళీ రెండోదానికోసం వెళ్లనక్కర్లే కుండా” అని చిన్న ప్రశంసలాంటిదిపారేసి మళ్ళీ ఏదోజ్ఞాపకం వచ్చినట్టు “నేనక్కడ రెండ్ర జులుండాని నుమా?” అంది.

“అది నాకువేరే చెప్పాలా మాడమ్. దొరగా రిప్రొగ్రాం రెండురోజులంటే మీరక్కడ రెండు రోజులూ వుండితీరాల్సిందే కదా. అందుచేత ఆరెండు రోజులపీట్టూ దగ్గరుండి ఫిలప్ చేయించాను” అన్నాడతను చిన్న ఎడ్యంచర్ చేసినట్టు.

“ఎవరికైనా తెలిస్తే గొడవవుతుందేమోన య్యా అయ్యగారి వరువుపోతుంది. తర్వాత చాలారభసైపోతుంది. ఎందుకైనా మంచిది. ఎవరూ రాకుండా కట్టుదిట్టంచేశావా?”

“మొత్తంగేట్లు మూసేయమన్నాను. మీరు తప్ప ఎవరోచ్చినా, చివరికి అయ్యగారూ, గవర్నరేవచ్చినా గేట్లు తెరవద్దని చెప్పాను. అలాచేశాడే, లాకప్పులోపడేసి, వస్తుల్లో పడుకునేటట్లు చేస్తానన్నాను. ఎందుకైనామంచిదని బక్షీస్కి వందరూపాయలుకూడా విదిల్చాను”

“వీటన్నిటికీ నీకు డబ్బెలావచ్చిందయ్యా, నేనివ్వలేదుకదా?”

“ఏదోలెండి మీడమ్... సర్దేశాను. ఇలాంటి చిన్నచిన్న వాటికి కూడా మిమ్మల్ని అడిగితే ఏంబావుంటుంది”

“నేనిక్కడనుంచి బయల్దేరినట్టుగాని, అక్కడకిచేరినట్టుగాని ఎవరికీతెలీకూడదునుమా. ఏదైనా సివిల్కారుంటే తీసుకురా. ముఖ్యంగా నువ్వు సివిల్డ్రస్సులో వుండటం చాలాఅవసరం. అది గుర్తుంచుకో. అన్నట్టు మరిచాను! అక్కడ ఆఫీసు సిబ్బంది ఎవరైనా వుంటారా, అక్కడ నాకేదైనా అవసరంపడితే హెల్ప్ ఎవరయ్యా?”

“మొత్తం ఆఫీసుతలుపులు కూడా మూసివుంటాయి. సిబ్బంది ఎవరూ వుండరు. ప్యూన్కీ, క్లర్క్కీ ఈరెండురోజులూ శెలవిస్తేందే శాను. ఇన్చార్జ్ కూడా వుండడు. శెలవుపెట్టి, పెళ్లాన్ని తీసుకుని ఏదోవూరు చెక్కేస్తాడు. గేటుదగ్గర ప్యూన్వేషంవేయించి మనఫోర్ ట్రైంటీని కావలాగా వుంచాను. ఈరెండు రోజులూ అతనే మీకు హెల్పర్కూడా. అతనుతప్ప

ఈరెండురోజులూ ఆచెట్లమీద పిట్టలుకూడా వాలవు” అన్నాడు గర్వంగా.

“చాకులాంటి బుర్రయ్యా నీది. పాదరసంలా వనిచేస్తుంది”

“థాంక్స్ మాడమ్” అతను కాసేపు వూరుకుని, తర్వాత అతివినయంతో, కొద్దిపాటి సిగ్గుతో, “మరి నా ప్రమోషన్ సంగతి. మీరు వాగ్దానంచేశారుకదా”.

“మ్యూర్, తప్పకుండా. నేను మాటంటే మాటే. మాటయిచ్చి తప్పడం మీపోలీసుబుద్ధి. పోలీసుఆఫీసర్ భార్యనైనా నాకింకా ఆబుద్ధి అబ్బలేదు. ఈ లిస్టులో నీపేరు వుండేటట్టుచూస్తాను. ఔను! పెర్సనల్ఫైల్లో నీమీద రిమార్క్స్ ఏమీ బాడ్గాలేవు కదా?”

“అది నాకెలా తెలుస్తుంది మేడమ్. దొరగా రిదగ్గరేవుంటుంది కదా ఆఫైలు”

“సరిసరి... అదికూడా చూస్తానే. ఒకవేళవున్నా తీయించే ఏర్పాటుచేస్తాను”

ఇంతలో అవతలివైపునుంచి కనెక్షన్ అందినట్టుంది. ఆమె వదనం రేకులువిచ్చుకున్న కమలంలా వికసించింది. రిసీవర్ని నోటిదగ్గరకు తీసుకుంది.

“హలోరాయ్- నేను లక్ష్మిని మాట్లాడుతున్నాను. గంటయింది రిసీవర్పట్టుక్కుర్చుని. ఎక్కడతగలడావ్? టెన్నిస్ ప్రాక్టీసా? మళ్ళీ ఏమొచ్చిందయ్యా మొన్ననేకదా గోల్డ్కప్పు కిట్టుకొచ్చావ్. ఇప్పుడు కాంపిటిషన్స్ స్విడ్జర్లాండులోనా, ఆలెక్సన ఈడార్లో నువ్వెన్నిరోజులుండేట్టు? ఒక వనిచెయ్ - శుభ్రంగా పెళ్ళిచేసుకోడం మానెయ్. మళ్ళీ ఇంకొకరి వునురుకూడా ఎందుకు. ఏమిటీ నేనుండగా పెళ్లెందుకంటావా, డబ్బుదండగంటావా! ఏం... నీకంటికి నేను ‘కాల్గర్ల్’లా కన్పిస్తున్నానా? నేనంటే ఎవరనుకున్నావ్? నాకు వీలున్నప్పుడు, కోరిక వున్నప్పుడు ఏదో పాతస్నేహితుడివని పిలుస్తున్నానుకాని, లేకపోతే ఇదే నాకువృత్తి అనుకున్నావా- షటప్ యువర్ మాత్ఫస్ట్.

“సరే... నాకు వీలైన సమయానికి నువ్వు దేశంలో వుండొద్దూ నీకు వీలయినప్పుడు నాకూ తీరిక దొరకాలంటే సాధ్యమా? మొగుడు చాటుదాన్ని పరులకంటపడితే వరువుపోదూ. ఔన్నే, ఇంకేమంటావ్?”

“అదినరేగాని- టంచన్గా ఆరుకొట్టేసరికి







## నీలమేఘశ్యాములు

మాతృత్వం పొందబోయే ఏ తల్లైనా తనకు పుట్టబోయే బిడ్డ వసినిమ్మ వండురంగులోనో, పదారువన్నెల బంగారు ఛాయలోనో ఉండాలని కోరుకుంటుంది. అయితే అందరూ అలాకాక లేత గులాబీవర్ణంలో, గోధుమవర్ణంలో నలుపు రంగుతో కూడా శిశువులు జన్మిస్తుంటారు. అయితే నీలంరంగులో వుంటే మాత్రం తల్లి దండ్రులు వారిని నీలమేఘశ్యాముడైన రామునితోనో, శ్యామనుందరుడైన కృష్ణునితోనో పోల్చుకుని మురిసిపోతారు. నీలంరంగులో పుట్టే శిశువులు ఓ అరుదైన వ్యాధుతో బాధపడుతుండటం ఇందుకు ఒక కారణం.

మనిషి గుండెను నాలుగు అంలుగా శాస్త్రజ్ఞులు విభజించారు. పైభాగంలో రెండు అరలు, క్రింది భాగంలో రెండు అరలు-వేరసినాలుగు. పైఅరల్లోని కుడి అరలోకి మలిన రక్తం చేరి అక్కడినుండి ఊపిరితిత్తుల్లోకి ప్రవేశించి పరిశుభ్రం చేయబడుతుంది. అలా పరిశుభ్రమైన రక్తం పైగదుల్లోని ఎడమ అరలోకి చేరి అక్కడి నుండి శరీరంలోని అన్ని భాగాలకూ సరఫరా అవుతుంది.

పుట్టుకతోనే కొందరు పిల్లలు గుండె అర

లకు రంధ్రాలు ఏర్పడి మరీ పుడుతుంటారు. పై అరలకు ఈ రంధ్రాలు ఏర్పడితే 'ఎ.యస్.డి' అనీ, క్రింది అరలకు రంధ్రాలుంటే 'వి.యస్.డి' అనీ అంటారు. ఈ రంధ్రాల ద్వారా మంచిరక్తం, చెడు రక్తం కలిసిపోయినప్పుడు కొన్ని చర్యలకులోనై శిశువు మేని వర్ణం నీలంరంగులోకి మారిపోతుంది. ఈ నీలవర్ణులకు జ్వరం రావటం, శ్వాస ఆడకపోవటం, విపరీతంగా దగ్గురావటం, స్పృహకోల్పోవడంలాంటివి జరుగుతుంటాయి. డాక్టర్లు 'ఇకో కార్డియోగ్రాం' ద్వారా శిశువు గుండె స్థితిగతుల్ని క్షుణ్ణంగా పరిశీలించవచ్చు. అధునిక కాలంలో వైద్యరంగం సాధించిన అభివృద్ధి ఫలితంగా ఖర్చుతో కూడినదే అయినా ఈ సమస్యకి పరిష్కారం లభిస్తోంది. చికిత్సచేసి ఈ శిశువులని మామూలుగా చేయగలుగుతున్నారీ వృటి డాక్టర్లు. పూర్వం ఈ వ్యాధిగ్రస్తులై ఎందరో శిశువులు మృత్యువాత పడేవారు.

మనం తీసుకునే ఆహారంలో అవరిశుద్ధమైన పదార్థాలు వుంటాయి. జీర్ణమండలం ఈ మలినపదార్థాల్ని తొలగించుకుని స్వచ్ఛమైన పదార్థాల్ని సంగ్రహిస్తుంది. దీనికిగాను అదెంతో శ్రమించవలసి ఉంటుంది. కానీ అవరిశుద్ధపదార్థాలు ఎలాగో జీర్ణమండలంలోకి ప్రవేశించటంతో రకరకాల వ్యాధులు వస్తుంటాయి. పరిశుభ్రమైన ఆహారం స్వీకరించటం ఒకటే దీనికి విరుగుడు. ★



నువ్వు ట్రావెల్స్ బంగళాదగ్గరవుండాలి. ఈరోజు, రేపు నీకక్కడ రెన్టు. ఈ రెండ్రోజులూ అక్కడ లాకప్పులో, నాకష్టదీలోవుండాలి. అప్పుడు అనలు టెన్నిస్ కట్టిపెట్టి మన టెన్నిస్ ఆడదాం ప్రోగ్రాం ఈజ్ ఆలోరెడీసెటిల్డ్. ఇంకేమీ ఎంగేజ్మెంట్స్ పెట్టుకోక, డౌన్మిస్.”

“అన్నట్టు నీకేమైనా కావాల్సి ఉంటే ఇప్పుడే చెప్పు. అక్కడ మనకు కావలసినవి తేడానికీ, నవర్యలుచేయడానికి బోయ్స్ ఎవరూ ఉండరు”

ఆమె ఫోనుదించేసి తృప్తిగా నిట్టూర్చింది. విలాసవంతంగా ఊపిరితీసుకుని అప్పుడు నత్యారావుని గుర్తించినట్టు అతని వైపుతిరిగింది. “చాలా థాంక్స్ మిస్టర్ నత్యారావు! ఇంకేమీ వాంటింగ్లేవుట. ఇప్పుడు వెళ్ళి అయిదున్నరకురా. జాగ్రత్తనుమా, బయటికి పొక్కకూడదు. అయ్యగారికి తెల్సిందంటే ‘మారణహోమం’ జరిగిపోగలదు. మర్డర్మయిపోతాయ్”.

“మీరు ఇన్నిసార్లు చెప్పాలా మాడమ్! అది నాడ్యూటీకాదా. శిలవుతీసుకుంటాను” అని ఒక శాల్యూట్కొట్టి వెనక్కితిరిగి కిందికివచ్చి జీపెక్కాడు.

జీపు పెద్దపులిలా గాండ్రించి రోడ్దెక్కింది.

జీపులో వెళుతూ ఆలోచనలోపడ్డాడు. ఊరందరిపెళ్ళాల్ని ముండలకిందరాసి, లాకప్పులోతోసి, కోర్టుకిడుస్తున్నాను. ఇప్పుడు నేనే ఇంకోడిపెళ్ళాన్ని తీసుకెళ్ళి దాని రంకుమొగుడివక్కలో వదుకోబెడుతున్నాను. ఇదా పోలీసోడి ఉద్యోగం. ఊర్లో పులైపోయిన ఇన్స్పెక్టర్ పైఅధికార్లదగ్గరకచ్చేసరికి పిల్లిఅయిపోతున్నాడే! పోనీ వాడిదగ్గరైనా అర్థముంది. వాడిపెళ్ళాందగ్గరకూడా లోకువైపోవాలా! ఇలా ఉంటాయి బతుకులు, ఈ పాటిదానికి నేనేదో రాక్షసుడైపోయినట్టు ఈ దిక్కుమాలిన ప్రపంచంతనుకుంటుందేం”

స్టేషన్ముందు జీపు ఆగింది. నత్యారావు దిగి ఘటాఘటిని స్టేషన్లోకి నడిచాడు. స్టేషన్లో పెద్దనందడేమీలేదు. మొత్తం బలగమంతా సెంటర్స్లోనూ, హత్యదగ్గర బందోబస్తుకోసం వెళ్ళిపోయింది. ఒక్క సెంట్రీమాత్రం ఉన్నా

డు. రైటర్ఇన్చార్జిగా ఉంటూ కాళ్ళుబార్లాచాపి కూర్చున్నాడు.

సి.ఐ. గార్ని చూడగానే లేచినుంచని ఒక శాల్యూట్కొట్టాడు. అంతవరకూ కంప్లైయింట్స్ ఏమీ రాలేదు. బతుకుజీవుడా అనుకుని ముషారుగా ఈలవేసుకుంటూ జీపెక్కారు. అలా తన వరిధిలోగల స్టేషన్లన్నీ ఒక్కగంటలో పూర్తికానిచ్చేవారు.

టంచనుగా అయిదున్నర అయ్యేసరికి యస్.పి. గారి బంగళాముందు జీపుఆగింది. నత్యారావు లోనికి వరుగెత్తాడు. మేడమ్ కనిపించింది. శాల్యూట్చేశాడు

గ్రాస్డోర్ నుంచి జీపులోవుండగానే మేడమ్ నత్యారావును చూసింది. ఈయన్ని చూస్తూనే- “ఒకే... నేను బయల్దేరిపోతున్నాను. నువ్వు కూడా వెంటనే బయల్దేరు. ఇద్దరం ఒకేసారి అక్కడకు చేరుకుందాం బై” అని ఫోను దించేసి నిలబడింది.

సి.ఐ.గారు ముందురాగా, అతి దర్పంగా కారువైపు నడకసాగించింది.

అప్పటికే సివిల్ కారొకటి కొత్తది అక్కడ విడిదిచేసివుంది. డోర్తెరిచి వట్టుకోగా దర్జాగా ఆమె లోపలదూరింది.

కారు కదిలింది.

తరలివెళుచున్నది తరణీమణి అభిసారిక వోలె ప్రణయసీమకు, అనుకున్నాడు- నత్యారావు.

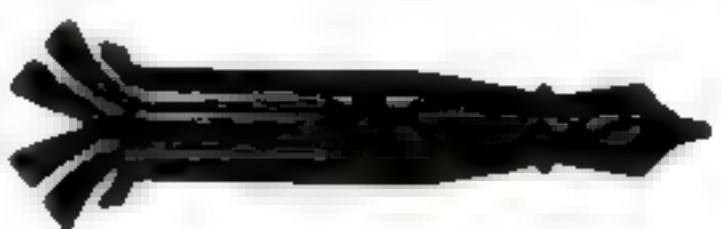
కారు బంగ్లాచేరేసరికి మెయిన్గేటు దగ్గరే స్వాగతంచెప్పాడు తుషారాయ్

“మిస్టర్ నత్యారావు... ఇక నువ్వువెళ్ళవచ్చు. అక్కడ మీ ఆవిడ ఎదురుచూస్తుంటుందేమో. తిరిగి రేపు ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకురా” అంటూ మెట్లవైపు నడిచింది.

నత్యారావు వెనుదిరగగానే ఇద్దరూ గదిలో దూరి తలుపులు బిగించుకున్నారు.

★ . ★ ★

ఆరోజు డిసెంబరు 31. పాత సంవత్సరానికి అఖరురోజు. మరునాడు కొత్తసంవత్సరానికి తొలిరోజు. తరవాత ఆదివారం. వారారంభం నరదాదినం. అలా మూడు రోజులు శిలవు కావడంతో జనం పెర్రేగిపోతున్నారు.





తమ తమ బహుమతులతో ఆఫీసర్లని లొంగదీసుకోవాలనో, కనీసం మెత్తబరచుకోవాలనో ఎగబడుతున్న ఉద్యోగులతో బేకరీలు, బ్రాందీషాపులూ రద్దీగా ఉన్నాయి. వర్తమానానికి వీడ్కోలు, నూతనత్యానికి స్వాగతం చెప్పడానికి అరుదెంచే వినియోగదారులతో కిక్కిరిసిపోతూ విద్యుత్తువైభవంతో వెలిగిపోతున్నాయి అవన్నీ.

నత్యారావు తిన్నగా కారుచీనుకొని దొరగారి బంగళాకు చేరుకున్నాడు. అక్కడ ఆ సివిల్ కారుని దాని అసలు డ్రైవర్ కు అప్పగించాడు. తర్వాత తన జీపుతీసుకుని ఇంటివైపు దారి తీశాడు.

రోడ్డుమీద వనీషాటాలేని జనం ఈలలతో, అరుపులతో మహానందడిగా ఉంది. కూలీనాలీ చేయడానికి ఇష్టపడని సోమరిపోతులూ, ఒళ్ళో చందానికి అంగీకరించని అమాంబావతు సరుకూ, చదువు అబ్బిరాక ఒళ్ళు పెంచుతున్న కుర్రకారు కొందరూ, రోడ్డుమీదికొచ్చి కేకలూ పెడబొబ్బలతో వీధుల్ని పిచ్చానువత్రాగా మారుస్తున్నారు. ఎగసినసముద్రకెరటాల్లా గట్టుతెంచుకున్న ప్రవాహంలా, పావం వగిలి దానికోరలు బయటికొచ్చినట్టు రోడ్డు ఈనినట్టు ఉప్పొంగి వరదలా ముంచుకొస్తున్నారు. రోడ్లపై బీభత్సం సృష్టిస్తున్నారు.

వారిని చెదరగొడుతూ పోలీసులతో వ్యానులు, ఆ వ్యానుల్ని చూసి నరదా పెరిగి మరింతగా రెచ్చిపొయినవారి భీతావహం, లారీలు, తూటాలు, ఏడుపులు, పెడబొబ్బలు, ఈలలు, విజిల్స్, నవ్వులు, వెక్కిరింతలతో అదో యుద్ధవాతావరణంలా ఉంది. ఒక్కొక్క గుంపూ దాటిపోతున్నకొద్దీ- ఒక్కొక్క సుడి గుండందాటిపోయిన ఉత్సాహంతో, రెట్టించిన ఉద్యోగంతో మరింత వేగంపుంజుకుంటున్నాయి వ్యానులు.

నాగరికత అంటించిన వికృతపుమచ్చ ఈ డిసెంబరు 31. రాత్రంతా మేలుకుని కొత్త సంవత్సరానికి స్వాగతం చెప్పడం అనేదొక మునుగు. ఆ రాత్రి ఎన్నిఘోరాలు జరిగిపోతాయో? ఎందరి కన్నీళ్ళు నేలమీద మడుగుకట్టి ఇంకిపోతాయో!

ఇంటిదగ్గరకొచ్చేసరికి జీపు రోడ్డువారని ఆపి ఉపారుగా దిగాడు నత్యారావు. గేటు తీసి జోరుగా అడుగులేస్తూ మెట్లెక్కి ద్వారం నమి

పించాడు. కాలింగ్ బెల్ మీద చేయివేయబోతుండగా.....

ఇంతలో అతను ఆశ్చర్యపోయేలా వక్కగది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. గుమ్మంలోంచి ఉపారుగా ఒక వ్యక్తి వక్కగేటు గుండా బయటకు నడిచాడు. ఎక్కడా వరాయికొంప అన్న నంకోచం కూడా అతనిలోపున్నట్టు లేదు.

నత్యారావుకి చాచి లెంవకాయ కొట్టినట్టు య్యింది. తలతీసేసినట్టుయింది. ఇది పోలీసు కొంప. బార్లా తలుపులు తెరిచి వున్నా ఏ ఒక్కదొంగ ఇంట్లో ప్రవేశించడానికి సాధ్యపడని నందర్యం. అలాంటిది వీడెవడో పార్కులో దూరి, దర్జాగా కూర్చుని శుభ్రంగా గాలిపీల్చి సంతృప్తిగా వెళ్ళిపోతున్నట్టు ఇదేమిటి.....? అతను మరి ఆలోచించలేకపోయాడు.

ఇంట్లోకి వెళ్లబోతూ తీసివున్న తలుపుల్లోంచి చూశాడు.

ఆమె డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చుని టాయ్ లెట్ అవుతోంది. ఎక్కడికో వెళ్లబోతున్నట్టుగా కొత్త బట్టలతో, కొత్తరకం ముస్తాబుతో నంధించిన బాణంలా వుందామె. రసికమనసుకి విందుభోజనంతోవున్న వెండివళ్ళంలా నిండుగా వుందామె.

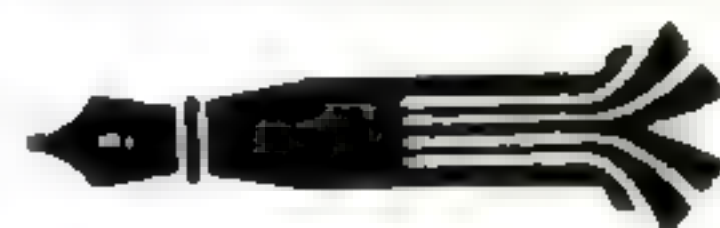
ఆమె నలాచూసేసరికి నత్యారావుకి అవమానం, అగ్రహం భళ్ళున చిమ్మింది. పొరువం పెల్లుబికింది. అందర్నీ నేలకూల్చినవాడు ఓ బక్కవాడి చేతులోచావుదెబ్బ తిన్నట్టు దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది.

"ఇది ఇల్లనుకున్నావా, సానికొంపనుకున్నావా? నువ్వు ఒకడిభార్యననుకున్నావా, కాలేగర్లననుకున్నావా?" అతని గొంతు అతనికి తెలీకుండానే అరిచింది.

అద్దంలోంచే భర్త రాకను వసికట్టి వుందామె. ఆమె కూర్చున్న భంగిమలో తలుపులు తెరిచివుంచితే రోడ్డు సహితం దర్శననీయమౌతుంది.

భర్త వులి అరుపులకి ఆమె బెదిరిపోలేదు. కానీ కొంచెం అనీజీగా కనుబొమ్మలు ముడిచింది.

మానంగానే బుగ్గలకు ఆఖరిసారిగా గులాబీ





పోడర్ అద్దించి. పెన్సిల్ తో కనుబొమ్మలు మరో సారి టచ్ చేసింది. లిప్ స్టిక్ పెదాలకు నరిపోయిందోలేదో చివరిసారిగా చూసుకుంది. మరో సారి సెంటు స్పృశించింది.

జుత్తు మరింత విశాలంగా భుజాలమీదికి విరబోసుకుని, స్లీవ్ లెస్ బ్లాజు నరిచేసి, పైట మరోసారి వక్షజాలు ఆకర్షణీయంగా కన్పించే రీతిలో నర్దుకుని, హ్యాండ్ బ్యాగ్ అతిసుతారంగా భుజానకు వ్రేలాడవేసి అప్పుడులేచి నిల్చింది.

ఆఖరిసారిగా తన ఆకారాన్ని అలంకరణని, భంగిమని అద్దంలోనిండుగా చూసి, పూర్తి సంతృప్తికలిగిన తర్వాత గుమ్మం వైపు తిరిగింది.

ఆమెకు ఎదురుగా భర్త కనిపిస్తున్నాడు. అతని వెనక రోడ్డు కనిపిస్తోంది. రోడ్డుమీద అతను కనిపిస్తున్నాడు. అతని వక్కనే గేటువారగా ఆపి నిల్చేపెట్టిన స్కూటర్ కనిపిస్తోంది. ఆమెలో ఉత్సాహం ఉప్పెనలా ఎగసిపోయింది.

అంతే! అతని వునికినే గమనించనట్లు అతని వక్కనుంచే విసురుగా వెళ్ళిపోబోయింది. ఆమెనడకలో ఎలాంటి తొట్రుపాటులేదు. తొందరవుంది, అంతే!

సత్యారావులో అనహనం అంచులుదాటింది. అవమానం బునకొట్టింది.

“నేనింతగట్టిగా అరుస్తుంటే నీకు వినిపించలేదా? నేననలు నీకంటికి కన్పించడంలేదా?” అతనురెచ్చిపోతూ గర్జించాడు.

ఆమె ఆగింది. ఒకేఒక్క నిమిషం ఆలోచించి వెనక్కి తిరిగింది. వెటకారంగా— “చూడండి... మీరింతగట్టిగా అరవడంవలన మీకు వచ్చేదీ... నాకుపోయేది ఏమీలేదు. ఇప్పుడు నాకీవూళ్ళో అత్యుత్తమ ఇల్లాలు నారీ శిరోమణి లాంటి బిరుదులేమీలేవు. కాకపోతే మీకే అవమానం మిగుల్తుంది. కిందివాళ్లదగ్గర ఇంకా హీనమైపోతారు. మీకీపాటి స్థానంకూడా దక్కదు” అంది ప్రశాంతంగానే.

అతనికి ఏడుపు వర్యంతం అవుతున్నది. “నాకు గౌరవం మాత్రం ఏం మిగిలిందిలే.

నీన్ను కట్టుకున్న మరుక్షణం అది ఎగిరిపోయింది. ఊర్లో పులి, ఇంట్లో మేక. అన్నట్లుంది. నన్ను బహున్ నిచేసి తోలుబొమ్మలా ఆడించావు. అప్పుడే పోయింది నా వరువు. ఇంకేమైనా మిగిలివుందనుకుంటే అది ఈరోజులా ఇంకిపోయింది. ఇంతదారుణమైన వగ సాధించడానికి నేనుచేసిన నేరమేమిటి? నీవట్ల నేను ప్రవర్తించిన అవరాధమేమిటి? నన్నిలా అవమానిస్తూ నువ్వెలా వినోదించగలుగుతున్నావు? ఇలా నన్ను అవమానించడానికేనా నన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నావు?”

అతని వరిస్థితి దయనీయంగా వుందని పించిందామెకు.

ఆమె చాలా అనవ్వాంతో చూసింది. అతణ్ణి వుడికించాలని ఆమెకు అనిపించలేదు. ఆ క్షణంలో అతనివాలకం చూసి ఆమెకు జాలిమాత్రం కలిగింది. అయినా ఈదేవిరింపు ఆమె ఒంటికి సరివడనిది. అందుకే అర్థవంతంగా నవ్వింది.

“చూడండి... నేను కావాలని మిమ్మల్ని పెళ్ళిచేసుకోలేదు. అలాగని ఇప్పుడు ద్వేషించడంకూడలేదు. నేను అవమానిస్తున్నాననుకుంటే అది మీ తప్పు. మీస్థానంలో ఎవరున్నా ఇదే జరిగేది. ‘ఒకే మొగుడూ ఒకేపెళ్ళాం’ అనే నూత్రంమీద నాకు నమ్మకంలేదు. ఒక-మొగుడు దగ్గరవుంటూ, మరో మగాడి కౌగిట్లో నలగడం తప్పని నాకుతెలుసు. కాని నా భర్తకు నాకన్నా ఇతర్లూ, వాళ్ళ అవసరాలూ ముఖ్యం, అవసరం. అది తీరాకా కృతజ్ఞత మనిషిని లొంగదీస్తుంది. కర్తవ్య విముఖుణ్ణి చేస్తుంది. పిరికివాణ్ణి చేస్తుంది. నన్ను గృహిణిగా చూసుకునే నువ్వు నన్ను భార్యగా చూడలేవు. కాని నాకు అన్నీ కావాలి. అందుకే వీధిలోకి విరుచుకువడ్డాను.

“ఇలాంటివనులకు మొగుడనేవాడొకడు, తెరచాటు గుడ్డలా అడ్డం అంతే! అప్పుడే అన్నీ ఎంతా అదుపు లేకుండా సజావుగా సాగిపోతాయి. తమాషాలెన్నయినా నిర్భావీగా చేసేయెచ్చును”

“ఈ ఇల్లునాది. నువ్వు వేసుకుని షికార్లు తిరుగుతున్న ఆ ఖరీదైన గుడ్డలునావి. ఆఖరికి నువ్వు తినేతిండి కూడా నాదే. నీ చదువుకు లక్ష రూపాయలు ఖర్చయింది. నీ ఉద్యోగం సంపాదించడానికి యాభైవేలు కావల్సి





వచ్చింది. చివరికి నీ ప్రమోషన్ కి పాతికవేలు ఇవ్వాలి వచ్చింది. నీసొంత ఖర్చులకింద మరో పాతికవేలు పోయాల్సి వచ్చింది. ఇప్పుడు నువ్వు ఏదిక్కుమాలిన ఏరియాకు వెళ్ళినా ఆ రెండు లక్షలూ నెలల్లో గడించేసి నాముఖాన పారెయ్యవచ్చును. కాని లెక్కపెట్టుకోడానికి కూడా లక్షపైనలు నీదగ్గరలేని రోజుల్లో నరిగ్గా నమయానికి అవకాశం చేయిజారిపోకుండా, నిన్ను అదుకుని, గాపాడి నీకంటికి దేవతలా కన్పించాను.

“అప్పటికే నాకోర్కేలేమిటో నాకుతెలుసు. ఆవి తీరేమార్గమేమిటో నాకుతెలుసు. అందుకే నిన్ను నేను పెళ్ళిచేసుకున్నాను. దీని మూలంగా నీహోదాకు దెబ్బతగులుతుందని, నీ ‘పవర్ పెర్సనాలిటీ’కి నష్టం చేకూరుతుందని నాకుతెలుసు. కాని నేనేమీ చేయలేను. నువ్వు నాభర్తవి కావడం నీ దురదృష్టం. అందుకు నేను జాలివదుతున్నాను కూడా.

“కాని, డోన్ట్ వర్రీ! ఒకరోజు, అదెప్పుడైనా కావచ్చు. నేను కోరుకున్నది, నాకిష్టమైనది నమయానికి అందించినప్పుడు అప్పుడు నాకు నువ్వు కావాల్సినవాడివవుతావు. దేవుడివీ అవుతావు. మన్మధుడివీ అవుతావు. అప్పుడు నిన్నే పిలుస్తాను. నాభర్తగానే కాక కోరికలు తీర్చేవాడిగానూ పిలుస్తాను. అంతవరకూ కొంత రెస్టు తీసుకో”

“బాగాఅలసిపోయినట్టున్నావు. వంటలు కొత్త రుచులతో ఘుమఘుమలాడుతున్నాయి. వంటవాడు నీకోసం వెయిట్ చేస్తున్నాడు. కమ్మగా తిని నుఖంగా పడుకో. వేరే ఆలోచనలు పెట్టుకుని మనసుపాడుచేసుకోకు. వస్తా... బై..” అనేసి సమాధానం కోసమైనా ఎదురుచూడకుండానే గేట్ వైపు నడిచింది. వెళ్ళి కూర్చోగానే స్కూటర్ కొండచిలువలా రోడ్డుమీద జారింది.

సత్యారావు నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. తనదెంత హీనమైన బతుకు! ఎంత దయనీయమైన జీవితం. అతడు అవమానభారంతో కృంగిపోయాడు. శిరస్సు ఒరిగి నేలలో కూరుకుపోతున్నది.

ఆమె తనకాలు కొరికింది. నిస్సత్తువైనా భరించాడు. కాని ఇప్పుడు గుండెను గాయంచేస్తున్నది. తూట్లుతూట్లు పొడిచి దొలిచివేస్తున్నది. ఎలా, ఎలా. దీన్నెలా భరించడం? ఈ

మంటల్ని ఎలా చల్లార్చుకోవడం. ఈ అవమానగరళాన్ని దిగమింగడంఎలా? ధైర్యంగా శిరసెత్తి ప్రపంచాన్ని తీవితో చూడ్డానికి తనమాననమే అడ్డెస్తున్నది. ఇక ఎవరో ఏమో అంటారని అనుకోడమెందుకు? తన దీనబతుకు తనకే అనవ్యంవేస్తున్నది. వెగటు పుడుతున్నది.

పై అధికారి పాదాలచెంత పడివున్న ఈ హోదా! భార్యదయాదాక్షిణ్యాలలో నలిగిపోతున్న శరీరం. ఏనాటి పావఫలమో!

కోపం... పగ, ప్రతీకారం, అనహనం అతనిలో వరాకాష్టకు చేరుకున్నాయి. లాతీతో గోడల్ని బద్దలుకొట్టేస్తూ ఇష్టమొచ్చినట్టు స్వేరవిహారం చేశాడు. చేతులు పీకిపీకి అలిసిపోయాడు. ఒళ్లంతా చెమటలుపట్టి, నరాలన్ని తీవ్ర ఆవేశంతో కొట్టుకుని అలిసిపోయాయి. నిస్సత్తువుగా కుప్పకూలిపోయాడు.

అద్దాలు, సామగ్రి విరగ్గడితే మళ్ళీ ఎక్కడ తిరగబడుతుందోనని అదోభయం. ఉన్న ఈపాటి కాస్త సంబంధాన్ని తెంపేస్తుందేమోనని అదో దిగులు. తన అసమర్థతకు, చేతకాని తనానికి అతనికి అతనే తెగతిట్టిపోసుకుని, వెర్రికోపంతో పైకిలేచాడు. సత్తువకూడదీనుకుని, లేని పౌరుషం కల్పించుకుని, ఆ అలసటతోనే, చెమటతోనే, ముఖమైనా తుడుచుకోకుండా జీపెక్కాడు.

స్టేషన్లో దిగుతూనే ఉగ్రుడైపోయి- “సెంట్రీ ఎక్కడ? రైటరెకక్కడ?” అని రెచ్చిపోయి అరిచాడు.

ఆయానంతో రొప్పుతూ వగరుస్తున్నాడు.

ఈ వక్క నుంచి ఒకడూ, ఆ వక్కనుంచి ఒకడూ వరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. వారిని చూస్తూనే మరింత రెచ్చిపోయాడు సి.ఐ. “ఏరా... ఈరోజు డిసెంబరు 31 అని మరచిపోయారా, స్టేషన్లో వుండాలని తెలీదా. మీ ఇద్దరికీ డ్యూటీ అవుగిస్తే టీ తాగడానికి వెళ్ళిపోయినవాడెకడు, బీడీ కాల్చడానికి నందులో దూరినవాడెకడు. ఇదీ స్టేషన్లో మీ నిర్వాకం. వయొలెన్స్ జరిగి ఈ ఆర్ప్స్ దోపిడీ జరిపితే?”

రైటర్ ఈ ప్రవాహానికి అనకట్ట వేయకపోతే లాభంలేదని ధైర్యం చేసాడు- “నిజంగా





వయొలెన్నే జరిగితే మేమిద్దరముండి అడ్డేగ  
లమేటండి. వీటినికాపాడడం మా తరమా?  
మాప్రాణాలే గాల్లో వుంటాయి” అన్నాడు  
తెగించి.

ఇది విన్నట్టు నటించాడు సి.ఐ. అయినా  
రోషం మాత్రం తగ్గించలేదు. “ఏడీ- డానుగాడె  
క్కడ?” అని పెద్దపులిలా హాంకరించాడు.

“ఇక్కడే వున్నానండి” నక్కుతూ ఓ మూల  
నుంచి వచ్చాడు దాను.

“ఏం... ఒళ్ళు బలీసిందా?”

“బలిస్తే ఇలా ఎందుకుంటానండి”

“నోర్మ్యూ... మళ్ళీ జవాబుచెప్తే మక్కలిర  
గదన్ని బొక్కలో తోసేగల్గు. ఈ రోజు ఏ  
రోజనుకున్నావ్- ఎక్కడ చచ్చావెంతవరకూ”

“నాకిదేం గవర్నమెంటు కొలువేటండి... మీ  
కంటే జీతాలస్తాయి. నాకేటొస్తది- తిట్లు తప్ప.  
ఇంతవరకూ ఇక్కడే కునికిపాట్లు పడుతున్నా  
నండి”

వకవకనవ్విందో గొంతు. ఆ గొంతు విని  
అదిరివడ్డాడు సత్యారావు. ఇక్కడ తాము నలు  
గురుకాక అయిదో గొంతు కూడా వున్నదన్న  
మాట. “ఎవడాడు- హామ్” అంటు వెనక్కితి  
రిగాడు. తిరిగిచూశాడు.

డస్ట్ దగ్గర ఒక వ్యక్తి కూర్చుని వున్నాడు.  
అంత ఎదురుగా ఇంత మనిషిని వుంచుకుని  
చూడలేకపోయాడు. ఎంత ఆవేశంలో వున్నా  
డు తను. అక్కడ ఎవరున్నదీ గుర్తించలేనంత  
స్థితిలో వున్నాడు. తనున్న స్థితికి తానే సిగ్గుప  
డ్డాడు సత్యారావు.

“ఏమిటి? కుర్చీలు, బెంచీలు తెగబాదేస్తు  
న్నారు. నిప్పుల కుంపటి మీదున్నట్టు రెచ్చిపో  
తున్నారు. ఇంట్లో పెళ్ళాంచేతిలోగాని దెబ్బతి  
న్నావేటి గురూ! అంత ఉద్రేకంలో వున్నావు”  
వెటకారంగా నవ్వాడు ఆ అయిదో మనిషి.

“నోర్మ్యూ... నోటికొచ్చినట్లు వాగావంటే ఏ  
కీలుకాకీలు తప్పించిగలను. స్టేషన్లో నాకెదు  
రుగా ఎంతదైర్యం నీకు- జాగ్రత్త!”

“నోరు పారేసుకోకు గురుడా! డైలాగులు  
నాకూ తెలుసు. తెలుగుభాష- అందులోనూ  
అచ్చ తెలుగు భాష. పైగా ముదరనాటు భాష

మరికొంచెం ఎక్కువ తెలుసు. మీరేమైనా  
అంటే దులిపేసుకోగలం. చిన్నవాళ్ళం కాబట్టి  
మేమేమన్నా అన్నామంటే మాత్రం మీ గుండె  
ల్లో డైనమేట్ పేలిపోద్ది. గునవంలా నాటుకుపో  
ద్ది. బాకులా గుచ్చుకుపోద్ది” కాళ్ళు రెండూ  
కూర్చున్న బెంచీమీద బార్లాచాపి చేతులు  
రెండూ తల వెనక్కి వేసి ముడిచి మరింత  
ధిక్కారంగా కూర్చున్నాడతను.

“వీడు నూరిగాడని ఓ ఛోటా లీడరండి!  
మొన్న రిక్తాలకి, ఆటోలకిచిన్న కొట్లాట జరి  
గింది చూడండి... అందులో ప్రశ్నించడానికని  
మీరేకదా పిలిపించమన్నారు. అందుకే  
రప్పించాను” రైటర్ నంజాయిషీ ఇచ్చుకున్నా  
డు.

“అదా వీడి పెంవర్మెంటు. వీడినేమైనా  
చోస్తే రిక్తాల ఊరేగింపు, స్ట్రయిక్, హర్తాలు,  
బంద్, పికెటింగు- ఇంకా ఎక్కువైతే లూటీలు,  
దోపిడీలు- అదిరా నీదైర్యం. ఏం... నువ్వీ  
వూరికి మొనగాడివనుకుంటున్నావా?”  
మరింత ఆవేశంగా అన్నాడు సి.ఐ.

“ఆ ప్రశ్న నేనడిగితే మీరేం సమాధానం  
చెబుతారు? ఏమిలటరీ పాలనలోనో వున్నట్టు  
అధికారం చెలాయిస్తున్నారే! పౌరపాలనలోనే  
మీరింత రెచ్చిపోతుంటే మిలటరీ పాలన  
వచ్చిందంటే అప్పుడు తుపాకీ గుండులా  
తయారవుతారు కాబోలు”

“వీణ్ని లాకప్ లో పెట్టండిరా. గొప్ప బుర్రతి  
రుగుడుగా వుంది”

సి.ఐ. గారినోట నుంచి ఆర్డరు రావడమే  
తరువాయి రైటరూ, సెంట్రీ నూరిబాబుని  
వట్టుకొని తీసుకువెళ్ళబోతుండగా అతను వాళ్ళ  
ని వినురుగా తోసేశాడు- “నేను కేటుగాణ్ని  
గుండాని అనుకుంటున్నారా! లేక స్కగర్ని  
బ్లాక్ మార్కెట్ దారుణ్ణి అనుకుంటున్నారా-  
లాకప్ లో పెట్టడానికి” అంటూ బిగ్గరగా అరి  
చాడు.

అప్పుడు మూడోవాడు కూడా వారిద్దర్లో చేరా  
డు.

ఎక్కడ వడితే అక్కడ తనకు సమస్య  
రంపెట్టి టీనీళ్ళు అడుక్కునే ఈ అప్పిగాడి  
చేయి కూడా ఒంటిమీదవడేనరికి నూరిబాబు  
ఉగ్రుడైపోయాడు. “ఒరే... నువ్వు కూడానా...  
బ్రోకరు నాకొడకా! నన్ను బయటకు రానీరా-





నీవని చెప్తాను. రిక్తవాళ్ళతో చెప్పి ఒక దరువే  
యించేసి, ఏ కీలుకాకీలు విరగ్గట్టి హాస్యిట  
లోకు వంపిస్తాను. మళ్ళీ నువ్వు తిన్నగా నడిస్తే  
ఒట్టు”

ఇక తప్పని పరిస్థితుల్లో సత్యారావు కూడా  
కలుగచేసుకున్నాడు. మొత్తం నలుగురూ  
కలసి నూరిబాబుని బలంగానెట్టి సెల్లోకి  
తోసి తాళంవేశారు.

సత్యారావు కొంత రిలాక్యుఫీలయ్యాడు.  
నెమ్మదిగా వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని కాళ్ళు  
రెండూ బారచాపి టోపీతీసి టేబుల్ మీద  
వుంచాడు. లాఠీ టేబుల్ మీదపెట్టి ముఖానికి  
వట్టిన చెమటను కర్చీఫ్ తో తుడుచుకున్నాడు.

ఒక్క పదినిమిషాలతర్వాత కొంత న్యస్తత  
చేకూర్చుకుని మంద్రస్వరంతో “ఒరే  
అప్పిగా”... అని పిలిచాడు.

ఈలోగా రైటర్ ఫ్లాస్కోలో కాఫీ సి.ఐ.గారికి  
చ్చాడు. వేడి వేడికాఫీ గొంతులో వడినతర్వాత  
నరాల్లోకి కొత్త ఉత్సాహం ఎక్కింది. కొంత  
హాయి ఫీలయ్యాడు.

“యస్సార్” దానువచ్చి ఎంతో వినయంగా  
చేతులు కట్టుకునిల్చున్నాడు.

వాణ్ణి ఇంకా దగ్గరగా పిల్చి వంగమన్నట్టు  
సైగ చేసాడు సత్యారావు.

వాడు దగ్గరగా వచ్చి వంగున్న తర్వాత  
వాడి చెవిలో రహస్యం చెప్పినట్టు చెప్పాడు.

“ఎర్రగా బుర్రగా వున్న ఒక కొత్త గుంట  
కావాలా! కొంచెం ఒళ్ళుండి జబ్బుల్లేకుండా  
వుండాలి. ఒక్క పినరు అందంకూడా వుంటే  
మంచిదే” అన్నాడు అది అత్యవసరంఅన్న  
ట్టు.

దాను ఒక్కసారి ఎగిరి గంతేసాడు! సి.ఐ.  
దారిలోపడినందుకూ, అంతటివాడికి కూడా  
తన అవసరంవచ్చినందుకు వాడు సంత  
సించాడు! మహదానందపడిపోయాడు

“అదెంతవనిసార్... కొత్త పిట్టకటి పల్లెటూ  
రినుంచి ఎగిరివచ్చి ఒక గూటిమీద వాలింది.  
మరీ చిన్నపిల్ల. పెద్దమనిషి అయినట్టుకూడా  
పోల్చుకోలేం. దాని అందంగురించి ఎంతచె  
ప్పినా, అది చందమామని తక్కువ వర్ణించ  
డమే అవుతుంది. పాలుతాగేవయసుకాదు  
కాని-” అంటూ వర్ణించాడు.

సత్యారావు మనిషి ఎదుట వున్నట్టుగానే  
భ్రమించిపోయాడు. ఉత్సాహం వురకలు  
వేసింది. ఉద్రేకం ఉప్పెనలా లేచింది-మరైతే  
“ ఏమిటి ఆలస్యం? ఇంకెవరికైనా బుక్కెపోద్ది.  
అందులోనూ ఈరోజు ఎలాంటిరోజు వెళ్ళు...  
తొందరగా వెళ్ళు”

“ఇదిగో- ఇప్పుడే వెళ్తున్నాను” అంటూ  
దాను హుషారుగా ఒక్క గంతువేసి అక్కడి  
నుండి కదిలిపోయాడు. ఈ నెపంమీదనైనా  
ఒక అరగంట అలా పికారు కొట్టి చిల్లరఖర్చు  
లకు ఏదైనాజేబు కొట్టొచ్చని వాడి సరదా.

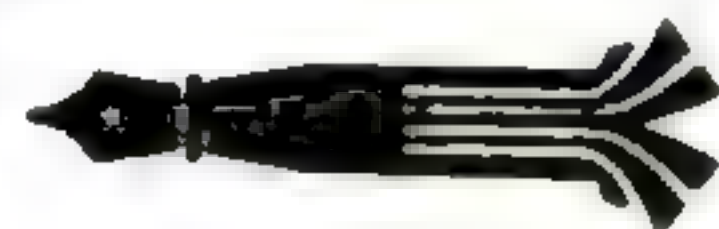
సత్యారావు కోరికతో నలనల కాగిపోతున్నా  
డు. పెనంమీదమాడిపోతున్న ఉల్లిపెనర  
ట్టులా వేగిపోతున్నాడు. సేదతీర్చుకుంటేతప్ప  
ఒళ్ళు చల్లబడదు. తాపం తగ్గి మామూలు  
మనిషిఅయితేతప్ప ఈ అవమానాన్ని దించు  
కోడం కష్టం.

అతను ఆలోచిస్తూ రెచ్చిపోతున్నాడు. రెచ్చి  
పోతూ ఆలోచిస్తున్నాడు. రెండూచేస్తూ రంకవే  
స్తున్నాడు. రంకవేస్తున్న అతని కంటిముందు  
భార్య కోరల పులిలా, కొండచిలువలా పరమ  
కృరంగా కన్పిస్తోంది.



“ద్రిగేలంజా... నీరోగం ఇక్కడ కుదురుద్ద”  
అంటూ అప్పిగాడు రిక్తా దిగాడు. వాడు కాస్త  
మందుపట్టులో ఇంకొంచెం పూనకంలో వున్నా  
డు. వాడికి అయ్యగారి మెప్పుతప్ప ఆ మెప్పు  
కోసం చేయబోయే ఘనకార్యంలోని అన్యాయం  
పట్టనట్టు కరకుగా, మొరటుగా వున్నాడు.

ఆమె రిక్తాదిగలేదు. అలాగని మొర  
యించనూలేదు. అలా మొరయించిన





రెండుమూడు సందర్భాలు ఆమెకు గుర్తు  
న్నాయి. లాడ్జీలముందు రిక్త ఆగినప్పుడు  
దిగనని మొండికెత్తింది. ఆ ఏడుపేదో ఇంట్లోనే  
ఏడిస్తే చస్తే చూడ్డానికి, ఏడిస్తే ఓదార్చడానికి  
సాటి అభాగినులున్నారు. ఈ లాడ్జీలో దిగినవా  
ళ్ళందరూ సంపన్నమూర్ఖులు. డబ్బంతా ఎలా  
ఖర్చుచేయాలో తెలిక ఇలా విచలవిడిగా  
బారుల్లోనూ, మారుమూల్లోనూ ఎగబడుతున్న  
దొర్బాగ్యులు.

పైగా ఒక్కడుగాదు - ఇద్దరు ముగ్గురేసి  
వుంటారు. అంతా ఒకేసారి మూకుమ్మడిగా  
మీదవడతారు. ఒకడు పినుకుతాడు. ఒకడు  
రక్కుతాడు. ఒకడు లాగుతాడు. ఇంకోడు ము  
ద్దులనుకుంటూ గాట్లుపెట్టి, పెదాలు, బుగ్గలు  
అన్నీ కొరికేస్తాడు. ఆ పశుత్వం భరించలేక  
ఒకటిరెండుసార్లు మొరాయించినా అవి ఫలి  
తాల్నివ్వలేదు. పైగా చితకపాడిచి, పెడరెక్క  
లు విరిచికట్టి, కాళ్ళూచేతులూ పట్టుకొని, బల  
వంతాన మోసుకెళ్ళి గదిలో పారేసేవారు. అక్క  
డనుండి మరింత కక్షతో, కసితో ప్రారంభమ  
య్యేది వారి నవారీ. అదో రాక్షస రతి.

అందుకే ఇప్పుడు మొరాయించలేదు. కాని  
ఇక్కడ తనకెలాంటి మర్యాద జరగబోతోందో  
నని అంచనా వేసుకునేందుకు రిక్తాలోంచి  
ముఖం కొంచెం పైకితీసి, ఆ ఇంటికేసి తొంగి  
చూసింది.

అది ఇల్లుకాదు. లాడ్జీకాదు. సాదాసీదా  
బంగ్లా అనలేకాదు.

అది పోలీస్ స్టేషన్! నమస్త ప్రజల సర్వరక్ష  
ణాకేంద్రం.

శాంతిభద్రతలు, సుఖశాంతులు ప్రసాదించే  
న్యాయనిలయం. గూండాల గుంపునుంచి కీచ  
కాథముల నుంచి మానప్రాణాలకు గొడుగుపట్టే  
రక్షావలయం.

ఆమె మనసు ఎండలోనుంచి మంచులోకి  
వచ్చిన పువ్వులా వికశించింది. ఆమె పల్లెటూ  
రుచిన్నది. అమాయకపు ముగ్గు. నిజాయితీ,  
నీతి పుణికిపుచ్చుకున్న వరాలమూట. మంచిత  
నానికి మరోపేరు...

ఆమె వరాలు.

ఆ స్టేషన్ చూసేసరికి ఆమె ముఖం విప్పా

రింది. పునర్జన్మ ఎత్తాననుకుంది. కష్టాలుగట్టె  
క్కాయనుకుంది. పీడకలలాంటి ఈ నెలరోజు  
లూ తన వండంటి నూరేళ్ళ పచ్చనిబతుకును  
నిర్దాక్షిణ్యంగా ముక్కలుముక్కలుగా నరికివే  
శాయి. ఆ ముప్పయి రాక్షసరాత్రులూ మరచి  
పోవచ్చుననుకుంది.

కాగల కార్యం తీర్చడానికి గంధర్వులే ఈ  
రూపంలో దిగివచ్చి తన అదృష్టం వండించార  
నుకుంది. ఇక తను నిశ్చింతగా, నిర్భయంగా  
తన వూరెళ్ళిపోవచ్చుననుకుంది. తన బతుక్కి  
పట్టిన ఈ గ్రహణం ఇంక తొలిగిపోతుందను  
కుంది.

అంతే! రెట్టించిన ఉత్సాహంతో ఒక్క వుదు  
టన కిందికి ఉరికింది. ఒక్కగంతులో స్టేషన్లో  
వలికి పరుగెత్తింది.

పరుగెత్తి హాలుమధ్యకు వచ్చి రక్కున ఆగి  
పోయింది. ఆగిపోయి బెదురుచూపుల్లో లేడిక  
ళ్ళతో ఆ వాతావరణం గమనించి తాను పులి  
గుహలోకి ప్రవేశించలేదుకదా అనుకుంది;  
పడుకున్న సింహాన్ని లేపడానికి రాలేదుకదా  
అనుకుంది.

అక్కడ ఎదురుగా పులితోలు సాపుచేసి  
కుట్టించుకున్నట్లున్న కాకీబట్టలు. సింహపు మీ  
సాలు తెచ్చి అతికించుకున్నట్లున్న మీసాల్లో,  
వేటగాని కళ్ళతో ఆకలిగిన్న ఖడ్గమృగపు చూపు  
ల్లో, భారీయెత్తుగా వెయ్యి శవాలమీదనైనాసరే  
నిశ్చింతగా నిల్చేగలనన్నంత భీకరంగా ఇన్  
స్పెక్టర్ సత్యారావు నిల్చుని వున్నాడు.

టేబుల్మీద చేయి ఆన్చి ఒంటికాలుమీద  
నిల్చేసి రెండోకాలు అటూఇటూ ఆడిస్తూ  
దర్జాగా, హుందాగా, తీవిగా, ఈ లోకాన్ని ధిక్కరి  
స్తున్నంత గర్వంగా, పొగరుగా నిల్చునివున్నా  
డు. మొదటిచూపులోనే ఆమెను అంచనావేసి,  
తన అవసరాలకు మించిపోయిందని తెలుసు  
కున్నవాడై ఇక కార్యక్రమం ప్రారంభించాలని  
నిశ్చయించుకున్నాడు. అంతే... ఒక్క అడుగు  
ముందుకువేశాడు.

అంతలో! ఆమె అతని కాళ్ళమీద ఒక్కసా  
రిగా కట్టెలాపడిపోయింది. అతని రెండుకాళ్ళు  
ఆమె రెండుచేతుల్లోనూ చుట్టేసుకుంది. కన్నీ  
రు వాగులైపారగా హోరున ఏడ్చింది.

అది ఏడుపుకాదు, భూనభౌతరాళాలు  
దద్దరిల్లేఘోష, పేగులు తెంపుకుని పెల్లుబి





కిన అక్రందన, ప్రతి అన్నకూ చెల్లెలుగా, ప్రతి తమ్ముడికీ అక్కగా, ప్రతి తండ్రికీ కూతురుగా, ప్రతి భర్తకూ ఆదర్శగృహిణిగా గౌరవంగా పెరిగే ఆడమనిషి బాధ. డైనమైటుపెట్టి పేలిస్తే పేలి తుళ్ళినట్టు, జలవర్యతం వగిలి ఎగిరినట్టు బయటకు ఉబికిన లక్షవలక్షల కన్నీటి మొగ్గలకథ... వెరసి ఆడజాతి జాలికథ.

“బాబూ రక్షించండి తండ్రి... రక్షించండి. నాకు మీరుకాక ఎవరుదిక్కు” ఆ నరకంనుండి తప్పించండి. నాకు విముక్తి ప్రసాదించండి. అసాముల నూతిలోనుండి తమరే దేవుడిలా నన్ను బయటికి లాగాలి. మోసపోయానుబాబూ! ఆ తార్చుడుగాడు మొగుడుకాదు యముడు. పెళ్ళిచేసుకున్నాడు, పెద్దలందరి నమక్షంలో తాళికట్టాడు. ఇదిగోనండి దానికి నిదర్శనం ఈ వసువుతాడు. సిన్నమెత్తు ఈ బంగారంరేకులు. కాపురానికనిచెప్పి వట్నం తీసుకువచ్చాడు.

కాపురం చెయ్యలేదు నరికదా సానికొంపకమ్మేశాడు. అది సానికొంపకాదు బాబూ- అగ్నిగుండం! నాలాంటి జీవులక్కడ ఎన్ని మాడిపోయాయో, మసైపోయాయో అది ఆడది కాదుబాబూ... రాక్షసి. అది మనిషికాదు బాబూ... దేయ్యం. డబ్బు పిశాచి మమ్మల్ని హీనంచేసి, నుగ్గు చేసి, కైమాచేసి ఆ రక్తపుమడుగులోంచి అది రూపాయిలోట్లు నొల్లుకుంటోంది బాబూ!

తమరు ధర్మప్రభువులు, మాలాంటివారి పాలిట దైవన్యరూపులు. ఆ వూచిలోనుంచి బయటికితీసి తమరే నన్ను కాపాడాలి. నన్ను మావూరు వంపించెయ్యండి. తండ్రి! కూలిచేసుకు బతుకుతాను. కలోగంజో తాగి బతుకుతాను. ఉంటే తింటాను, లేకపోతే వస్తులుంటాను. ఎలా బతికినా అది బతుకుబాబూ. అదే గొప్ప బతుకు. అదే దర్జాబ్రతుకు. అదే రాజాబ్రతుకు. ఇదేంబ్రతుకు. ఛీ, కుక్క బతుకు ఇదీ ఒక బతుకే? మా వూర్లో వందులు కూడా బతుకవు బాబూ ఇలా! ఈ దీనురాలివట్ల దయచూపండి, కనికరం చూపించండి తండ్రి”

ఆమె మనిషి! రక్తమాంసాలున్న మనిషి! అది ఎదువు కాదు- కన్నీటి కెరటాలుగా పెల్లుబికిన రక్తం. అవి మామూలు మాటలు కావు- గుండెల్నించి దూసుకొచ్చిన బాకులు.

కానీ నత్యారావుని ఇవేవీ కదిలించలేకపోయాయి. అప్పటికే ఆయన శరీరం కామతీవ్రతతో కుతకుతలాడిపోతున్నది. ఇదేమిటి పెంట- అన్నట్టు మహాశబ్దంబిగా బాధవడిపోతున్నాడాయన. శుభమా అని దీన్ని రప్పిస్తే లెక్కరు దంచేస్తోంది. తనిక్కడ తీరిగ్గా కూర్చున్నది, అందునా ఈ నమయంలో ఇందుకేనా!

కొమ్ములు తిరిగిన నంవన్న నుందరాంగులే రిపోర్టు ఇవ్వడానికి స్టేషనుకొస్తే లక్ష్యంలేకుండా వారివంక గీరచూపులు చూడ్డానికి అలవాటుపడ్డ జాతి తనది. పోలీసోడి చేతిలో తుపాకీ వున్నంతవరకూ మహామహులే, జాతినేతలే తలంచాల్సిన దేశం ఇది. ఆఫ్ట్రాల్... బిచ్చిస్, అందునా ఒక పికిలిగుంటీ, నిన్నకాక మొన్న కళ్లు తెరిచిన ఒక వసిగుంట- దీన్ని కేర్ చేయటమా! ఆయ్- అనుకున్నాడు నత్యారావు. అలా అనుకున్న వెంటనే అతని బుర్ర పాదరసంలా వనిచేసింది. ఆలస్యం అమృతం విషం. అందులోనూ ఈరోజెలాంటిది? కాలం గడుస్తున్నకొద్దీ ఎవడో ఒకడు రావచ్చు.

నత్యారావు ఇక ఆగలేకపోయాడు. అతనిలో నహనం చచ్చిపోయింది. గడిచిపోతున్న నిమిషాలు అతడిని హెచ్చరిస్తున్నాయి.

అంతే! అంత మనిషి పూనకం పట్టినట్టు వూగిపోయాడు. బూటుకాలితో గట్టిగా ఒక్కతోపు తన్నాడు. అది ఆమెకు బలంగా తగిలి అంత దూరాన్న వెల్లకిల్లవడిపోయింది.

అదే అదనుగా హెచ్చరికగా బాస్ కనుసైగతో రైటర్ ఆమెను బరబరా ఈడ్చుకుంటూ చీకటి కొట్లోకి తీసుకెళ్లి అక్కడ ఎత్తి కుదేశాడు. తర్వాత డిమ్లెట్లువేసి అక్కడినుండి వెళ్లిపోయాడు.

అప్పటికే కోరికతో అతలాకుతలమైపోతున్న నత్యారావు ఆతృతతో అక్కడికొచ్చాడు. ఆయన కంటికింకేమీ కన్పించడంలేదు. తిరుగుతున్న గడియారం ముల్లు ఒక్కటే భయం భయంగా కనిపిస్తోంది.

నడుంకి బిగించిన బెల్టు విప్పాడు. ఫాంటు బొత్తాలు వదులుచేశాడు. ఆమె రెండు భుజాలు వట్టుకుని మీదికెత్తి కాగిట్లో బంధించాడు. ఆమెను చూసిన రాక్షసుడెవడైనా రేపేచేయ











కుండా వుండలేదు. ఉంటే వాడు రాక్షసుడే కాదు. ఆమెతన మగతనానికో వరీక్ష. దేవుడనే వాడొకడుంటే, వాడిలో కూడా రాక్షసత్వాన్ని సృష్టించగల శక్తివంతమైనది ఆమె అందం అనుకున్నాడు.

నత్యారావు ఇనువ కొగిట్లో వరాలు నుగ్గును గ్గు అయిపోతున్నది. ఈ జరుగుతున్న యావత్తుకథా ఆమెకు అర్థం కావడంలేదు. అంతా అయోమయంగా వుంది. ఇది పోలీస్ స్టేషన్ కాదా? వారు పోలీసుబాబులు కారా? ఇది ప్రజారక్షణ మంటవం కాదా? తనున్న సాని కొంపకీ, ఈ పోలీస్ స్టేషన్ కూ మధ్య వున్న వ్యత్యాసమేమిటి?

ఆమె ఆయన పాదాలమీద కుప్పకూలి

పోయి మరోసారి ప్రార్థించింది. "తమరు దేవుడు... భగవంతుడు. ఇది నీచులు చేయూర్పిస్తావని. తమరు కూడా ఇలా చేయడమా? నేను తమకు చెల్లెలులాంటిదాన్ని నాకు తమర తండ్రివంటివారు. తమరు నాకు న్యాయం నేర్పారనుకున్నాను. నా కష్టాలు గట్టిక్కిస్తారనుకున్నాను. తమరు కూడా ఇలా రెచ్చిపోతారనుకుంటున్నాను. నన్ను రక్షిస్తారనుకున్నాను, తల్లిపక్షిల రెక్కల్లో దాచుకుని కాపాడతారనుకున్నాను కాని గద్దలా ముక్కున కరిచి, గోళ్లలో ఇరికించు కోజూడటం తమకు ధర్మమా? ధర్మప్రభువులు నాకు న్యాయం కల్పించండి. నాకు రక్షణ ఇప్పించండి".

ఆమె కన్నీటితో అతని పాదాలు తడిపిస్తున్నాయి.



అతనిలో అనహనం అంచులుదాటిపోయింది. సెక్సు ఉద్రేకం కట్టలుతెంచుకుంది. న్యాయం, ధర్మం ఆలోచించేస్థితిలో లేదు. అమాయకుల్ని చూస్తే ఎవరికైనా జాలివేస్తుంది. క్రూరమృగాలికైనా పిల్లల్ని చూస్తే ప్రేమ కలుగుతుంది. అమాత్రం నీతికూడా లేదు, ఇతనిలో.

నత్యారావులో కోపం బునకొట్టింది. పులి వంజావిప్పి దెబ్బతీసినట్టు బలంగా చెయ్యెత్తి విసురుగా ఆమె చెంపమీద ఒకేఒక దెబ్బవేశాడు. అది అతిమొరటుగా కసాయివాడి కత్తిలా వడి వేటగాడి బాణంలా తగిలింది.

అంతే! గది యావత్తూ గజగజలాడింది. ఆమెబుగ్గ కంది ఎర్రగా మారిపోయింది. వళ్లు కదిలి నోటినుంచి రక్తం ప్రవిస్తోంది. అది బాక్సింగ్లో వదిపొన్న దెబ్బ.

ఉద్రేకంతో ఊగిపోతూ బెల్టు చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. దాన్ని పొజిషన్లో పెట్టి ఒక్కసారి గాల్లో తిప్పి ఆడించాడు. ఆ సవ్యడికి గాలే జలదరించి రివ్యూన వరుగెత్తింది. ఒక భయంకర వాస్తవం చూడ్డానికి ఆ గది తనను తాను సిద్ధపరచుకుని బిగుసుకుపోతున్నది. భయంతో కళ్లుమూసుకున్న గది చీకటిగా వుంది. చీకటిగావున్నగదిలో డిమ్ములైటు ఒంటి కంటి రాక్షసిలా వెలుగుతోంది.

సత్యారావు వూగిపోతున్నాడు. అతని కళ్లు ఎర్రగా నెత్తుటిజ్యోతుల్లా వున్నాయి. అతని చూపుల్లో కామంకోరలు కాటువేయడానికి పొంచివుంది. అతని చేతుల్లో ప్రభుత్వం ఇచ్చిన బలంవుంది. దాన్నుంచి తప్పించుకోడానికి చట్టం కల్పిస్తున్న లోసుగులున్నాయి.

ఆయన్నలా చూసేసరికి వరాలుకు మతిపోయింది. తాను రెండోసారి మోసపోయాననుకుంది. తాను భ్రమపడినట్టు అది పోలీసుస్టేషన్ కాదా? అయితే మరేమిటి? ఆయన ఇన్స్పెక్టరు బాబుకాడా? కాకపోతే మరెవరు? ఇది మరోరకం గూండాల స్థావరమా? ఆయన బరి తెగించిన హంతకుడా? కొలిమిలా మండుతున్న ఆయన కళ్లనూ, కత్తుల్లా దూసుకుపోతున్న ఆ చూపుల్ని రౌద్రభీకరంగా భూతప్రేత పిశాచంలా వున్న ఆ వికృతాకారాన్నీ అలా చూసేస

రికి ఆమెకు నెలరోజులక్రితంనుంచి వరుసగా జరిగిన, రాక్షసనంఘటనలు, పైశాచిక నన్నివేశాలూ ఒక్కొక్కటి కళ్ళల్లో మెదులుతున్నాయి. అక్కడ అప్పుడు మాత్రం ఏం జరిగింది?

★ ★ ★  
నూకరాజు ఇంట్లో ఆమర్నాటి ఉదయం లేస్తూనే వరాలుకు తన పరిస్థితి అర్థమైపోయింది. ఒళ్లంతా వచ్చివుండుగా వుంది. ఎముకలన్నీ పిప్పిపిప్పి అయిపోయినట్టున్నాయి. మాంసభాగాలన్నీ ముక్కలుముక్కలుగా నరికినట్టు వుంది. పొత్తి కడుపు కింది భాగం, వక్షం, ఆమీదిభాగం దూదిలా సాగదీసి నొప్పులుగా వున్నాయి.

తిన్నతిండి కూడా నహించలేదు. రాత్రి తాగిన థమ్సప్, దానితోపాటు వెళ్లిన రమ్ము కూడా కడుపులో ఇమడలేదు. కళ్ళు తిరిగినట్టుయింది. ఒళ్లు తూలినట్టుయింది. ఎవరో నూదులుపెట్టి పొత్తికడుపులో గుచ్చుతున్నట్టు అయింది. నరాల్లో కత్తులు దించుతున్నట్టుయింది.

మరోసారి భళ్లున వాంతిచేసుకుని తిరిగి మంచంమీద కట్టలా విరుచుకుపడిపోయింది. ఆ పడిపోవడం పడిపోవడం సాయంత్రానికి గాని లేవలేకపోయింది. లేచిచూస్తే కడుపులో వికారంగా వుంది. గతరాత్రిని తలుచుకోగానే ఎదుపు ముంచుకొచ్చింది. 'ఎలా జరిగిందిది? ఎందుకు జరిగింది ఇలా? ఇలా జరగడానికి కారణమేమిటి? తానెక్కడ తప్పుచేసింది. విధి తనతో ఇంతక్రూరంగా ఎందుకు అడుకుంటోంది? తానుచేసిన నేరమేమిటి?'

ఆమె ఇలా ఆలోచిస్తూ వుండగానే గదంతా చీకటి అలుముకుంది.

అప్పుడే మేలుకున్నట్టు ఇంట్లో నందడి మొదలైంది. లైట్లు వెలిగాయి.

అప్పుడు అక్కవచ్చి తలుపు తట్టింది. ఎంతో ఆప్యాయత ఒలకబోస్తూ- "అమ్మా వరం... ఇంకా లేవలేదా?" అభిమానం నడించింది.

అనవ్వంగావున్న తలుపుతీయక తప్పిందికాదు.

"అదేమిటి -ఇంకా అలానే కూర్చున్నావు!" చోద్యంగా అంది. అదో వింత అయినట్టు.

"ఒంట్లో అదేలా వుంది. కాస్త జ్వరంకూడా తగుల్తున్నట్టుగా వుంది"





“అలవాటులేని ప్రాణం. కొత్తకదా ఒకటి రెండురోజులు ఇలాగే వుంటాదిలే! నెమ్మది నెమ్మదిగా అదే నర్దుకుంటుంది. ముఖంకడు క్కుని చీర మార్చుకుని అలా వరండాలో నలుగురి మధ్యా కూర్చో... సందడిగా వుంటుంది” ఇదో లెక్కలోది కాదన్నట్టు వినవిన లాడుతూ వెళ్లిపోయింది అక్క.

కాని వరాలు లేవలేదు. అలానే కూర్చుండి పోయింది. లేవాలన్నా ఆమెలో నత్తువలేదు. కాలాచేయి రావడంలేదు. కడుపులో ఆకలి గిరగిరలాడుతున్నది.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలైంది. అప్పుడే మగవా నన ఇల్లంతా అలుముకున్నది. అగర్బత్తుల వానన నాలుగుగోడలకూ తగిలి, తుళ్లి అన్నిగ దులూ ఆక్రమించుకుంటున్నది. చీరల పరప రలు, పొదర్లు, కారాక్కిళ్ల ఘాటు, నాటుసారా కంపు ఇల్లంతటినీ కళకళలాడిస్తున్నది.

అప్పుడు వచ్చారు ఇద్దరు అమ్మాయిలు ఆ గదిలోకి. అందరి బుకింగులూ పూర్తయినాక ఆఖర్నగాని వారివంతురాదు. అందుచేత నగం రాత్రివరకూ వారు భాళీగానే వుంటారు. వచ్చి లైటువేసి వరాలును బుజ్జగించి మీదికి లేవనెత్తారు. మెల్లగా నడిపించుకుని బాత్రూం వైపు తీసుకువెళ్లారు.

అక్కడ కుండీ దగ్గర నబ్బుబిళ్ళతో ముఖం కడిగి, ఉన్నంతలో మేలిరకం పొడరు ముఖాని కి దట్టించి, ఒక మోస్తరు చీరకట్టించి, కొంచెం ముస్తాబులాంటిది అనిపించి తిరిగి ఆమెను గదిలోకి తీసుకువచ్చారు.

మధ్యలో “ఆకలేస్తోంది” అంది వరాలు.

“చపాతీ, కూర, బిరియానీ, మందుబాటి లూ నీగదిలోవుంటాయి. ఈవారం రోజులూ కంట్రాక్టుకదా- రాజభోగమే. నువ్వు మనను నరిపెట్టుకుని కోరుకోవాలేగాని” అంటూ ఒకరై కినుక్కుననవ్వింది. రెండో ఆమె ముసిముసిగా నవ్వింది.

గదిలోకివచ్చిచూస్తే అప్పటికే గదిలో మందుతో కైపెక్కిన ఆ ఇద్దరు మార్వాడీ రసికసామ్రాట్టులున్నారు.

అంతే! కరెంటుషాకుతిన్నట్టు మెరుపువే గంతో బయటికి వరుగెత్తింది. లావా వెన్నాడు తున్నట్టు, భూకంపంలో ఆశ్రయంకోసం పరు గులుతీసినట్టు, మృత్యువు తరుముతున్నట్టు,

సింహాలు వెన్నాడినట్టు ప్రాణభీతితో వరుగె త్తింది.

వరుగేవరుగు... ఒకటేవరుగు! వాయుమనో వేగాలతో వరుగెత్తింది. కాళ్లు చక్రాలా కదుల్తు న్నాయి, గుండె రైలింజనులా కొట్టుకుంటోంది. మనను శాంతికోసం ఆక్రోశిస్తోంది, భవిష్యత్తు కోసం ఆరాటపడుతోంది, భద్రతకోసం వెతుకు లాడుతోంది.

అలా వరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లి ప్రతిగదిదగ్గ రాఆగి తలుపులు అదేవనిగా బాదింది. ప్రతి గదిముందూ ఆర్తనాదంచేసింది. అరిచి గోల పెట్టింది. పేగులు తెగేలా రక్తగానంచేసింది. నరాలుతెంపి బాధల వీణమీటింది. దీనంగా... కడుదీనంగా ప్రార్థించింది.

“అక్కలారా... నన్ను రక్షించండి. అమ్మ ల్లారా... నన్ను కాపాడండి. మీ తోడబుట్టిన చెల్లెల్లాంటిదాన్నినేను. నేనింకా పువ్వునుకూడా కాను మొగ్గనే- వికశించనేలేదు. రెమ్మలుకూడా విప్పుకోలేదు. నన్ను నలిపేస్తున్నారు వీరు. చిదిమేస్తున్నారు వీరు. చంపేస్తున్నారు వీరు. చెప్పండి... మీ తోబుట్టువు నాలాగే చచ్చిపోతే వూరుకుంటారా? ఈ అన్యాయాన్ని సహిస్తారా? ఈ ఆక్రమాన్ని ఆమోదిస్తారా? మీ జీవితాలు ఎలాగూ నాశనమైపోయాయి, ఈ పాపకూ వంలో బలైపోయాయి. కనీసం నన్నయినా కాపాడలేరా! నా ఒక్కరికోసం ఆమాత్రం ధై ర్యంతెచ్చుకోలేరా! తల్లుల్లారా... నన్ను ఈ మంటల్లో శలభమై మాడిపోమ్మంటారా?

పుట్టాను... పెరిగాను. తండ్రి తెలీదు, తల్లి తెలీదు. అమ్మమ్మ రెక్కలచాటున గువ్వలా ఎదిగాను. నాకెందుకీ నరకం? నాకెందుకీ ఉరి. నాకెందుకీ శిక్ష? నన్నేమైపోమ్మంటారు. మీ పాదాలచెంత రక్తం కక్కుకుంటూ చచ్చిపో మంటారా?”

అలా ఆమె వలవలా ఏడ్చింది. కన్నీటి కడలి ఘోషగా హృదయవిదారకంగా ఏడ్చింది. కానీ ఏఒక్క జాలిగుండె కరగలేదు. ఏఒక్క స్త్రీ హృదయం కదలలేదు. అవి అంతగా బండబారిపోయూన్నాయి.

అన్ని గదులూ తలుపులు మూసి, గొళ్లేలు పెట్టి ఉన్నాయి. లోవల గాజులు పగులుతు





న్నాయి. గ్లాసులు ఖాళీ అవుతున్నాయి. రవికలు చిరుగుతున్నాయి. నవ్వులు వగలబడుతున్నాయి. నోట్లు కరకరలాడుతున్నాయి.

అన్ని గదుల తలుపులుతట్టడం అయిపోయిన తర్వాత, ఏగదీ ఖాళీగా లేదని తెలుసుకున్నమీదట, అన్ని గదులూ విటులతో కిటకిటలాడుతున్నాయని తెలుసుకున్న పిమ్మట ఆమె ఆశవదులుకుంది. వట్టుచాలించేసింది. ఇక లొంగిపోక తప్పదనుకుంది. ఇక ఆ సరకంలోకి, ఊబిలోకి అడుగెయ్యక తప్పదనుకుంది.

అప్పుడు చివర్ని ఒక మూల లెట్రీన్స్ కవతలనందులో ఒక ఇరుక్కొట్టులాంటిది కనిపించింది. ఆ కొట్టు ఒక మనిషి కూర్చోడానికి మాత్రమే చాలినంత చిన్నది. అందులో విరిగిపోయి పనికిరాని సామానులు పడేసి ఉన్నాయి. చెత్తాచెదారంతో నిండి ఉంది.

ఆ గది కంపుగా, చీకటిగా ఉంది.

ఆ గదిలో ఒక మూల సర్దుకుని ఆమె ఒదిగి కూర్చుంది. చీకట్లో తడుముకుంటూ గట్టిగాగెడపెట్టింది. ఒకటేవాసన. కుళ్ళువాసన, గబ్బు వాసన భరించలేనంత దారుణంగా ఉంది.

అప్పుడు ఆమె ఊపిరి పీల్చుకోసాగింది. నసాళానికంటే ఆ ఘాటువాసనను భరిస్తూ ఆయాసం తీర్చుకోసాగింది. ఉచ్చాసనిశ్వాసాలు తీవ్రంగా గుండెల్ని నెట్టుకుని ఎగసెగసివడుతున్నాయి. కళ్ళుమండి కన్నీరు ఆవిరై తోంది. రక్తం కరిగి నీరై కళ్ళనుంచి ఉబుకుతోంది. గుండెల్లో ఒకటే ఆక్రోశం. ఒకటే ఆక్రందన. “ఎందుకు కన్నావమ్మానన్ను. కని నువ్వేమైపోయావమ్మా?”

ఒక్క వదినిమిషాలు భయంకరమైన నిశ్శబ్దంలో గడిచిపోయింది.

ఈ వదినిమిషాల్లో ఆమె ఆవేదన అణచుకుంది. మనసుదిటవు చేసుకుంది. ‘ఈరోజుకు ఫర్వాలేదు. రేపు నందు చూసుకుని తప్పించుకోవాలి’

అనుకుంది- అంతలో...!

రెండు చేతులు మొదట మెల్లగా, తర్వాత గట్టిగా తలుపుమీద నవ్వుడి చేశాయి. ఆ

తర్వాత ఇంకా గట్టిగా ధన్ ధన్ మని నమ్మేటదెబ్బల్లా మోగాయి.

ఆమె గతుక్కుమంది. అయినా తన భ్రమగాని ఇది వారి ఇల్లు. వారికి తెలీని స్థలం ఇక్కడేముంటుంది అనుకుంటూ గుండె బిగవట్టుకుంది.

అయితే అవేం తలుపులో, అదేంగెడో రెండుసార్లు గట్టిగా తన్నేసరికి గెడవిరిగిపోయి ఒక్కసారిగా తెరుచుకున్నాయి. విసురుగా తోసివేస్తూ ఇద్దరులోనికి ప్రవేశించారు. ఆ ఇద్దరూ ఆమెను నిన్నవిందుకు తీసుకువెళ్ళినవారే.

“ఎందుకు గెడవచేస్తావు బేబీ మంచి పిల్లవు కదా. వచ్చేయమ్మా. తొందరగా, పదిని మిషాలు ఆలస్యమైతే వాళ్ళకొకరెండు తగ్గిపోతుంది” అంటూ నెమ్మదిగా బుజ్జగిస్తున్నట్టు భుజం మీద చేయివేసాడు దారిలో ఒకడు ఆ చెయ్యి ఆమెకు పాముకుబుసంలా అని పించింది. జడుస్తుకున్నట్టు ఆ చేతిని విసురుగా తోసివేసింది.

“ఇదిలా లొంగదురా, పల్లెటూరుదికదా. గడుసుపిండం మామూలు కార్యక్రమం ప్రారంభించాలి. అప్పుడుగాని దారికిరాదు” అంటూ ఇంకొకడు విసురుగా చెయ్యితి బలంగా చెంపమీద కొట్టాడు. గొడ్డలి వేటులా బలంగా తగిలింది ఆ దెబ్బ. ముక్కునుంచి రక్తం కారింది. సమస్త ప్రపంచంగిరున తిరిగి నట్టయింది.

ఈసారి మరొకడు. రెండో చెంప. ఇప్పుడు రక్తం నోటి నుంచి.

అసలే ఆకలితీవ్రత. ఆపైన ఒళ్లు హుసమై పోయిన నిస్సత్తువ. ఒక్కసారికళ్ళు గిరున తిరిగి పట్టుచాలించేసి కుప్పకూలిపోయింది.

ఒక్కవదినిమిషాలు ఆగి గోనెనంచినీ ఎత్తి నంత సులువుగా మోసుకెళ్ళి ఆమె గదిలోని మంచం మీద విసిరేసినట్టు ఎత్తికుదేసి వెళ్ళి పోయారు.

ఆ ఇద్దరు రసికమహారాజులూ ఒకేసారి ఆమె మీదకులంఘించారు.

ఆ మరునటి రోజు తెలతెలవారుతుందనగా ఆ రసికశిఖామణులు ఇద్దరూ పరుల కంటపడకుండా వెళ్ళిపోయారు. చెరుకు అంతా తినేసిపిప్పి వదిలినట్టు ఆమెను అక్కడ విడిచిపెట్టారు. ఆమె నిద్రమత్తులో





నిన్నువుగా తెలివిఫచ్చేవరకూ అలానే వుంది.

భళ్లున తెల్లవారింది. సూర్యోదయమయ్యేసరికి, సొమ్మసిల్లిపోయేవారూ. సోలిపోయేవారూ, నిద్రమత్తులో జారిపోతున్నవారితో ఆ ఇల్లు క్షతగాత్రులతో నిండిన యుద్ధభూమిలా వుంది. యుద్ధంలో పురుషవీరుల చేత ఓడించబడ్డ నారీవరాజితలుగా రక్తసిక్తమై పోయి చెల్లాచెదురుగా పడివున్నారు.

ఆ ఇల్లు ఆ నమయాననిశ్శబ్దంగా, ప్రశాంతంగా వుంది. అప్పుడు సిగ్గుతో, ఎర్రబడిన ముఖంతో సూర్యుడు వారి మధ్య నుంచి ఎర్రెర్రగా కందిపోతూ మీదిమీదికి లేస్తున్నాడు. కిరణస్పర్శతో వారిని మృదువుగా తాకి మేల్కొల్పుతున్నాడు.

పదిగంటలైంది. ముఖంమీద వడ్డ నీటితడికి, చల్లదనానికి వరాలుకు తెలివి వచ్చింది. కళ్లు తెరిచి చూస్తే ఎదురుగా చీరలు చుట్టుకున్నరెండు అస్థిపంజరాలు. నిన్న సాయంత్రం తనను తీసుకువెళ్లిన వారే. తమ జీవితంలో యిలాంటి కేసులెన్నోచూసినట్టు చాలా నిర్లిప్తంగా వున్నారు వారు. వారి ముఖాల్లో ఎలాంటి భావనంచలనం కనబడటంలేదు. అనలు ఏ కళ కూడా వున్నట్టులేదు.

వారిద్దరూ అనరాగా వరాలును లేవదీసి నెమ్మదిగా నడిపించుకుంటూ నూతిదగ్గరకు తీసుకువెళ్లారు. అక్కడ పళ్లుతోముకునే పుల్లయిచ్చి ముఖం కడిగించారు. బట్టలు విప్పి తీసి శుభ్రంగా ఒళ్లుతోమి స్నానం చేయించారు. తువ్వాలతో ఒళ్లు తుడిచి చీరచుట్టబెడుతున్నప్పుడు చూసింది. వరాలు - లెట్రిన్లు శుభ్రపరచడానికి వీధిలో నుంచి మనిషిరావడానికి చిన్నదారి ఉందని దారి చిన్నదే అయినా వీధి చివరి వరకూ వుంది.

చుట్టూ చూసింది. ఎవరిగదుల్లోవారు దూరిపోయి, టిఫిన్లు చేసి, టీ తాగుతున్నారు అక్కరాచకీయాలు చక్కబెట్టడానికి ఎటో వెళ్లింది. ఇంట్లో నందడి ఏమీలేదు.

అంతే! ఇద్దర్నీ రెండు చేతుల్తోనూ చెరో పక్కఒక్కతోపు తోసింది. ఇద్దరూ పరాగ్గా వున్నారేమో దబ్బునపడిపోయారు. అసలే కొనసున్న ప్రాణాలు వారివి.

ఆ నందుగుండా వరాలు ఒకటే పరుగుతీ

సింది. కింద విసిరేసిన చెత్తకుప్పలు, కుళ్లిన కాయగూరలున్నాయి. అరటి తొక్కలున్నాయి. వాటి చుట్టూ మూగిన ఈగలున్నాయి. దోమలున్నాయి. వాటిని కెలుకుతూ కుక్కలున్నాయి. పందులున్నాయి.

అయినా వరాలువాటినేమీ చూడలేదు. లెక్కచెయ్యలేదు. పరుగెత్తింది, అలా పరుగెత్తడంలో కాళ్లకింద గాజుపెంకులు విరిగిపోయాయి. సీసాముక్కలు గుచ్చుకున్నాయి.

కాళ్లు రెండూ చీరుకుపోయాయి. నందుపొడుగునా నెత్తుటి దారి ఏర్పడింది. రక్తపు చుక్కలు ముగ్గులేశాయి. అయిపోయింది. నందు అయిపోయింది. ఇక రోడ్డు వచ్చేస్తుంది. తాను జనంలో కలిసిపోతుంది. దారి వెతుక్కుని బస్సెక్కి తన వూరు వెళ్లిపోవడమే. అదిగో రోడ్డు, అరుగో జనం. కాని కాని

అమ్మో, మరోసారి భూమి బ్రద్దలైంది. రెండు కాళ్లూ చాపి రెండు చేతులూ చాపి రెండుగోడల్ని పట్టుకొని ఒకరి వెనక ఒకరు ఇద్దరు గుండాలు.

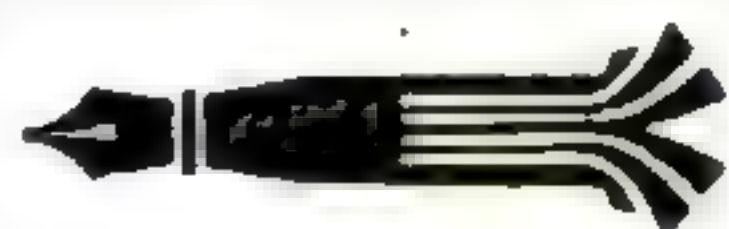
అంతే!

వారిచేతికి ఆమె చిక్కిపోయింది.

గూటిలో వక్తిపిల్ల రాకాశికి అందిపోయినట్టు వారి పట్టులో ఇరుక్కుపోయింది. ఒదిగిపోయింది. వాలిపోయింది.

వారామెను, ఈడ్చుకువెళ్లి గదిలో విసిరేశారు. గది తలుపులు మూసి గడియపెట్టారు. లైటువేసారు. ఒకడి చేతిలో బెల్టు వుంది. చైన వుంది. రెండూ గాల్లో రింగులు తిరుగుతున్నాయి. మరోడి చేతిలో ఇనువరాడ్ వుంది. రూళ్లకర్ర వుంది. ఆ రెండూ గాల్లో సాముతిరుగుతున్నాయి.

అప్పుడు అక్కడ ఒక్క పదిహేను నిమిషాల పాటు నరమేధం జరిగిపోయింది. ఒక ఆడదాన్ని అమాయకురాలిని చేసి ఇద్దరు మగాళ్లు మృగయా వినోదం అనుభవించారు. అక్కడ న్యాయం నమాధిచేయబడింది. నీతి కల్పబడింది. ఆడదాని శిలమర్యాదలకు దహన సంస్కారాలు చేయబడ్డాయి. ఘనతపహించిన భారతీయ స్త్రీత్వం పాతిపెట్టబడింది.





వదిహేను నిమిషాలతర్వాత ఆమె శిరస్సు చిట్టింది. నుదురు కన్నుపడిపోయింది. ముక్కు కదిలిపోయింది. నోరు వగిలిపోయింది. చీర ముక్కులుముక్కులుగా పీలికలైపోయింది. జాకెట్టు చిరిగిపోయింది. ఒంటిచర్మం చిట్టిపోయింది. శరీరమంతా రక్తం ధారకట్టింది. నేల మీద రక్తం మడుగుకట్టింది. ఆ రక్తంమడుగులో ఆమె ఎర్రకలువలా మెరస్తూ రెమ్మలు ముడుచుకుపోయి వడివుంది.

అతర్వాత వాళ్లు నూదులు తీసారు. కాళ్ళ కూచేతులకూ, ఇరవైవేళ్లకూ గోళ్లకిందా నూదులు గుచ్చారు. ఇంత అవస్మారకదశలోనూ ఆమె 'అమ్మా' అని అరిచింది. బిగ్గరగా అరిచింది. నాలుగుగోడలూ బద్దలయ్యేలా అరిచింది. వీధి వీధంతా వినిపించేలా అరిచింది. బాధతో కొంకర్లుతిరిగిపోయింది. నొప్పితో మెలికలుతిరిగిపోయింది. ప్రాణాలు గాలిలో కలిసిపోతున్నట్టు ఏడ్చింది.

అప్పుడు కారంపాకెట్టు విప్పి అన్నిగాయాలమీదా కారంగుండ వొత్తుగా కుక్కారు.

ఆమె చావుకేకపెట్టింది. ప్రాణభీతితో విలవిల్లాడిపోయింది. పెడబొబ్బలుపెట్టి గింజుకుంది. ఆఖర్ని తెలివితప్పి కట్టెలా నేలను కరుచుకుపోయింది.

అలా ఎంతసేపు జరిగిందో తెలీదు. తెలివవచ్చేనరికి పైన బల్బు ఎర్రగా మండిపోతోంది. నేలంతా ఎర్రగా రక్తంతో తడితడిగావుంది. ఒళ్లంతా వచ్చివుండులా నొప్పులు నొప్పులుగావుంది. ఒంటిమీద నూలుపోగుకూడా లేదు. తోడలు రక్తపు సముద్రాలవున్నాయి. వక్షం ముద్దకింద ఎర్రగా కందిపోయివుంది.

ఇరువక్కల అలిసిపోయిన ఇద్దరు మదోన్నతులు నిద్రపోతున్నారు. ఇల్లంతా తక్కువ వెల్తురుతో తక్కువనందడిగా వుంది.

వరాలుకు దుఃఖం అగమన్నా అగడంలేదు. మూడురోజులనుంచి తిండిలేదు. వచ్చి మంచినీరుకూడా లేదు. ఆమెవరిస్థితి ఆమెకు వెగటుగా జుగుప్సగా తోచింది. ఇక ఇక్కడ నుంచి తప్పించుకువెళ్లడం సాధ్యంకాదని తెలిసిపోయింది.

అలా తెలిసిపోయినతర్వాత, ఆ మురికికూ

వంలోనే జీవిస్తూ మరొక్కక్షణం కూడా బతకాలన్నకోరిక ఆమెలో లేదు. ఆశచచ్చిపోయింది. ఇక్కడ ప్రతిక్షణం చచ్చిపోతూ చావులాంటి బతుకు బతికేకంటే నిజంగా చచ్చిపోవడమే మేలనుకుంది. తాను నిత్యం చచ్చి యజమానురాలిని బతికించేకంటే, యజమానురాలికి నష్టంవచ్చేవిధంగా తానొక్కసారి చచ్చిపోవడమే మంచిదనుకుంది.

చుట్టూ చూసింది. ఎక్కడా మనిషిఅలికిడి లేదు, ఎవ్వరూ తెలివిగావున్న చాయలులేవు. అందరూ నిద్రమత్తులోవున్నట్టున్నారు. విటులు మందుమత్తులో మగువమైకంలో మునిగి తేలి నిద్రఒడిలోవున్నట్టున్నారు.

ఇదే అదను సమయం మించిపోతే అందరకూ మెలుకువవచ్చేస్తుంది. మరో రౌండుకు రంగం సిద్ధమైపోతుంది అనుకుంది. అనుకున్నదే తడవుగా మెల్లగా జోగారుకుంటూ పాకింది. కాళ్లు కట్టేసినట్టున్నాయి. చేతులు విరిచేసినట్టున్నాయి. అయినా తప్పదు. పూర్తిగా తెగించేసింది. బతుకుమీద విరక్తివుట్టింది.

అలా పాకుకుంటూవచ్చి మెల్లగాలేచి, నగంవరకూ చేతులెత్తి శబ్దంరాకుండా నెమ్మదిగా గడియతప్పించింది. తలుపుతెరిచి మరోసారి చూసి ఏ అలికిడిలేదని నిర్ధారించుకున్న పిమ్మట అలా పాకుతూ నెమ్మది నెమ్మదిగా నూతెదగ్గరకు చేరుకుంది. కాని అక్కడ నడుం ఎత్తలేకపోయింది. మనిషి లేవలేకపోయింది.

అక్కడ అయిదునిమిషాలపాటు అలానే వుండిపోయింది. ఈలోగా కొంతఆయాసం తగ్గింది. ఊపిరితీసుకుంది. ధైర్యంచెక్కుబట్టుకుంది. తెగించి చొరవతెచ్చుకుంది. రెండుచేతులు గట్టుమీదవేసి బలంగా గట్టువట్టుకుంది.

ఒక్కొక్కగదిలో దీవంవత్తి పెద్దదిచేయబడుతువుంది. గాజులు గలగలమంటున్నాయి. విటులచేతులు కదలుతున్నాయి. మరోసారి ఆ గదుల్లో రసికత నాట్యమాడబోతోంది. శృంగారం గజ్జకట్టబోతోంది.

ఇక లాభంలేదు- సమయంమించిపోతే ఈ అవకాశంకూడా చేయిజారిపోతుంది. ఆమెలో ఏనుగుబలం ప్రవేశించింది. అవే చేతులతో గట్టు గట్టిగావట్టుకుని నడుంసాయంతో కాళ్లు రెండు గట్టుమీదికి అంచెలంచెలుగా తీసుకు





# ఆమె ప్రతిభ



సంగీతం, నాట్యం, కవిత్వం, చిత్రలేఖనం వంటి చతుష్టయికలలో నైపుణ్యం పొందటం వరం అంటారు. కళల్లో నిష్ణాతులవటానికి ఏ అంగవైకల్యమూ అడ్డురాదు. అడ్డువచ్చినా మనోస్థిర్యం ముందు అవి వెలవెలబోక తప్పదు. అలాంటి చిత్రస్థైర్యంతో కళను కై వసం చేసుకున్న కళాకారులెందరో ఉన్నారు. అలాంటి వారిలో కర్నాటకకు చెందిన రమా దేవి ఒకరు.

రమాదేవిని పుట్టుకతోనే మూగతనం దెబ్బ తీసినా, చెవిటితనం ప్రభావం చూపినా ఆమె లోని కళాకారిణికివి అడ్డుగా నిలువలేకపో యాయి.

రమ నృత్యం నేర్చుకోవటం కూడా యాధృచ్ఛికంగానే జరిగింది. రమ అక్కలిద్దరూ డి.యస్. కామత్ అనే నాట్యాచార్యుని వద్దకు. నాట్యాభ్యాసం కోసం వెళ్ళేవారు. క్లాసు నుంచి ఇంటికొచ్చాక వాళ్ళు ఇంట్లో ప్రాక్టీసు చేసు కుంటూ ఉంటే రమ నిశ్చబ్దంగా వారి నాట్యప్ర క్రియల్ని నునిశితంగా వరిశీలించేది. ఆమె లోని కుతూహలాన్ని చూసి ఇరుగుపొరుగువారు రమని కూడా నాట్యాభ్యాసానికి పంపించ మని ప్రోత్సహించారామె తల్లిదండ్రులను. కాని నోటమాటయినా రాని తమ తనయకు నృత్యం నేర్పమని ఆడగటానికి ఆమె తల్లి దండ్రులు మొహమాట పడ్డారు. అయినా ధైర్యంచేసి అక్కలతో కూడా చెళ్ళి ధూరంగా కూర్చుని మౌనంగా నృత్యమెళుకువలని గమనించమని మిగతా ఇద్దరు కూతుళ్లతో పంపించారు రమని. మౌనంగా చూస్తూ కూర్చున్న రమలోని జిజ్ఞాసనీ, తవననీ, తెలివితేటల్ని గుర్తించాడు గురువు కామత్. ఆమెకి విని పించకపోయినా, నోటమాట రాకపోయినా ఆమెకి నృత్యం నేర్పటం ఒక ఛాలెంజింగ్ స్వీకరించాడాయన. వికలాంగులే ఎంతో తెలి విగలవారనీ, సమర్థవంతులనీ, వారికి నేర్పడా

నికి కాస్త ఓర్పు చూపాలనీ కామత్ అభి ప్రాయం. నిజానికి తొలిరోజుల్లో రమకి నృత్యం నేర్పేటప్పుడు చాలా కష్టపడినా నెమ్మదిగా రమ ఎంతో చురుగ్గా అవగాహన చేసుకుని నాట్యంలోని మెళుకువల్ని అవగతం చేసు కుందంటాడాయన.

రమ కర్నాటకలోని 'కుమటా' నుంచి తమిళనాడులోని సేలం వరకు పర్యటించి ఎన్నో ప్రదర్శనలిచ్చింది. ప్రజల నుంచి, వత్రికల నుంచి ప్రశంసలు ఆమెపై కురిశాయి. రంగస్థలంపై నిల్చున్నప్పుడు తాళం వేసే గురువు కదలికల్ని కళ్లతోనే చూస్తూ పొరబాట్లకు తావి వ్వకుండా అత్యంత మనోహరంగా నర్తిస్తుంది రమాదేవి. అన్ని వాయిద్యాలు సహకరి స్తుంటాయి ఆమె నాట్యానికి. ఆ వాయిద్యాల హోరు ఆమెకి వినిపించకపోయినా ప్రేక్షకుల కోసం ఇవి ఏర్పాటు చేస్తారు.

కర్నాటకలోని డెఫ్ అండ్ డంబ్ స్కూలు నుంచి రమాదేవి ఎలక్ట్రానిక్స్ లో డిప్లొమా తీసు కుంది. తర్వాత భారత్ ఎలక్ట్రానిక్స్ లిమిటెడ్ లో అప్రెంటిస్ గా చేరింది. ఆమె రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్వహించే పరీక్షల్లో కూడా విజయం సాధించి బెంగుళూర్ లోని డెఫ్ టెక్ని కల్ ట్రైనినింగ్ స్కూల్ లో ఎలక్ట్రానిక్స్ లెక్చరర్ గా పనిచేస్తున్నది.

రమకి ఆటపాటల్లోనూ ప్రావీణ్యత ఉంది. టేబుల్ టెన్నిస్, షటిల్, బాడ్మింటన్, డిస్కో, ట్రో, పాట్ వుట్ లలో ఆమెకి మంచి నేర్పు ఉంది. ఆమె ఇంట్లో బంగారు, వెండి, కాంస్య వతకాలు ఆమెని వరించి వచ్చినవి అనేకం దర్శన మిస్తాయి.

వికలాంగులు సమాజానికి భారం కాదు. వారిలోని ప్రతిభను గుర్తించి ప్రోత్సహిస్తే సాధారణ పౌరులకంటే తెలివైనవారమని నిరూపించుకుంటారని రమాదేవి రుజువు చేసింది.



వచ్చింది. తర్వాత నెమ్మదిగా నడుం గట్టుమీదకు చేర్చింది.

ఒక్క నిమిషం... ఒక్కటంటే ఒక్కనిమిషం-గట్టుమీద రిలాక్సులా వడుకుంది. ప్రపంచంలోవున్న గాలంతా ముక్కుద్వారా, నోటిద్వారా హాయిగా పీల్చింది. తర్వాత అవతలివక్కకు మెల్లగా జారింది. అప్పటికే చేతులు పీకుతున్నాయి. నొప్పెట్టుకుపోతున్నాయి. బలం కోల్పోతున్నాయి. ఇక సత్తువలేనట్టు చేతులు వదిలేసింది.

అంతే! నూతిలో ఒక పెద్ద కొండవడినట్టు శబ్దమైంది. అన్నిగదుల్లోనూ లైట్లు వెలిగాయి.



వరాళు కళ్లు తెరిచేసరికి చుట్టూ అందరూ మూగివున్నారు. అందరిముఖాల్లోనూ ఇంతకు ముందులా నిర్లిప్తతకాక, ఆమెపట్ల విచారం వ్యక్తమౌతోంది. అక్కడున్న వారందరూ ఇలాంటి సంఘటనలను అంతో ఇంతో చూసినవారే. అయితే ఇంత వెంటవెంటనేకాదు. వరాళు రోజు తర్వాత రోజు సర్దుకుపోతుందని వుదాసీనంగా వూరుకున్నారు. ఇంతలా ముదిరిపోతుందనుకోలేదు.

వరాళు చేత నీరుకక్కించారు. వడిన వెంటనే తీయడంవలన ఎక్కువ నీరుపోలేదు. తర్వాత నాలుగు బొగ్గుపొయ్యిలు రాజేసి ఒళ్లంతా వేడిచేశారు. వేడివేడి టీ తాగించారు. మనస్ఫూర్తిగా ఆ చిన్నపిల్లకు అందరూ సవర్యలు చేశారు.

మూడురోజుల తర్వాత కడుపులోకి వేడివేడి టీ పడటంతో వరాళుకు ప్రాణం లేచి వచ్చినట్టయింది. తొందరగానే వరాళు కోలుకుంది.

అయినా ఆమెకు బతకాలని లేదు. బతుకులో తీపిచచ్చిపోయింది. తేనెదినాలు వెళ్లిపోయాయనిపిస్తోంది. ఆ దినాలు తనను అంటకుండానే, తాకకుండానే పారిపోయాయనిపిస్తోంది.

అక్కమాత్రం రునరునలాడింది. వదివేలు పెట్టుబడిపెట్టాను. నాలుగువేలే వనూలయ్యాయి. అరువేలు నష్టపోయాను. ఖర్చులు సరేసరి. ముదనష్టపు ముండదొరికింది. అదృష్టంబాగుంది. లేకపోతే పోలీసుకేసులో ఇరుక్కుపోయివుండేదాన్ని.

అక్కడ అందరూ ఎంతో ఓపికగా వరాళుకు సచ్చచెప్పారు. తమతమ కథల్ని విప్పిచెప్పారు. “చచ్చిపోవాలన్నానువ్వు చచ్చిపోలేవు, చావుకూడా నీ చేతిలో లేదు వారికి నష్టం వచ్చేవిధంగా నిన్ను చావనివ్వరు. పారిపోదామన్నా ఎంతో దూరం పోలేవు. వెయ్యికళ్లతో గాలించి ఎక్కడికక్కడ వలలువేసి వెతికి వెతికి నిన్ను వట్టి తీసుకువస్తారు. సినిమాలకు వెళ్లి ఆటజరుగుతుండగా పారిపోలేవు. లాడ్జీలకు వెళ్లి విటులసాయంతో తప్పించుకోలేవు. పోలీసుల సాయంకూడా నీకు వుండదు. పైగా వారు నిన్ను వాడుకుంటారు. అవకాశం సద్వినియోగం చేసుకుంటారు.

“నువ్వు ఏమీ చేయలేవు. నీచేతిలో ఏమీలేదు. నీవనుకుంటున్న ఆ కాలాచేతులూ నీవి కావు, నీకు ఉపయోగపడవు. కాని వారికి లాభాలు తెచ్చిపెడతాయి. అందమైన నీ అవయవాలు వారికి ముల్లెను మూటకట్టియిస్తాయి. అందరికీ నువ్వొక వినోదవస్తువు, విలాసవస్తువు, విరామవస్తువు, వినిమయవస్తువు. నీకు నువ్వేమీకావు.

మాలో కాలేజీవరకూ చదువుకున్న వారున్నారు. ఉద్యోగాలు చేసిమానేసినవారున్నారు. అన్నిమతాలవారు, అన్నిభాషలవారు, అన్ని కులాలవారున్నారు. స్త్రీ బతుకు ముక్కలు చేయడాన్ని ఏమతం అడ్డుకోదు. స్త్రీ జీవితం నాశనం కాకుండా ఏ కులం ముందుకు వచ్చి కాపాడలేదు. అన్ని కులాలూ, అన్ని మతాలూ డబ్బున్న వాడికొలుపులో కావలికుక్కలు. వురుషాధిక్యతకు ఆడది ఒక ఆమాయకమైన చిహ్నం. రక్తమాంసాలువున్న జున్ను ముక్క. ఆమె నాశనాన్ని ఏమతం, కులం నిలవరించలేదు. స్త్రీని అనుభవించడంతో, నిర్దాక్షిణ్యంగా





విసిరివేయడంతో అన్నిమతాలూ, అన్నికులాలూ, అన్ని భాషాసంస్కృతులూ, అన్ని ప్రాంతీయ రుగ్మతలూ ఒకేలా వనిచేస్తాయి.

అటు చూడు... ఆమె పేరు రాధ. ఆమె బతుకులో తీపిలేదు. చేదుమాత్రమే మిగిలింది. ఎదుగుతున్న వయసులో, కోర్కెలు మొగ్గతొడుగుతున్న సమయాన పక్కంటి పిన్నిగారి తమ్ముడు కథలు చెప్పి సినిమాలు చూపించి, శరీరాన్ని తడిమి ఆశలు రేపి అందంకొల్లగొట్టాడు. ఫలితం ఆ పాన్పు ఇక్కడ పరుచుకునివుంది శాశ్వతంగా.

ఆమె హాసీనా. ఆడుతున్నప్రాయంలో దొంగిలించుకొచ్చారు. ఆశలపాలను విరిచేసి, అనుభవాల రసగుల్లాను చేసి అందరికీ విందుభోజనంగా మార్చారు. మొగ్గలోనే ఆమె కాలిపోయింది. నాట్యం వచ్చు. సంగీతం వచ్చు. సాహిత్యం వచ్చు. అవన్నీ విటుల పొందుకు మాత్రమే ఉపయోగపడుతున్నాయి. ఆమె తనవారిని కూడా ఇప్పుడు మరిచిపోయింది.

ఈమె రీటా... స్వేచ్ఛాప్రియత్యం ఈమెను దారి తప్పించింది. వింటూన్న సంగీతం, చూసిన సినిమాలు వయసుని రెచ్చగొట్టాయి. ప్రియుడికి లేలేత యవ్వనం పట్టుపాన్పుగా పరిచింది. వాడుకున్నంతవరకూ వాడుకుని గిరాకీ తగిలక ఈ పశువులకొట్టుకు అమ్మేసి చేతులు దులుపుకుని చక్కావెళ్లిపోయాడు. ఇక్కడ ఈమె అంగ్లోయిండియన్ గర్ల్స్ కింద చలామణి అవుతోంది. ఇంగ్లీషు ధారాళంగా మాట్లాడగలగడం చేత ఖరీదైన విటుల దగ్గరకు వంపిస్తారు. రేటుకూడా ఎక్కువే.

ఈమె కమల. అరవిరిసిన కమలం. జీవితంలో ఇక పెళ్లికాకుండానే ముసలిదైపోతుందని భయపడి గంపెడు పిల్లలుగల ఒక ముసలి మూడో పెళ్లివాడికి కట్టబెట్టబోయారు. అప్పుడు వీరోచితంగా ఒక ఓటో అడ్డుపెట్టింది. కలలో రంగుల హరివిల్లుచూపించాడు. ఊహలో న్యర్లసీమ నిలబెట్టాడు. ఆకాశం అంచులవరకూ మేఘాలమీద తీసుకువెళ్లాడు. అతని మాయమాటలకు మోహంతో కళ్లు మూసుకుపోయాయి. తెరిచిచూసేసరికి ఇక్కడ పక్కమీదవుంది. పక్కలో అతనులేడు, ఇంకొకడు వున్నాడు. ఇప్పుడీమె అందం, యవ్వనం ఏమీలేకుండా విటులకు కారుచౌకగా దొరికే ఒక వస్తువు"

ఆ కథలన్నీ వింటున్నప్పుడు వరాలుకు మతిపోయింది. అంతటివారికే లేదు దిక్కు. ఇక తాననగా ఎంత? - అనుకుంది. వారినహచర్యంలో తానీ కష్టాల్ని మరిచిపోవచ్చును కుంది. తిరిగి ఆమెకు బతుకులో ఆశకల్లికడుపుమీద తీపిపుట్టింది.

మధ్యాహ్నం ఆమెకు మంచి ఖరీదైన భోజనంపెట్టారు. ఆమె ఎన్నాళ్లు తర్వాతనో కడుపునిండా తిన్నది. శరీరమంతా అలసిపోయి వుండటంచేత వెంటనే నిద్రపట్టేసింది.

సాయంత్రం అయిదయ్యేసరికి అందరూ మరోసారి వచ్చి వరాలును పలకరించి, పరామర్శచేసి టీ ఇచ్చారు. తర్వాత 'నాట్య' ప్రదర్శనకై వరండా మీద నిల్పడానికి, విటుల్ని ఆకర్షించడానికి షోకేసుల్లో బొమ్మలైవెళ్లిపోయారు.

వది నిమిషాల తర్వాత కుదుటపడుతున్న వాతావరణాన్ని కలతచెందిస్తూ మళ్లీ తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. మళ్లీ ఆ ఇద్దరూ రంగప్రవేశం చేశారు.

వస్తూనే ఒకడు వరాలు జుట్టుపట్టుకుని మీదికెత్తాడు. వినురుగా కిందికి ఈడ్చాడు "ఏమే నువ్వు చచ్చిపోతావా... చావాలని చూస్తున్నావా? చావుమీద అంతతీపిగా వుందా నీకు" బలంగా చెయ్యిఎత్తిపెట్టి చెంపమీద ఒక్క దెబ్బవేసాడు. మేఘం ఘర్జించింది. పిడుగుపడింది. చెంపఅదిరింది. గూబపగిలింది.

వెళ్లి ఎదురుగా వున్న గోడమీద వడిపోయింది. గోడమీద చెల్లున నెత్తురు చిమ్మింది. లేతరక్తం వెచ్చగా జారుతోంది.

ఈసారి రెండవవాడు ఆమె జుత్తు అందుకున్నాడు. అందుకుని గట్టిగా ఎత్తాడు. జుత్తు వూడిపోతున్నట్టు నొప్పిగా వుంది. ఒకటేమంట. "నీమీద పెట్టిన డబ్బు ఏ నీయమ్మరంకుమొగుడు తీరుస్తావే" అంటూ రెండో చెంప అదరగొట్టాడు. ఈసారి ఉరుములు, మెరుపులతో ఆకాశం దద్దరిల్లినట్టయింది. ఆకాశం ముక్కలు ముక్కలుగా విరిగిపోయి సముద్రం మధ్యన కూలిపోయినట్టయింది.

ఈసారి ఇంకో గోడమీద వడింది. వసిరక్తం ఎర్రగా కారుతోంది.





ఒళ్లు మానమైపోయింది. చర్మం బీటలువేసింది. ఒంట్లో నత్తువ ఎక్కడా మిగిలినట్టులేదు. కాళ్ళచేతులూ వేలాడేసి స్పృహకోల్పోయి కుప్పకూలిపోయింది. వాళ్లు ఇనువరాడ్ అందుకున్నారు.

“అమ్మో” అన్న ఒక్క కేకతో స్పృహ తప్పిపోయింది వరాలు. రెండు కాళ్ళముడికెల ఎముకలూ వటల్మని విరిగిపోయాయి. కాళ్లు రెండూ చచ్చుబడిపోయాయి. చీరరక్తంతో తడిసిపోయింది.

అఖరిగా ఒకడు రూళ్లకర్ర అంచుకు దట్టంగా కారం గుండదట్టించాడు. ఇంకొకడు చీరమీదికెత్తాడు. వెలుగులో ఆకారం గుండరొండ్లు తెరుగుతూ చావుకోరల్లా మెరుస్తోంది. కత్తివదునులా తళతళలాడుతోంది.

వరాలుకు చెమటలువట్టాయి. చావుభయంతో గుండె ఆగిపోయింది. ప్రాణభీతితో విలవిల్లాడిపోయింది. మంటల మధ్యమాడిపోతున్నట్టు కంపించింది.

వరమక్కరంగా, అత్యంత నికృష్టంగా, అతి నిరంకుశంగా ఆ రాడ్డు ‘కస్’మని దిగిపోయింది. ఆ భాగమంతా మంటతో భుగభుగలాడిపోయింది.

“అమ్మో” అన్న ఒక్క కేకతో వరాలు మూర్ఛపోయింది. ఆ కేక, ఆ పెనుకేక ఆ చావుకేక ఇంట్లోవున్న అందరి జాలిగుండెల్నించి దూనుకుపోయింది. కాని, అది వీధిని దాటలేదు, వూరును దాటలేదు, దేశాన్ని దాటలేదు, ఆ బాధామయ ఘోషతో ఆక్రందనతో, ఆక్రోశంతో ఆకాశం ఎర్రబడలేదు. కొండలు జేగురించుకుపోలేదు. అడవులు అవమానంతో తగలబడలేదు. నముద్రం కన్నీరుకార్యలేదు.

అలా మనిషిని అనహాయను చేసి, పారిపోలేని స్థితిలో వుంచి, అలాంటప్పుడు నోట్లునోట్లు కునేవారు. రెవరెవలాడే కరెన్సీ వారి బీరువాల్లోకి దూరేది.

ఇష్టంలేని ఈ వని జరిగిపోతున్నా చూస్తూ వూరుకోడం తప్పించి అభ్యంతరం చెప్పి ఎదిరించలేని స్థితిలో మూగగా రోదించేది. కళ్లనీరు నింపుకునేది. నోరుండి మూతవడిపోయింది. కళ్లుండిచూడలేక పోతుంది. కా

ళ్లుండి నాయంలేందే నడవలేదు. చేతులుండి ఎదిరించలేదు.

ఈ విధంగా నాశనమైపోయిన బతుకు ధ్వంసమైపోయిన భవిష్యత్తును తలచుకుని తలచుకుని రాత్రిపగలూ ఏకధారగా ఏడ్చింది. కుళ్లి కుళ్లి ఏడ్చింది. ఒక్కసారి ఫిట్స్ వచ్చివడిపోయేది - నోటనుంచి చొంగలు కారేవి.

అందుకే ఇన్నాళ్లకు అవకాశం వస్తే ఇలా పోలీస్ స్టేషన్ కు పారిపోయొచ్చింది.

కట్టికట్టి బాగా అలిసిపోయాడేమో రొప్పుతూ, రోజూతూ నిస్సత్తువుగా కుర్చీలో కూలబడిపోయాడు సి.ఐ. నత్యారావు. ఉచ్చాస నిశ్వాసాలు పాము శబ్దంచేస్తూ భయంకరంగా వెలువడుతున్నాయి.

ఒక్క వదినిమిషాలు గుండెల్ని బిగపెట్టి నిశ్శబ్దం తరువాత, అలిసిపోయిన మేను విశ్రాంతి పొందిన తర్వాత నెమ్మదిగా కళ్లు తెరిచి గదంతా ఒక్కసారిచూశాడు.

గదిలో ఒంటికంటి రాక్షసి ఆయువు క్షీణించిపోయింది. భయంతో అది మరి వెలగలేకపోయింది. ఆవహించిన చిక్కటి చీకటితో గదంతా వరమక్రూరంగా వుంది. గడ్డకట్టిన నిశ్శబ్దంతో కర్కశంగా వుంది. జరిగిన యదార్థాన్ని విప్పిచెప్పడానికి సిద్ధంగా బీభత్సంగా వుంది.

ఇహ లాభంలేదని స్విచ్ నొక్కాడు. లైటు వెలిగింది. ఆ వెలుగులో గది ఒక యుద్ధభూమిలా కన్పించింది.

చుట్టూ కలియజూసాడు. ఎక్కడా మనిషిలేదు. ఏమైందోనని ముఖం కిందికిదించి చూస్తే - అక్కడ అచేతనంగానూ, కోమలోకి వెళ్లిపోయినట్టు, చిత్రకారుడి చిత్రంలో కదలలేని బొమ్మలానూ నిస్సహాయంగా వడి వుంది వరాలు.

ఒకనాడు నమస్త ప్రవంచానికి వంచి ఇచ్చామని చెప్పుకునే భారతీయ సంస్కృతి సాంప్రదాయాల వెలలేని అత్యున్నతవారసత్వపు వెల్లువ, పురాణాల్లోనూ, వేదాల్లోనూ ఉన్నతంగా నిలబెట్టిన నారీ విలువ, ఆవేదాలకే రుధిరనైవేద్యం చేస్తోందన్నట్లుగా చలనరహితంగా వడివుంది వరాలు.

కట్టుకున్న చీర ముక్కలుముక్కలుగా చిరిగిపోయి వుంది. వేసుకున్న జాకెట్టు పేలికలు





పేలికలుగాచెదిరిపోయి వుంది. శరీరమంతా బెల్లు దెబ్బలకు దద్దురెక్కిపోయి వుంది.

ఆమె అప్పుడు ఎర్రకలువలా వుందేగానీ వికశిస్తున్న కలువలా లేదు. నూర్యుడు కొట్టిన ఎండదెబ్బకి రెమ్మలు రాలిపోయి, ముకుళించుకుపోయినట్టు వేలాడిపోయి వుంది.

ఆమెనలా చూసేనరికి నత్యారావుకి మతిపోయింది. ఇన్ని దెబ్బల మధ్య ఇంత హింసనడుమ ఆమె ఇంత అందంగా ఎలా వుండిపోగలిగింది.

ఈమెను చూసిన అతని కంటికి ఆదిలక్ష్మి సర్వలక్ష్మి పెనుభూతాల్లా కన్పించారు. సెక్సు ఆకలితో మీదిమీదికి లంఘించి ఎగురుతున్న ఆడరాక్షసుల్లా కన్పించారు. వారిని చంపకపోతే తాము చావడం ఖాయం అన్నట్టు కన్పించారు.

నత్యారావుకు పూనకం వట్టేసింది. వార్ని తనేం చేయలేడు, కనీసం ఈ పిల్లనైనా హింసించి, వారి మీద వగతీర్చుకోవాలనే ఆలోచన అతనికి తెలీకుండానే అతన్నావహించింది. మరుక్షణం మనిషి బిర్రబిగుసుకుపోయాడు. కళ్లు చింతచివుల్లా మండుతున్నాయి. తీవ్రఆవేశంతో వెర్రెత్తిపోతున్నాడు. తీక్షణంగా కళ్లు మూసుకుని చూసాడు చీకట్లోకి. ఆ కంటికి ఆ రెండు జంటలూ పులీకొండ చిలువల్లా వాటేసుకుని, కాటేసుకుంటున్నట్టు కన్పించాయి. కిందామీదా వడి ఒక్కర్నొకరు ఓడించుకోబోతున్నట్టు కసికసిగా కన్పించాయి.

అంతే! అతను అతిభీకరంగా లేచాడు. చేతులు పులివంజాలా విప్పాడు. ఆమె బట్టలు పూర్తిగా లాగిపారేశాడు. ఆమె ఒక పార్సీస్టిక్ బొమ్మలా గిర్రున తిరిగింది.

పంజా దెబ్బతగిలినమేక కింద పడిపోయింది. పడిపోయిన మేక మీదికి ఆకలిగొన్న పులి ఆవేశంగా లంఘించింది.

ఓ అరగంటపాటు ఓపిక ఉన్నంతవరకూ పొర్లాక అప్పుడు శరీరం చల్లబడింది. మనసు శాంతించింది. ఆవేశం వూరడిపోయింది.

తర్వాత రైటర్, సెంట్రీ ఇద్దరూ వంతులు వారీగా ఆమెను వంచుకున్నారు.

ఆరోజు నత్యారావు తనువడిన వేదన అంతా మరచి ఇప్పుడు ఎంతో హాయిగా వున్నాడు. జీవితంలో మరచిపోలేని ఒక గొప్ప అనందం

అనుభవించిన తృప్తి దక్కింది- అందుకు ఎంతగానో సంతృప్తిచెందాడు.

ఆ తర్వాత అందుకు కారకుడైన దాను వురఫ్ అప్పిగాణ్ని అభినందించాడు. వర్షునుండి రెండు కొత్త పదులుతీసి వాడికి అందించాడు. “లాస్ట్ ఛాన్సు - నువ్వు లాగించు” అన్నాడు. మరోసారి అయితే అలా అనకపోయేవాడు. కాని ఆ నందర్పం ఆయనకి నచ్చింది.

“ఇది నా పెళ్లామండీ, అలా చెప్పడానికి ఇప్పుడు నేను గర్వపడుతున్నానండీ! అయితే ఇది ఎన్నో పెళ్లామని అడిగితేమట్టుకు చెప్పలేనండీ. అయినా కూడా ఇంతవరకు ఏ పెళ్లాం వక్కన కూడా వడుకోలేదండీ. కాని దీనివక్కన వడుకోకపోతే ఇక ఈ జన్మవృధా అనిపించే స్తందండీ. మీ అనుమతితో ఎల్లన్నానండీ”

సి.ఐ. ప్రోత్సాహం వాడికి మరింత బలాన్ని వ్యగా ఉత్సాహంగా ముందుకు దూకాడు.

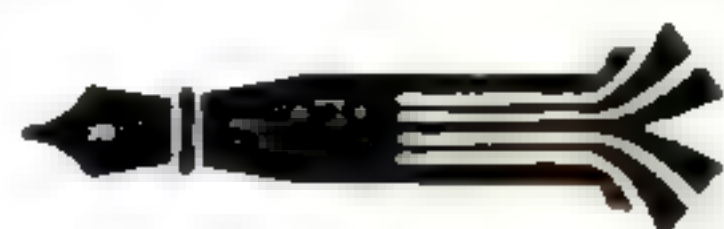
★ ★ ★

నరిగా వన్నెండు గంటలైంది.

కొత్త సంవత్సరానికి స్వాగతం పలుకుతూ రోడ్డుమీద ఒకటే అరుపులు, కేకలు, ఈలలు. ఎదురువడ్డ మనుషులు ఒకర్నొకరు ఆలింగనం చేసుకుని నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు చెప్పుకుంటున్నారు. నేల ఈని నట్టు జనంతో ఒకే సందడి.

“ఛీ... లంజాకొడుకుల్లారా - ధూ... లమ్మీకొడుకుల్లారా, మీకు తల్లులూ, పెళ్లాలూ, కూతుర్లూ, అక్కచెల్లెల్లూ లేరా! వాళ్లకే ఇంకోడుఇలా చేస్తే మీరు ఊరుకుంటారా! కాకీ బట్టల్లోంచి పొరువం పెల్లుబికి, లారీల్లో తిరగబడి, రెచ్చిపోయి కీచకవధచేసీరా మీరు? అప్పుడు శాంతిభద్రతల సొల్లుకబుర్లు చెప్పరామీరు! అప్పుడు చట్టం న్యాయం నూత్రాలు వర్తించవురా మీకు - రంకునాకొడకల్లారా!

ఒక ఆడకూతుర్ని అందునా అంతచిన్న పిల్లని ఇంతమంది ఇంత కిరాతకంగా చెరచడం తప్పుగా కనిపించదురా! ఈ నీచకార్యంచేయడానికి మీకు పోలీసుస్టేషన్ దొరికిందిరా! ఆ పిల్ల అనలు బతికుందో లేక





చచ్చిపోయిందో చూడరేంరా! ముఖంమీద నీళ్లుకొట్టిలేవనెత్తండిరా! గొంతులో కొంచెం నీళ్లు పోయ్యండిరా.

ప్రతి ఆడకూతురుకీ తను కలెక్టరుకు పెళ్లాంగానో, గవర్నర్‌కి కోడలిగానో కావాలనే వుంటుందిరా! కాని దానికర్హకాలి మీలాంటి డాఫర్‌లంజికోడుకులకు పెళ్లాంగా అమరిపోద్ది. అంతమాత్రాన అది లంజకాదురా, రంకు నాయాలారా! మీరు, నేనూ సమాజం జాలిచూపించాల్సిన, న్యాయం చేకూర్చాల్సిన కన్నెగులాబీరా అది!

నన్ను బయటకు రానీయండి. మీ పని చెప్తాను. రేపు కొత్త సంవత్సరం. మీ రోగం కుదర్చడానికి కొత్త సంవత్సరంనాడే ముహూర్తం పెడతాను. మీ ఆట కట్టిస్తాను, అంతు తేలుస్తాను.

రేపు నా రిక్తవాళ్లతో వూరేగింపు జరుపుతాను. ఎల్లుండి అన్ని పార్టీల్లో కలిసి బంద్‌కు పిలుపిస్తాను. మీ స్టేషన్‌నుంచి కలెక్టరాఫీసు వరకూ వూరేగింపు లేవదీస్తాను. మా ఎమ్మెల్యే చేత ఈ విషయం మీద అసెంబ్లీలో చర్చకు తీసుకువస్తాను. ఇదో చావుబతుకుల సమన్యను చేసి అధికార పార్టీ తలంచుకునేట్టు చేస్తాను.”

ఆవేశంతో రెచ్చిపోతున్న రిక్త నూరిబాబును అప్పుడు చూసారందరూ.

అంతవరకూ అతడక్కడ ఉన్నాడన్న నంగతే మర్చిపోయిన సి.ఐ. సత్యారావు అతడి గొంతు విని, నిర్భాంతపోయాడు. సీటుకింద డైనమైట్ పేలినట్టు కంపించిపోయాడు. జరగబోయే పరిణామాల్ని వూహించుకుని దద్దరిల్లిపోయాడు. వెన్నెముకలో కరెంటు పాకింది. నెత్తిమీద పిడుగుపడ్డట్టయింది. కాళ్ల కింద భూమి దోలుచుకుపోతున్నట్టయింది. తీర్పు కత్తిమెడ మీద దూక్తడానికి సిద్ధపడుతున్నట్టయింది.

సత్యారావు బుర్ర స్పార్క్‌లా వనిచేసింది.

ఆ ముగ్గురి వైపు తిరిగి చూపుమాత్రం చేతసైగచేసాడు. అతని వాడి చూపుల్లోని వేడి భావాన్ని ముగ్గురూ వసికట్టారు. ముగ్గురి తలల్లోనూ లైట్లు వెలిగాయి.

అంతే! తక్షణం ఆ కార్యక్రమం నిరా

టంకంగా అమలుజరిగిపోయింది.

లాకప్ తాళాలు తీయడం, ముగ్గురూ లోపలికి వెళ్లడం, తలుపు వేసిగడపెట్టడం రెవ్వుపాటులో జరిగిపోయాయి. నూరిబాబు తప్పించుకోడానికి వీలులేకుండా, పారిపోడానికి వీలుకలగకుండా ముగ్గురూ ఒకేసారి మెరుపులా అతడి మీద దాడిచేసారు. ఒకడు పెడరెక్కలు వెనక్కి విరిచివట్టుకున్నాడు. మరొకడు కాళ్లు రెండూ మెలిపెట్టిదగ్గరకు చేర్చితాడుతో కట్టేసాడు. మూడోవాడు తలమీద గుడ్డవేసి మెడవరకూ లాగి, వూపిరాడకుండా చేసి మెడచుట్టూ చేతులు వేసి వేళ్లతో వుచ్చుబిగించాడు.

ఊహించని ఈ పరిణామానికి అప్రతిభుడై పోయాడు నూరిబాబు. ఏం జరుగుతోందో తెలుసుకునేలోపునే అన్నీ జరిగిపోయాయి. అక్కడికి వీలైనంతవరకూ తీవ్రంగా ప్రతిఘటించాడు. ఏనుగుబలంతో పెనుగులాడాడు. కాని లాభంలేకపోయింది. వూపిరి ఆడటంలేదు. కళ్లు కనిపించడంలేదు. మెడమీద నరాలు వుబ్బిపోతున్నాయి. కండరాలు వదులైపోతున్నాయి. కనుగుడ్లు తేలిపోతున్నాయి.

పోలీసుల శక్తిసామర్థ్యాలు శాంతిభద్రతల నిర్యాకానికి ఉపయోగపడలేదు కాని ఒక అమాయక ప్రాణి గాలిలో కలిసిపోడానికి వుపయోగపడ్డాయి. ఒక సామాన్యుని హత్యకు చక్కగా ఉపకరించాయి. ఏ నరాలు నొక్కితే రక్తప్రసరణ ఆగిపోతుందో, ఏ కండరాలు వదులు చేస్తే ప్రాణవాయువు అంతరించిపోతుందో నేర్చుకున్న పాలాలు, దొంగలు, హంతకులు దోపిడీదార్ల మీదకాక ఒక కార్మిక నాయకుని మీద అమలుచేయబడ్డాయి.

సి.ఐ.సత్యారావు'లోనికి ఎవరూ ప్రవేశించకుండా హాలులో వచ్చార్లు చేస్తున్నాడు.

లోపల నిశ్శబ్దంగా మారణకాండ అమలుజరుగుతోంది.

ఒక్కవదిహేను నిమిషాల తర్వాత ముగ్గురూ లాకప్ రూమ్ తలుపులు తెరుచుకుని బయటికి వచ్చారు. అందరి ముఖాలూ చెమటలువట్టి వున్నాయి. అందరి చేతులూ చేసిన పాపకార్యానికి భయపడి కించిత్ వణుకుతున్నాయి.

సత్యారావు హాయిగా వూపిరిపీల్చుకున్నాడు. బతుకుజీవుడా... అని నిశ్చింతగా వూపిరి





పీల్చుకున్నాడు. 'హమ్మయ్య... అంతా చాలా వకద్యందీగా జరిగిపోయింది. దేవుడు కూడా పోల్చుకోలేడు' అనుకున్నాడు.

క్షణాలమీద మిగతా వనులు జరిగిపోయాయి. పదినిమిషాల తర్వాత శవంగేనె నంచీలోకి వెళ్లింది. శవాన్ని పెట్టికుట్టిన గేనె జీవులో కూర్చుంది. కవును తెన్నపాములా శవాన్ని మోస్తూ జీవునముద్రం వేపుసాగిపోయింది.

కొత్త సంవత్సరానికి స్వాగతం చెప్తూ జనం రోడ్ల మీద ఉత్సవం చేసుకుంటున్నారు - ఆ నమయంలో మరేం వట్టించుకునే ఓపిక, తీరిక లేకుండా.

★ ★ ★

కోర్టు హాలు మహానందడిగావుంది. కిక్కిరిసిన జనంతో పిటపిటలాడిపోతోంది.

ఒక సామాన్య వ్యభిచారిణి కేసును జిల్లాజడ్జి గారంతటివారు విచారించడం అనేది మొదటి ఆకర్షణ! ఆ కేసులో ఎన్నో విషయాలు చిక్కుముడిగా వున్నాయనేది అదనపు ఆకర్షణ.

దీనినొక ప్రధాన నమస్యనుచేసి, పైకిలాగి పెద్దదిచేసి వూరంతా ప్రచారం చేయించిన వాడు కుర్రప్లీడర్ నత్యసుందరం. ఆయన తను సేకరించిన సమాచారంతో గొప్ప ఉషారుగా వున్నాడా సమయంలో.

ఆయన్ని రాజకీయప్రముఖులు, విద్యార్థి, యువజన, మహిళాసంస్థల నాయకులు చుట్టుముట్టారు. పత్రికావిలేఖరులు ఆయనతో ఇంటర్వ్యూ చేస్తున్నారు. ఫోటోగ్రాఫర్లు ఆయన్ని ఆమెను, కోర్టు దృశ్యాల్ని ఫోటోల్లోకి దించి, సంచలనం సృష్టించడానికి సర్వసన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

నత్యసుందరం చాలా శ్రమపడి, డబ్బు వెచ్చించి ఎలాంటి స్వస్థలంనుండి కరణం, ముననబునాయుడు, నర్సంచి, ఇతర పెద్దల తోపాటు మరికొందరు ముఖ్యుల్ని కూడా సాక్ష్యం చెప్పించడానికి వీలుగా కోర్టుకు తీసుకువచ్చాడు.

అయితే ఓవిషాద సంఘటన మాత్రం దానంతటదే జరిగిపోయింది.

ఈవార్త విన్న ఆ ముసలి అవ్వప్రాణం విలవిల్లాడిపోయింది. పెళ్ళి చేయకుండా ఆవూరిలో వుంచేసినా బాగుండిపోయేది అను

కుంది. పుడుతూ తండ్రిని, ఎదుగుతూ తల్లిని, పోగొట్టుకుని తన గుండెలమీద ఆడుకున్న చిన్నది అది. చివరికి దాని ఖర్చు ఇలా కాలిపోయింది. ఇంతనష్టజాతకురాలెలా కాగలిగింది?

అనలు తనకి బుద్ధిలేదు అనలువాడెవడో, వాడిపుట్టుపూర్వోత్తరాలు ఏమిటో, వాడి అడ్రసు ఏమిటో తెలుసుకోకుండా వాడిమాటలు నమ్మి అశపోతులా, వాడికిచ్చి పెళ్ళిచేయడం తన తప్పే. అయినా అంతచిన్నపిల్లకి అప్పుడే పెళ్ళేమిటి? ఏం ముంచుకొచ్చిందని కుర్రదాని బతుకులో ఆరనిజ్వాలల్ని రగిల్చి ధ్వంసం చేసింది తను.

అల్లుణ్ణి పోగొట్టుకుని, వున్న ఒక్క కూతుర్నీ వల్లకాటికి సాగనంపి, ఆశాదీవంలా, చిరుపాదాలతో వెలుగుల నవ్వుడి చేస్తూ, బుల్లిబుల్లి వలుకులతో కనువిందుచేస్తూ వున్న ఆ ఒక్క మనవరాలి ఆశల్ని మండించి, ఇంకా తానెందుకు బతికివుంది. ఇన్ని విషాదవలయాల మధ్య కన్నీటి నుడిగుండాల మధ్య తనింకా ఎలా బతకగలుగుతున్నది.

ఆ అవ్వ గుండెలవిసేలా రోదించింది. గుండెలు బాదుకుని ఏడ్చింది. ఏడ్చిఏడ్చి ఇక ఏడ్చే ఓపిక లేక, ఎగవూపిరితెచ్చుకుని ఆఖరి శ్వాస వదిలింది.

ఈ హృదయ విదారకవిషాదసంఘటనతో మనసుద్రవించిన ఆవూరువూరంతా ఏకమైపోయింది. నోటముద్దదిగని, కంటికి కునుకురాని అవలైవలైంతా కుతకుతలాడిపోయింది. ఒకే బాటమీదనడిచి, ఒకేమాటమీద నిలిచింది. ఈ పైశాచికత్వాన్ని అడ్డుకోడానికి, ఈ అమానుషత్వాన్ని ఎదిరించడానికి, ఇంకా జాతికిధైర్యం చావలేదని నిరూపించడానికి, తిరుగులేని సాక్ష్యం ఎదురులేకుండా చెప్పడానికి వలైవలై అంతా తీర్థయాత్రకు బయల్దేరినట్టు కదిలివచ్చింది.

దేశంలో జరుగుతున్న సవాలక్షమాతుకాల్లో ఇదో చిన్న ఘాతుకంగా కొట్టిపారేయడానికి వీలున్నా ఎందుకోతను చదివినచదువు, తను స్వీకరించిన న్యాయవాద వృత్తి మింగుడువడని ముద్దలా దొలిచేస్తున్నప్పుడు సత్య





నుందరం బాధ్యత తీసుకుని ఈ సాహసం చేశాడు. తెగువచూపించాడు.

అప్పుడే జైలునుంచి వచ్చిన పోలీసు వ్యాను కోర్టు ఆవరణలోకి ప్రవేశించింది. అందులో వరాలు దిగాలుగా కూర్చునివుంది. ఆమెకిరువైపులా ఇద్దరు జైలుజవానులున్నారు. తాము లేకపోయినా ఆమె తప్పించుకుపోరిపోలేదని వారికి తెలుసు. అందుకే వారు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అనాసక్తిగా వున్నారు.

వ్యాన్లో వరాలును ఆ స్థితిలోచూసిన ఆవూరి ప్రజలు దిగ్రాంతి చెందారు. ఆమెను వరాలుగా నరిపెట్టుకోడానికి వారికి టైం కావాల్సివచ్చింది. ఎవరైనా చెపితే తప్ప ఆమెను వరాలుగా నరిపెట్టుకోలేకపోతున్నారు. ఒకప్పుడు తమకళ్ళముందు చెంగుచెంగున గెంతే లేడిపిల్ల రివ్యూరివ్యూమని ఎగిరే పావురాయి పిట్ట-ఇప్పుడు ఆమె శరీరమంతా పాలిపోయింది. ముఖం చెక్కుకుపోయి, కళ్ళు, చెక్కిళ్ళు లోతుకువెళ్ళిపోయి, జుత్తంతా రేగి అతిదైన్యంగా, దయనీయంగావుంది.

ఇప్పుడా ముఖంలో ఒకప్పటి కళ్ళలేదు. కళ్ళల్లో ఆనాటి కాంతిలేదు. ఆ వంట్లోపూర్వపు బిగువులేదు. ఒక్కమాటలో అనలు ఈమనిషి ఆమనిషికాదు.

అంతలో 'సైలెన్స్-సైలెన్స్' అన్న శబ్దంతోపాటు, బిళ్ళబంట్రోతు, ఆవెనక పుస్తకాలు, పైల్స్ బరువుమోస్తూ ప్యూన్, ఆతర్వాత హవల్దార్, బెంచిక్లర్క్ ప్రవేశించారు.

అప్పుడు ఎవర్నీ లక్ష్యపెట్టకుండా, ఎవరికేసి చూడకుండా జిల్లాజడ్జి శ్రీ శ్యామసుందర వరప్రసాదమూర్తిగారు ఛాంబరునుండి కోర్టు హాల్లోకి వేంచేసారు.

హాలులో నల్లకోట్లు పరివేష్టితమై వున్నాయి. ఆ గొంతు జడ్జిగారి పట్ల గౌరవనూచకంగా ఒక సారిలేచి, వారు కూర్చున్నంతవరకూ నిల్చుని, వారు కూర్చున్న తర్వాత కూర్చున్నాయి. జడ్జిగారు న్యాయ సింహాసనం అలంకరించారు.

ప్రేక్షకుల బెంచీలమీద, వెలువలా కిక్కిరిసిన జనం ఉత్కంఠతో వేచివున్నారు.

మరోసారి 'సైలెన్సు- సైలెన్సు' అని అరిచిన

తర్వాత అంతటా నిశబ్దం అలుముకుంది.

“నూకరాజు- నూకరాజు” మొదటికేసు పిలిచాడు బిళ్ళబంట్రోతు. ప్రస్తుతానికి 'నూకరాజు'గా పిలువబడే నదరు 'వరాలు'ను ఇద్దరు జవాన్లు అతికష్టమీద ట్రక్కునుంచి దింపారు. ఆమె కట్టెగా మారితే బరువెక్కుతుందేమోగాని ఇప్పుడు మాత్రం చాలా సన్నంగా, అతితేలిగ్గావుంది. వారామెకు రెండు వక్కలా వుండిచేతులూ, భుజాలు పట్టుకుని మెల్లగా నడిపించుకుంటూ ఒక దశలో ఎత్తి, మోస్తూ ఆమెను కోర్టుహాలులోనికి తీసుకువచ్చారు.

అనలు నూకరాజుకు చెందిన రౌడీగాంగు, కాళ్ళూచేతులూ విరగ్గొట్టగా, ఉద్దండపిండాలైన లారీసామ్రాట్టులు పోలీసులు తగువిధంగా, వారిపద్ధతిలో నత్కరించగా ఆమెఇప్పుడు తనంతతానుగా నడవలేని స్థితిలోవుంది. ఇది ఒక విధంగా పోలీసు వీరుల అసమానప్రతిభా ప్రదర్శన.

ఆమెనావిధంగా చూసిన జర్నలిస్టులు, విద్యార్థులు, యువజనులు, 'ఔరా- కాకీదుస్తుల లారీయజమానుల్లారా, మీరెంతటివార్రా. ఎంతకైనా తగుదుర్రా' అని విస్తుపోయి ముక్కుమీద వేలేసుకోబోయి అంతలోనే ఆగిపోయారు.

నత్యసుందరంలేచి తన దఖలుపత్రాలను జడ్జిగారికి వినయపూర్వకంగా సమర్పించుకున్నాడు.

జడ్జిగారు వాటిని ఓసారి కిందామీదాచూసి, అవినరిగానే వున్నాయని బుజువుచేసుకుని, “యస్ ప్రాసీడ్” అన్నారు హుందాగా.

యువలాయర్ అందరివైపు ఓసారి చూసి, ఎడ్యంచర్ సాధించబోతున్న మహోత్సాహంతో ధీమాగా పై, కోటు సవరించుకుని ప్రారంభించాడు.

“మిలార్డ్.... నూకరాజు” అనిపిలవబడే ఈమె అనలునూకరాజు కాదు. ఆ నూకరాజువేరేవుంది. ఈమెపేరు 'వరాలు' మాత్రమే. ఈమె వయసు కేవలం పద్నాలుగు సంవత్సరాలు మాత్రమే. వయసు దఖలు పరిచే జాతకం తమ వద్దవుంది. ఆజాతకం నిజమని నిర్ధారించే కరణం, మునసబు సంతకాలు దానిమీద వున్నాయి. ఇంకామైనారితీ తీరడాని





కి చాలాకాలం పడుతుంది. కాకపోతే మెచ్చూర్ అయింది. ఈమె అనలు వూరు మానావురం. వుట్టింది, పెరిగింది, పెళ్ళి అయింది కూడా అక్కడే.

ఇప్పుడు ఈమెకు ఆపాదించబడుతున్న నేరాలు ఈమె చేసినవి కావు. కానీ ఆ నేరాలు మాత్రం యదార్థమైనవే. ఖచ్చితంగా జరిగినవే. అవిచేసిన చేయించిన వ్యక్తి నిభార్పయిన నూకరాజు. కావాలని అనూకరాజును తెరవెనకకు మళ్ళించి, ఈమెను రంగంమీద కునెట్టారు. ఈపాపాల బైరవిలాంటికేనుల నుండి అనలు నూకరాజును రక్షించి, విముక్తి చేసి, ఆవిడవద్దనుండి పెద్దయెత్తున నిధులు రాబట్టడానికి పోలీసులు పన్నిన కుట్ర ఇది. అనూకరాజు తాలూకు నేరాల వుట్టలపైలో క్లోజ్ చేయడానికి ఈ వరాలును ఒకసాధనం చేసి ముందుకు తోశారు.

ఆ పాపాల భాండాన్నీ నెత్తిన రుద్ది చెయ్యని నేరాలకు ఈమెను బలిపశువును చేస్తున్నారు. నేరమొకరుచేస్తే శిక్షమరొకరిపై పడటమనే దాన్నుండి న్యాయాన్ని కాపాడేందుకు ఈమె విషయంలోనేను వాదించదలచుకున్నాను. న్యాయంవైపు నిలిచిపోరాడదలచుకున్నాను. అనలు నూకరాజు ఎవరో, ఆమె చరిత్రఎటు వంటిదో నేను బయటపెట్టదలచాను. తత్కారణంగా ఒకవేళ ఆవిడ నన్ను చంపినా చంపించగలదు. ఆ కార్యం పోలీసులద్వారా జరిగినా కూడా ఆశ్చర్యపడాల్సిన పనిలేదు. అందుచేత మిలార్డ్ తమరు వారెంటుజారీచేస్తే, ఆవిడను తీసుకువచ్చి కోర్టు ముందు హాజరుపరచగల నమర్దులు ఒక్క పోలీసుగారి వారే. ఎందుకంటే వారే ఆమెకు గొడుగుపట్టి నీడకల్పిస్తున్నారుగనక, వారి కనుసన్ననలోనే ఆవిడపోట్లగిత్తలా బలిసిపోయింది. గనక ఆవాడవాడంతటికీ ఆవిడే నాయకురాలు. మధ్యవర్తి తీర్చిదిద్దుక"

మధ్యలో జడ్జిగారు కలుగచేసుకున్నారు.

"ఈకేసు విషయంలో మీరెందుకింత ఆసక్తి చూపుతున్నారు? మీరే కలుగచేసుకుని ఇంత ప్రత్యేక శ్రద్ధతో ఎందుకు చేపట్టవలసి వచ్చింది?" ప్రశ్నించారు.

"యువరానర్! దేశంలో శతకోటి అన్యాయా

లు జరుగుతున్నాయి. వాటన్నిటినీ నేనెదిరించలేను. త్యాగధనుల్లా ప్రజల్ని వుద్ధరించడానికి పుట్టామని చెప్పుకుంటున్న రాజకీయపార్టీలే అవనిచేయడంలేదు. నేననగా ఎంత? కాని ఎంతచెడ్డా నేను న్యాయవాదిని. న్యాయానికి ఎక్కువ హానిజరగకుండా చూడటం నావృత్తి ధర్మం. నా వృత్తిలోనేను ఎన్నికక్కుర్తులైనా వడవచ్చు. కాని నాకంటిముందే తేటతెల్లంగా కన్పిస్తున్న ఒక పచ్చివాస్తవాన్ని క్రూరమైన అబద్ధంగా మార్చడానికి ప్రయత్నం జరుగుతుంటే నేను చదివిన చదువు, స్వీకరించిన వృత్తి దాన్ని అంగీకరించడంలేదు. ఈమెను చూస్తుంటే ఈమెకు జరగాల్సిన న్యాయం జరగలేదనిపిస్తోంది. చాకులాంటి పిల్లకు తుప్పులాంటి మొగుడు దాపురించాడు. ఫలితం బతుకు అంధకార బంధురం, కష్టాలవలయం, కడగండ్లవూబి అయింది. జీవితం రక్తసిక్తమయింది. ఈ వైఫల్యానికి నమాజంలో ప్రతిఒక్కరూ బాధ్యత వహించాల్సి వుంది. జవాబుదారీ కావాల్సి వుంది. ఈమెకు జీవితంలో అన్యాయం స్పష్టంగా జరిగింది. దాన్ని నేను పూరించదలచుకున్నాను. తమ తీర్పు వెలువడిన తర్వాత అదెలాగూ ఆమెకు అనుకూలంగా వస్తుందని నాకు తెలుసు. తమ ఆశీర్వాదంతో ఈమెను నేను పెళ్ళిచేసుకోదలచుకున్నాను."

అవిధంగా ఈమె బతుకులో ఏర్పడిన లోటును పూరించదలచుకున్నాను. దీన్ని త్యాగంగా ఎవరూ భావించాల్సిన పనిలేదు. ఈమె ముఖం చూస్తే ఈ అమాయకురాలి కోసం ఏంచేసినా తక్కువే అనిపిస్తుంది"

"ప్లీడరుగారి విప్లవభావాల మధ్య ప్రేమ కూడా చోటు చేసుకుందన్నమాట. ప్రణయం అంకురించడం, అది చిగురించడం కూడా జరిగిపోయినట్లుంది" జడ్జిగారు విట్టువేగాననుకుని చిన్నగా నవ్వారు.

ఆయనలా అనుకోకపోయినా అనవాయితిగా మిగిలిన నల్లకోట్లు కూడా ముసిముసినవ్వులు చిందించేసరికి ఒక్కసారి హాలు వెలిగినట్టయింది.







యువలాయర్ ముఖంలో చిన్న సిగ్గుతెర  
తొంగిచూసింది. “ఇక ఎ.పి.సి. వారు తమ  
వాదన ప్రారంభించవచ్చు” అనేసి కూర్చున్నా  
డు.

నత్యనుందరం ప్రేమకథ వినేనరికి జడ్జిగా  
రిలో ముద్దాయిని చూడాలనే కోరిక పుట్టింది.  
సాధారణంగా వారు ముద్దాయిల ముఖాలు  
వరిశీలనగా చూడరు. చూడకుండానే వాదన  
'తివాదాలు వినేసి తీర్పు ఇచ్చేస్తుంటారు—  
అంతే!

అయితే ఇప్పుడు చదువుండి, లాయర్  
హోదా కలిగి, తన వృత్తిలోనివాడయిన ఒక  
కుర్రలాయరు ప్రేమ వెలగబెడుతుంటే చూ  
డాలని కుతూహలపడ్డంలో తప్పులేదని  
పించింది. కాస్త దర్పంగా, కొంచెం క్యూరియా

సిటీతో ఓరగా చూసారు. అంతే!

బ్రహ్మాండం బద్దలయినట్లయింది. సీటు  
కింద బాంబు పేలినట్లయింది. సింహాసనం  
గజగజ వణికినట్లయింది. ప్రళయఘోషాత్మ  
సముద్రం పెల్లుబికినట్లయింది. ఫెళఫెళార్చా  
టాలతో భవనాలు కుప్పకూలిపోతున్నట్ల  
యింది.

స్వహస్తాలతో పూడ్చేసిన శవం నట్టింట్లోకొచ్చి  
వెక్కిరించినట్లు తుళ్లిపడ్డారు.

ఈమె ఎవరు?

కోడలుపిల్ల ప్రమీలకాదుకదా!

ఒక్కగానొక్క కూతురు ప్రసూన కాదుకదా!

ఔను ... ఔను ... సరిగ్గా అలాగే వుంది.  
ఇద్దరూ నిల్చుని వుండగా వెనకనుంచి చూస్తే  
తేడా ఏమీ తెలియదు. ముందునుంచి చూ







సినా, దగ్గరగా ముఖంలో ముఖంపెట్టి చూస్తే గాని ఎవరు ఎవరో పోల్చుకోడం కష్టం. కోడలు పిల్ల ముఖం కొంచెం కోలగా వుంటుంది; కూతురు ముఖం కొంచెం గుండ్రంగా వుంటుంది. ఇద్దరి ఒడ్డు పొడుగు ఒకటే. ఇద్దరూ బంగారువన్నెతో మెరిసిపోతుంటారు. కుందన బొమ్మల్లా, బంగారు దిమ్మల్లా ముద్దు లొలుకుతుంటారు.

నరిగ్గా అచ్చుగుద్దినట్టు, మూసతోంచి తీసినట్టు ఈమె వారిలాగే వుంది.

కాని- కాని దీన్ని ఎలా నమ్మడం? ఇప్పుడు ఆ ఇద్దరూ లేరే. తన బతుకు ధ్వంసంచేసి, భవిష్యత్తు శూన్యంచేసి, ఇద్దరూ తననుంచి తప్పుకున్నారు! ఇద్దరూ కూడ బలుక్కున్నట్టు ఒకరి తర్వాత ఒకరు వెంటవెంటనే నేప్పుమించారే! గుండెను తూట్టుతూట్టు పొడిచి నిలువెత్తు గాయంచేసి, నిర్దాక్షిణ్యంగా వెళ్లిపోయారే!

జీవితంలో ఏదైనా కోల్పోవచ్చు. సర్వస్వాన్నీ వదులుకోవచ్చు. కాని ఈ రంపపుకోతని, నిత్యం హోమగుండంలా రగులుతున్న ఈ అగ్నిజ్వాలను ఎలా మరిచిపోవడం? ఎక్కడికక్కడ ముక్కలు ముక్కలుగా నరికేసిన ఈ సంఘటన ఎలా చెరిపేసుకోడం?

అయితే ఈమె ఎవరు? నరిగ్గా అచ్చుగుద్దినట్టు, మూసలోంచి తీసినట్టు ముమ్మారుల వారినే పోలివున్న ఈ చిన్నది. ఎక్కడినుండి వచ్చివడింది? ఇంకా తను బతికేవున్నాడో లేదో చూసిరమ్మని న్యాయంగా ఆ కోడలూ, కూతురూ తమ ప్రతినిధిగా ఆ లోకంనుండి ఈ లోకానికి వంపిన ప్రతిరూపం కాదుకదా! వారి ఆజ్ఞమే రకు ఇక్కడ విచారణ జరిపించడానికి వచ్చిన ప్రేతాత్మకాదుకదా!

వారొక్కసారి బాధగా కళ్లు మూసుకున్నారు.

★ ★ ★

ఒకనాడు ఖచ్చితంగా శనిమహర్షశ జ్యోజ్యల్యమానంగా మండిపోతున్నప్పుడు ఓ తెలవారుజామున ఘోష మోగింది. నైట్‌గోను నవరించుకుని లేచి ఘోష అందుకున్నారు.

వదినిమిషాలసేపు సంభాషణ తర్వాత తన గుండెలమీది బరువు దించివేసినట్టయింది. పునర్జన్మ ఎత్తి కొత్తలోకాల్లో అడుగుపెట్టినట్టు

యింది. ఆ భగవంతుడే దిగివచ్చి చావేలేదని వరమిచ్చినట్టయింది. ఈమధ్య తనలో కుతకు తలాడుతూ వుడికిపోతున్న సంక్షోభం కరిగి పోయి, తేలిపోయినట్టయింది. నెత్తిమీదే వేలాడుతున్న పదునుకత్తి పూలదండగా మారినట్టయింది.

జడ్డిగారికి వట్టరాని సంతోషం కలిగింది. ఈలవేద్దామని తెగనంబరవడిపోయారు గానీ నరిగ్గా కుదరక ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నారు. వారికి కార్పెట్టుమీద నడుస్తున్నట్టుకాక, మేఘాలమీద తేలిపోతున్నట్టు, పూగిపోతున్నట్టు అనిపించి గట్టిగా అరుద్దామనుకున్నారు. కాని అలా అరవడం చిన్నపిల్లల మెంటాలిటీ. తన డిగ్నిటీకి సరివడదని పూరుకున్నారు.

ఉత్సాహంగా కాలకృత్యాలు ముగించుకుని కోడలు పిల్లని, కూతుర్ని వలకరించి పరామర్శించారు. వారి భవిష్యత్తుకోసం ఆశీస్సులందించి అభినందనలు తెలిపి, చాలా పెందలికడనే ఏదో ముఖ్యమైన పనుందని చెప్పి కోర్టుకు బయలుదేరారు.

కోర్టులో కూడా అంతే! అడిగిందే తడవుగా వాయిదాలిచ్చేశారు. ఇలవేలుపు వరాలిచ్చినట్టు, ఎంతకాలంగా పెండింగ్‌లో వున్న కేసులు కూడా తీయించి కొట్టిపారేశారు. ముద్దాయిలకనుకూలంగా తీర్పులిచ్చేశారు. 'పోండిరా, బతికిపోండిరా' అని మనసులోనే ఆజ్ఞాపించారు.

'నా ఇంట్లో ఈరోజు వండగ. అది ప్రవంచానికే వండగ' అనుకున్నారు.

కాని ... కాని ... వారికి ఒకటే అర్థంకాని విషయమైపోయింది.

కోర్టు ఇంత కళాహీనంగా ఎందుకుంది? తన సర్వీసులో ఇంత నిర్ణీతంగా ఎప్పుడూ చూడలేదు. సిబ్బందికే కాదు అక్కడికి వచ్చిన ఎవరి ముఖాల్లోనూ జీవకళలేదు. శవాల చర్మాలనుంచి నహితం డబ్బు పిండగల నేర్పరులైన వీరెవరి ముఖాల్లోనూ కళాకాంతులేవు. కారణమేమిటి?

లంచ్‌టైమ్‌లో కేరేజ్‌ముందు కూర్చుని ప్యూన్‌ను వాకబు చేశారు. వాడు ప్లేట్లు శుభ్రంగా తుడిచి కారేజ్‌నుంచి సరంజామా ప్లేట్లలో నర్దుతూ చెప్పాడు.

"గొప్ప ఘోరం జరిగిపోయిందండి అన్యాయం జరిగిపోయిందండి. ఊరికి దరి





ద్రం దాపురించిందండీ! ఊరుకి యువరాజంతటివాడు కనుమరుగైపోయాడండీ. దానధర్మాలకు పేరుమోసిన కుటుంబమండీవారిది.

పెద్దాయన డాక్టర్ శ్రీనివాసరావు. వారి చేతికి ఎముక లేదండీ. అడగనివాడిదే పాపం. చేతికి ఎంత వచ్చిందో చూసుకోకుండా ఎంతో సే అంత ఇచ్చేయడమే. నేను దనరా మామూలుకెళ్లి చెయ్యి చావగానే యాభైరూపాయల నోటు తీసిఇచ్చారండీ! 'ఇదేమిటి బాబూ— ఇంతటిచ్చేస్తున్నారు. నేను మీకేమిటి చేశాను. ఇంకేమిటి చేయగల్గు' అన్నాను. అప్పుడాయన తాపీగా నవ్వి ఇందులో నాకు పోయేదీ మీ లేదురా. ఎందరు తిన్నా ఎంత పారేసినా ఇంకా వదితరాలకు నరివడా ఆస్తుంది నాకు. నేను పోయినా ఈ భూమీద ఈ కీర్తి వుండిపోతుంది. అది చాలు నాకు' అన్నారండీ. అంతటి ఉదారస్వభావులండీ బాబూ వారు.

అంతటి మహానుభావుడికి ఒక్కగానొక్క సంతానమండీ. ఇప్పుడు ఆ వంశవృక్షం కూలిపోయిందండీ. బాబూ ... ఈరోజు ఆ కుర్రాణ్ని చావు పిల్చుకెళ్లిపోయిందండీ. ఎప్పుడూ ఎవరికీ అవకారం తలపెట్టని ఆ బాబు ఇంటిని ఇప్పుడు మాయదారి చీకటి కప్పేసి తన కసి తీర్చుకుందండీ. ఆ మహానుభావుడి ఆస్తికి వారసుడే లేకుండా పోయాడండీ!

కోటలా నిటారుగా నిలబడ్డ ఆ ఇల్లు ఇప్పుడు పునాదుల్లో కూలిపోయి రాలిపోయినట్లుందండీ! ఈ దెబ్బకి ఆయన వటవృక్షం కూలిపోయినట్టు నిలువునా కృంగిపోయారు బాబూ! మాటావలుకూ లేక వంగిపోయారు. మరి లేవలేదు బాబూ ... లేవలేదు. పదిమందికి నీడకల్పించే ఆ ఇల్లు ఇప్పుడు నీడలేకుండా అయిపోయింది. కాలం కాటేసిన మనిషి అయిపోయారు ఇప్పుడు ఆ పెదబాబుగారు.

లాయర్లు, గుమాస్తాలు అందరూ అక్కడికే వెళ్లి వస్తున్నారు. నేనూ ఆ బాబు దర్శనం చేసుకునే వచ్చాను. చెట్టంత మనిషి ఆయన. బంబ్రోతుగాణ్ని నేను. ఆ బాబును నేనెలా ఓదార్చగలను. మహామహులందరూ అక్కడే ఆయన వక్కనే వున్నారు. నేననగా ఎంత. ఏదో దూరంనుంచి చూసి వచ్చేసానంతే.

ఏం జనం, ఎన్నికార్లు, తీర్థప్రజ! డాక్టర్లు,

ఇంజనీర్లు, గొప్పగొప్పోల్లు, ఊరి పెద్దలు అందరూ అక్కడే - ఆ బాబు దగ్గరే వున్నారు. ఇనకేస్తే రాలడంలేదు. అంతజనం. ఊరువూరంతా అక్కడే వుంది బాబు. గొప్ప ఘోరం జరిగిపోయిందండీ. ఈ వూరికేదో పోయేకాలం దాపురించింది"

"ఇంతకీ ఈ ఘోరం ఎలా జరిగింది?" జడ్జిగారు అడిగారు.

"చినబాబుగారు ఉదయం తోటలో పరుగెత్తడానికి వెళ్లి తిరిగి వచ్చేస్తున్నప్పుడు ఆ బాబు మోటారు సైకులుని ఏదో లారీ గుద్దిందిట. ఆ బాబు కాసుకుని నర్సుకునేలోపునే అంతెత్తు కొండమీదినుంచి తుళ్లిపోయి నముద్రం ఒడ్డున వున్న రాళ్లమీద పడిపోయారట. ఆ దెబ్బకాక ఆయనమీద మోటారుసైకిలు పడిపోయింది. అలా పడిపోయిన మోటారుసైకిలు చక్రాలు ఇంకా తిరుగుతూనే వున్నాయటండీ. మృత్యువు అలా ఆ కుర్రబాబును కబళించిందండీ బాబుగారూ!"

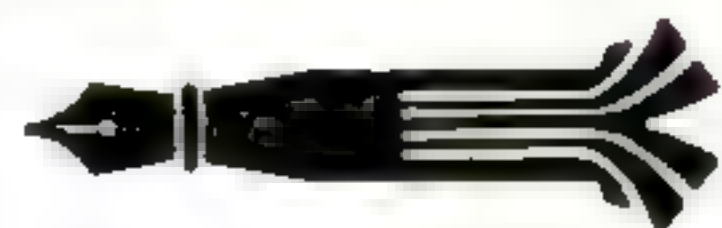
ఆరోజు జడ్జిగారు కారేజిలో ఏమీ వదలకుండా, ప్యూన్కి కూడా మిగల్చకుండా లాగించేశారు. కడుపునిండా హాయిగా, తృప్తిగా భోంచేశారు.

చేతులు కడిగి నేప్కిన్తోనే చేతులు తుడుచుకున్నారు. సుతారంగా మూతికి అద్దుకున్నారు. తూగుటుయ్యాలంటి సోఫాలో రీవిగా కూర్చొని ధీమాగా కళ్లు మూసుకున్నారు. అలా ఒక్క పదినిమిషాలు భుక్తాసాయం తగ్గేవరకూ విశ్రాంతి తీసుకుని తరువాత ఆరోజు వచ్చిన న్యూస్ పేపర్స్ తిరిగేశారు.

పేపర్స్ మామూలే. యధాప్రకారం మంత్రుల శంకుస్థాపనలు, ముఖ్యమంత్రుల ప్రారంభోత్సవాలు, కేంద్రమంత్రుల విదేశీయాత్రలు— రేడియోల్లోనూ, పత్రికల్లోనూ ఇవి తప్ప మరో వార్త వుండటంలేదీ మధ్య.

బహుశా వేకువని జరిగివుండటంచేత కాబోలు ఈ హత్యావార్తలేవీ పత్రికల్ని అలంకరించలేదు. కాని ఒక్క స్థానిక దినపత్రిక మాత్రం రెండు పేజీలలో ఒక ప్రత్యేక అనుబంధ సంచికను వెలువరించింది.

ఆ సంచిక ఒకటి పేపర్ల మధ్యలో వుంది.





బహుశా ఎక్కువమంది చదివివుండటం చేతకాబోలు బాగా నలిగిపోయి వుంది.

అది కావాల్సిన పత్రికగా వారి గుండె తలుపుల్ని ఎవరో కొట్టినట్టయి తక్కున అందుకున్నారు. చూస్తే ఏముంది...

మొదటి పుటలో పతాకశీర్షికగా “డాక్టర్ శ్రీనివాసరావుగారి ఏకైక సంతానం రాజ్ మోహన్ ఉదయం పూట వాహ్యాళికి వెళ్లివస్తుండగా, సముద్రం ఒడ్డున తన తోట నమీవంలో ఒక లారీ అతివేగంగా వెనకనుంచి వచ్చి గుడ్డుకొనగా, తుళ్లిమోటారు సైకిల్ తో సహా కొండమీదినుంచి కిందవడి, వదునైన రాళ్లమీద తలవగిలి హఠాన్మరణం” పేజీనిండా ఫోటో సముదాయం.

రెండో పేజీ హెడ్ లైన్స్ లో ‘చాకులాంటి యువకిశోరం, వైద్యవిద్యార్థి, అత్యంత ప్రతిభావంతుడు; ఫస్టురాంకు, స్టేట్ ఫస్టు గోల్డ్ మెడలిస్టు రాజ్ భూషణ్ శరవేగంతో దూసుకుపోయిన ఒక లారీ మోటారు సైకిల్ ను ఢీకొట్టగా అక్కడికక్కడే మరణించిన ఘటన. యథాప్రకారం ఫోటోలు.

చివర్నుకనమెరుపులా ఆ లారీని వెతకడానికి పోలీసుల వేట ప్రారంభమైందన్న వార్త.

కోర్టు ముగిసే వేళకు జడ్జిగారు చాలా ఉల్లాసంగా వున్నారు. వారి ఆనందం ఇంతింతని చెప్పనలవికాకుండా వుంది. వారికి ఆడాలని, వుంది. పాడాలని వుంది. కాని ఇది సందర్భంకాదని సమయోచితంగా వుండదని వూరుకున్నారు.

న్యాయమూర్తి మేకప్పు వూడదీసుకుని కార్లో కూర్చునేప్పటికి వారికో ఆలోచన తట్టంది. డాక్టర్ శ్రీనివాసరావు ఇంటిమీదిగా వెళ్ళామన్న కోర్కె వుట్టింది. ఇప్పుడా ఇల్లు ఎలావుందో సందర్శించాలన్న క్యూరియాసిటీ పెరిగింది.

కారు అటువైపు పోనివ్వమని అజ్ఞ జారీ చేశారు.

కారురోడ్డెక్కిందో లేదో వారి కళ్లను వారే నమ్మలేకపోయారు. రోడ్డు నిర్మానుష్యంగా, కళావిహీనంగా వుంది. దుకాణాలు, హోటళ్లు, సినిమా థియేటర్స్, సమస్త వ్యాపారము మూయబడివుంది. ప్రజలు యావన్నీ డాక్టరు

గారి ఇంటికి చేరుకున్నట్లున్నారు.

అప్పుడే మెడికల్ స్టూడెంట్స్ ర్యాలీ ఒకటి, చాలా పెద్దయెత్తున పొంగిన, జనవాహినితో తరలివస్తున్నది. తమసాటి విద్యార్థి మృతికి సంతాపనూచకంగా ఆ ర్యాలీ జరుగుతోంది. ఆ వూరేగింపులో మెడికల్ స్టూడెంట్స్ తోపాటు ఇతర విద్యాసంస్థలు కూడా పాల్గొన్నట్లు న్నాయి.

డాక్టర్ గారి భవనం సంగతి సరేనరి. అదో తిరునాళ్లలా వుంది. ఇసుక వేస్తేరాలనంత జనసమ్మర్దంతో నిండిపోయి వుంది. పక్షి కదలికల్నినహితం సృష్టంగా తెలుసుకునేంత నిశబ్దంగా వుంది. పెద్ద వూరేగింపుతో శవం కదలడానికి సిద్ధంగా వుంది. అక్కడ ఎవరికి వారే ఒక కార్యకర్తలా ఉన్నారు.

ఒక లారీలో ఎత్తుగా పూలవేదిక నిర్మించారు. దాని మీద ప్రజలు దర్శించడానికి వీలుగా శవాన్ని వడుకోపెట్టారు. లారీ అంతా పూలదండలతో అలంకరించారు. ఆ లారీనుండి వస్తున్న సుగంధభరితమైన అగరువత్తుల వాసనగాలినిండా వ్యాపించి ముక్కురండ్రాలను ఘటెక్కిస్తున్నాయి.

మరో లారీనిండా అచ్చమైన గంధపు చెక్కలు.

ఊరేగింపు బయల్దేరింది. ఊరేగింపుకు ఫర్లాంగు పొడవునా కార్లు, వూరేగింపు వెనక రెండు ఫర్లాంగుల వరకూ స్కూటర్లు. ఊరేగింపు దాదాపు అరమైలువరకూ వుంటుంది.

ఎటుచూసినా అశేషజనసముద్రం, ప్రజాప్రవాహం. మానవమయం. నగరానికి నగరమే తరలివచ్చిందా అన్నట్టు అక్కడ విస్తరించిన జనసాగరం. దాదాపు ఆ నగర చరిత్రలోనే మున్నెన్నడూలేనంతగా, మొట్టమొదటిసారిగా అన్ని సంస్థలూ, అందరు వ్యక్తులూ అరితటి కదలికతో తమంత తాముగా స్వచ్ఛందంగా పాల్గొన్న సంఘటన అది ఒక్కటే.

ప్రజల గుండెల్లో దయాళువుగా ముద్రవడి. అందరి కష్టాల్లోనూ ‘నేనున్నాను. ఇక మీరు నిశ్చింతగా వుండండి’ అనే భరోసాతో అండగా నిలిచే మానవోన్నతునకే కష్టం వస్తే, నష్టం కలిగితే ఒక్కతాడుపేనిన పురిలాగా ఇలా జనమంతా ఏకమౌతారు కాబోలు. ప్రజల హృదయాల్లో శాశ్వతస్థానం పొందిన వారికి అదే గౌరవం దక్కుతుంది, నిలుస్తుంది.





అదంతా చూస్తూ అంతటి దర్పంగల మనిషిలోనూ ఇంచుక భీతిలాంటిది కలిగింది. మనసులో చిన్నసైజు అలజడి ప్రారంభమైంది. ఒక్కపినరు దడ ఈ చివర్నించి ఆ చివరివరకూ కదిలింది. దగ్గరౌతున్నకొద్దీ అదింకా ఎదిగి మనిషినంతా ఆక్రమించుకుంటుందేమోనని భయమేసింది. పులిలాంటి మనిషికి కూడా చెమటవట్టింది. మెదడు మొద్దుబారసాగింది.

“ఊరేగింపు బయల్దేరిపోయింది. ఇక మనం వెళ్లి ప్రయోజనంలేదు. కారు ఇంటికి వెళ్లిపోనీ” అని ఆజ్ఞాపించారు డ్రైవరును.

ఆ రోజు ఎందుకో వారికి క్లబ్బుకు వెళ్లాలని పించలేదు. బహుశా ఆజనం కూడా ఇక్కడే వుండివుంటారు. అక్కడ తనకి తోడెవరూ వుండరు. ఒక్కడూ ‘వన్ మాన్ షో’ ఆడుతూ కూర్చోవాలి. వలకరించేవారు లేకపోతే నందడి వుండదు.

బంగళా చేరేసరికి అది వారిల్లులాకాక శ్మశానంలా కన్పించింది. డాక్టర్ శ్రీనివాసరావుగారిల్లు సంగతేమోగాని, ఇప్పుడు తన ఇల్లే కళాకాంతుల్లేకుండా బోసిగా, దిగాలుగా వుంది. ఎక్కడా దీపాలు వెలిగిన జాడలులేవు. ఒక్క మనిషి కదలాడుతున్న చిహ్నంలేదు. నౌకర్లు దిగాలుగా కునుకుముఖాలేసుకు కూర్చున్న వారల్లా వీరి రాకతో లేచినిల్చున్నారు. ఎక్కడి వారక్కడ నర్దుకున్నారు.

వారి గదిలో, నడవలో, బాత్రూం, డైనింగ్ హాల్సులో లైట్లు వెలిగాయి.

వారు డ్రెస్సువిప్పి కాళ్ళూచేతులూ ముఖం కడుక్కుని, నైట్ గౌన్ వేసుకుని వచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నారు. వంటవాడు వచ్చి వేడివేడి టీ ఇచ్చాడు.

“లైట్లం వెలిగించలేదు” చేతులు కట్టుకునిల్చున్న నౌకర్ని అడిగారు.

“పెద్దమ్మాయిగారు, చిన్నమ్మాయిగారు కూడా వద్దన్నారండీ” వాడు సంజాయిషీ చెప్పుకున్నాడు.

ఆ ఇంట్లో కోడలని పెద్దమ్మాయి అనీ, కూతురుని చిన్నమ్మాయి అనీ పిలవడం అందరికీ అలవాటు.

“అమ్మాయిలిద్దరూ ఏం చేస్తున్నారు?”

“పెద్దమ్మాయిగారు మేడమీద, చిన్నమ్మాయిగారు కింద - ఎవరి గదుల్లో వారు పేవర్లు ముందేసుకుని కూర్చున్నారండీ! ఎవరో చచ్చిపోయారటకదా - ఇద్దరూ ఉదయమనగా వెళ్లి ఇప్పుడిప్పుడే వచ్చి ఇలా కూర్చున్నారు. కాఫీ టీఫిన్ల సంగతి దేవుడెరుగు - వచ్చి మంచినీళ్లు కూడా ముట్టలేదు” ఎంత బాధగా వివరించాడు నౌకరు.

దాదాపు అవస్థానకస్థితిలో వారు కూర్చున్నారనే సంగతి జడ్జిగారికి అర్థమైపోయింది. ఆ ఇద్దర్నీ కదిపితే అగ్నిపర్యతాలే బద్దలౌతాయన్న సంగతి వారికి తెలిసిపోయింది.

బాగా పొద్దుపోనిచ్చి, నుమారు వదవుతుందనగా జడ్జిగారు డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నారు. ఒక ప్లేట్లో నేతిలో వేయించిన పూరీలు, మరో ప్లేట్లో ఎగ్ కుట్టి వేడివేడిగా తీసుకువచ్చి, వారి ముందు టేబుల్ మీద పెట్టాడు వంటవాడు. ఫ్రిజ్ నుంచి తీసిన చల్లని నీరు కెటిల్తో తెచ్చి గ్లాసులో నింపాడు.

కడుపునిండా భోంచేసి భుక్తయాసం తీరాక, తృప్తిగా త్రేస్తేసి చిన్నచిన్న అడుగులేసుకుంటూ తన గదివైపు నడవసాగారు జడ్జిగారు.

‘చిన్నచిన్న విషయాలు వాటంతట అవే నర్దుకుంటాయి. పెద్ద పెద్ద ప్రాబ్లమ్స్ సాల్వూ వడమే అసలు మెయిన్ ప్రాబ్లమ్! అక్కడికది పూర్తయింది కదా, ఇక్కడికిది అనగా ఎంత?’

అని వారికివారే సరిపుచ్చేసుకుని శుభ్రంగా నిద్రకువక్రమించుతూ మెత్తటి పరుపుమీద సుఖంగా వాలిపోయారు.

హాయిగా ప్రశాంతంగా నిద్రపోయారేమో - క్లబ్బుకు వెళ్లకుండానే, గేమ్స్ ఆడకుండానే, హేపీగా స్కాచ్ తాగకుండానే దాదాపు దైనంది నజీవితానికి భిన్నంగా ఆరోజు సంచరించారేమో, తెలతెల్లారి నాలుగు గంటలకల్లా మెలుకువ వచ్చేసింది.

మత్తు వదలని మనకవెన్నెల సిగ్గువడుతోంది. ప్రియునినర్పు తప్పించుకుని వెలుగు రేఖలు బద్ధకం ఒదిలించుకుంటున్నాయి. తేలిపోతున్న మంచుతో మంచుమునుగులో దాగుండిపోయిన లైట్లతో వాతావరణం స్నిగ్ధమవుతోంది.





కుమారంగా వుంది.

ఇకరోజువారీ కార్యక్రమం మొదలెడదామని లేచి కాసేపు అటూ ఇటూ వచ్చారు చేసారు. నడెన్గా వారికి కూతురూ - కోడలూ గుర్తుకు వచ్చారు. గాభరాగా వారివారి గదుల్లోకి వెళ్లారు.

అక్కడ కోడలు, ఇక్కడ కూతురు - ఎవరి గదుల్లో వారు, ఎవరి మంచం మీద వారు కూర్చుని, ఆ రోజు పేపర్లు ముందు పడేసుకుని ఆ బొమ్మల మీదే దృష్టి కేంద్రీకరించుకుని కూర్చుని వున్నారు.



ఇక బాగుండదు. ఒకరోజు పూర్తిగా గడిచిపోయింది. ఇంకా వలకరించకపోతే నభ్యతా మర్యాదమాట అటుంచి అన్యాయంగాకూడా వుంటుంది. పరాయిపిల్లకదా మొదటచాన్సు కోడలుపిల్లకివ్వాలనుకుని ఆ గదిలోకి దారితీశారు.

గది తలుపులు తేయకుండా, కోడలిని పేరుపెట్టి పిలవకుండా ఒక్కక్షణం ఆగారు.

ఆ గది నిశ్చలంగా, భయంకరమైన నిశ్శబ్దంతో నిండివుంది. గాలికూడా కదలడం మానుకుంది. ఆ గదిలో ప్రతివస్తువూ ఏ క్షణానికేం జరుగుతుందోనని ఊపిరి బిగవట్టుకుని వుంది. నాలుగుగోడలూ బిగుసుకుపోయి భయం భయంగా వున్నాయి.

ఇక తప్పదని జడ్డిగారు లోపలికి అడుగుపెట్టారు. లైటువేసి 'తనరాక మాత్రంచేత వెలుగుస్తుంది' అన్నంత గర్వంగా ఆమెకేసి చూశారు.

తవన్ను భగ్గుంకాగా నమాధినుండి లేచినట్టు వులికిపడి లేచింది కోడలు ప్రమీల. పేప

రందిన క్షణంనుంచి ఇంతవరకూ కంటికి కునుకులేదు. గొంతులో ఒక మంచినీటి చుక్కలేదు. జుత్తు చెల్లాచెదురుగా రేగివుంది. ముఖం పీక్కుపోయివుంది. నిద్రలేని కళ్లు లోతుగా, చెక్కిళ్లు చారికలతో, పెదాలు పిడచకట్టుకుపోయి, మనిషి కోమాలో వున్నట్టుంది.

ఆమెనలా చూసేనరికి ఇంతటి జడ్డిగారి మనసుకూడా డైనమైటు పేల్చగా వగిలిన హిమవర్యతంలా కరిగి కన్నీటిబొట్లు రాలడానికి సిద్ధపడింది. కాని వారు తమాయించుకున్నారు. ఉబుకుతున్న కన్నీటి కెరటాన్ని ఎంతో సాహసంతో నొక్కి వుంచారు.

“అమ్మా! ప్రమీల, ఏవమ్మా అలావున్నావ్?” అన్నారు ఎంతో జాలిగా, ఇంకెంతో ప్రేమగా.

ఇరవైగంటల తర్వాత ఆమె మొట్టమొదటిసారిగా గొల్లుమన్నది. అప్పుడే స్పృహవచ్చినట్టు బావురుమన్నది ప్రమీల. అది ఏడుపుకాదు. కట్టల్ని తెంచుకుని, ఒడ్డుల్ని కోసుకుని పొంగుతున్న కన్నీటివాగు. వరదరోదన. అది దుఃఖంకాదు. పెల్లుబికిన మంచులావా! ఫెళ ఫెళ విరిగిన హిమకెరటం!

ఆ హృదయరోదనని, మనోవేదనని వర్ణించడానికి ఏభాషలోనూ పదాలుండవు. ఏ భాషలోనైనా ఎంత గొప్పకవికైనా వాక్యాలు దొరకవు. అదొక కన్నీటి కావ్యం. ఆ దుఃఖగాధకు మన్నామిన్నూ గడ్డకట్టుకుపోయాయి. చెట్టూ-చేమూ, గట్టూ-పుట్టూ ద్రవించి ముద్దకట్టుకుపోయాయి.

ఆమె లేచి నిలబడింది. జడ్డిగారివైపు తిరిగి శిరస్సెత్తింది.

“మామయ్యగారూ! వయసులో మీరు పెద్దవారు. న్యాయమూర్తులు. తప్పు నేనుచేశాను. అదైనా తప్పుకాదని మీ అంతరాత్మకు తెలుసు. శిక్షించాల్సొస్తే నన్ను శిక్షించాల్సింది. అన్నెం పున్నెం ఎరగని అమాయకుడు. నా కారణంగా అతనెందుకు బలైపోవాలి? నమస్త ఆస్తికి, నకలవైభవాలకు ఒక్కగానొక్క వారసుడు. అతడు మీకేం అవకారంచేశాడు? అనలు అతడికీ, మీకూ వున్న విరోధం ఏమిటి? నా కారణంగా అతడిని మీరెందుకు అంతం చేయాల్సి వచ్చింది? అంత పౌరుషం దాచుకున్న మీరు. ఒక్కటంటే ఒక్కసారి మీ పుత్రరత్నానికి చెప్పివుండాల్సింది- “నీకో పెళ్లాంవుంది





దాన్ని చూసుకోరా" అని. అది మీకు చాతకాలేదు. అక్కడ మీకు రాజనం అడ్డొచ్చింది. కాని, అమాయకజీవిని నాశనంచేయడానికి, ఒక నిండుప్రాణాన్ని హరించడానికి మీకే నియమ నిబంధనా అడ్డురాలేదు. మీ వంశప్రవిత్రత కోసం మరో వంశాన్ని ధ్వంసంచేసి వంశాంకుర మనేదే లేకుండా నిర్మూలనం చేశారు మీరు. అందుకు మీ న్యాయదేవత కళ్లుమూసుకుంది. అక్కడ మీ పగ బునకొట్టింది. ఇప్పుడా ఇంట్లో చీకట్లు పరుచుకున్నాయి. విషాదం అలుముకుంది. దీనంతటికీ కారణం ఎవరు? ఎవరు? ఎవరు?"

ఆమె ఒక్కసారి పిచ్చిదానిలా అరిచి వెలిదానిలా చూసింది. "ఔను నేనే- నేనే- నేనే- ఆ ఇల్లు పునాదులుతోసహా కూలిపోడానికి. ఆ వంశం నిర్మూలనకావడానికి నేనే కారణం. ఔను... నేనే కారణం నేనే- నేనే- నేనే"

ఆమెనేదో దెయ్యం ఆవహించినట్టు, పూనకం వట్టినట్టు ఒక్కగంతులో పరుగెత్తింది. పులిలా గంతులేస్తూ మెట్లెక్కింది. వడివడిగా మెట్లను తనుకుంటూ డాబా ఎక్కింది. పరుగు పందాల పోటీల్లోలా పిట్టగోడ చేరుకుంది.

ఈ మనిషి తెప్పరిల్లి, తేరుకుని మామూలు మనిషికావడానికి పదినిమిషాలు వట్టింది. ఇక ఏదో ఘోరం జరిగిపోతుంది అన్న అనుమానం కలగడంతో పెనుభయంతో వెన్నెముక వణికింది. ఒంటిభారం మోసుకుంటూనే అన్నిమెట్లూ ఎక్కి ఆమెను నమీపించబోతున్నంతలో...

ప్రమీల పిట్టగోడ ఒక్కగంతులో ఎక్కడం, అక్కడినుండి ఒక్కవూపులో క్రిందికి దూకడం, కనురెప్పపాటలో జరిగిపోయాయి.

లంగా, చీర మీదికెగసి, అండర్వేట్ కాళ్లు రెండూ నగ్నంగా, మిగతా భాగంతంతా చీర పైటా కప్పివేయగా, గాలిలో ఆడుతున్న జుత్తు, మీదికెగిరి ఊగుతున్న పైట, గాలిమేఘాలు పూదుపుతూ ముఖం, ఆమె ఒక రబ్బరుబొమ్మలా, చీరకట్టిన ప్లాస్టిక్ శిల్పంలా, గాలినికోసుకుని, మంచుపొరను చీల్చుకుని, రివ్యూరివ్యూన కూలిపోతున్న విమానవేగంతో వచ్చి నేలమీద 'దబ్బు'న పడగానే క్రేన్ మీదినుంచి తాళ్లుతెగిపోయిన దిమ్మ నేలమీద వడినట్టయి పెద్దశబ్దం అయింది.

ఆ శబ్దానికి ఇల్లు దద్దరిల్లి అటునుంచి

ఇటు కదిలింది. వీధివీధంతా అదిరివడింది.

ఎంజరిగిందో తెలుసుకునేసరికి భయానకమైన గగుర్పాటుతో ఆయన నిలువెల్లా కంపించిపోయారు. వివరీతమైన భయంతో వణికిపోయారు.

పాపం అమునలాయన అంతటి భారీశరీరంతోనూ ముందు డాబామెట్లు, తర్వాత మేడమెట్లు వడివడిగా దిగి బంగాళా వెనకభాగం చేరుకున్నారు. అప్పటికే నౌకర్లు యావత్తు అక్కడికి చేరుకున్నారు.

అక్కడి దృశ్యం చూడంతోనే వారికి మూర్ఛ వచ్చినంతవనైంది. ఎవరో చేయిపెట్టి కడుపు దొలిచేసినట్టయింది. ముఖం తిరిగి, ఒళ్లు తూలి, భళ్లున వాంతివచ్చినట్టయింది. కెప్పున కేకవేసి నేలమీద చతికిలబడిపోయారు. కుప్పలా పడిపోయారు.

ఉప్పుబస్తా ఎత్తునుంచి పడి, పిట్టిపోయినట్టు ఆమె చితికిపోయింది. నోటినుంచి, ముక్కులోంచి, కళ్లనుంచి, చెవులనుంచి రక్తం భళ్లున చిమ్మింది. వరదలైపారింది. నేలంతా చిక్కని వెచ్చని రక్తం చెంబులతో దిమ్మరించినట్టుంది. ఆ నెత్తుటికొలనుమధ్య ఆమె చించిపిసిరేసిన ఎర్రని బొమ్మలా అమాయకంగా వుంది. ఆ కళ్లు ఇంక తెరిచేవుండి, ఇంతకంటే మంచిలోకాన్ని కుళ్లు, కుట్ర, కవటంతెలిని అమాయకపు లోకాన్ని వెతుకుతున్నట్టున్నాయి. ఈలోకపు దౌర్జన్యానికి బలైపోయిన కన్నెగులాబీ మరోప్రేమ బతికివున్న లోకాన్ని వెతుకుతున్నట్టున్నాయి. ఈ పాపిష్టిలోకంలో ఇమడలేకపోయినట్టు నిశ్చలంగా, ప్రాణరహితంగా పడివుందామె.

నౌకర్లు జడ్డీగారిని మీదికెత్తి ధైర్యం చెప్తున్నంతలో ఆయనకు ఒక్కసారి కూతురు గుర్తు కువచ్చింది. మళ్లీ అంతేవేగంతో కూతురుగదిని నమీపించారు.

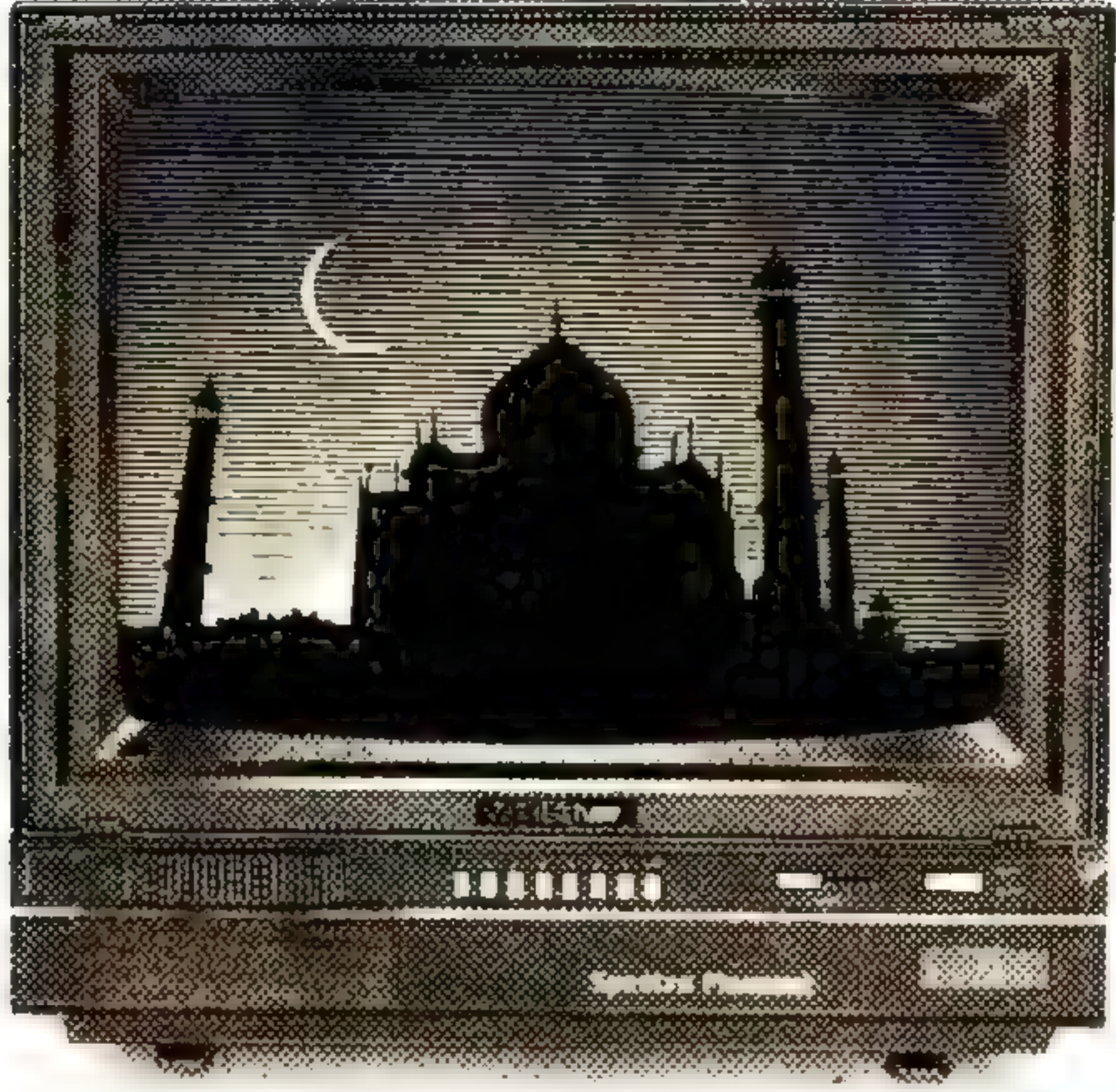
ఆ గదిలో గాలికూడా స్థంభించిపోయి బెంగతో బితుకుబితుకుమంటున్నది. ఆయన కీడుశంకించి ఆదుర్దాగా తలుపులు తోసుకుని, లోనికి వెళ్లి లైటు వేసారు. వేసిచూడబోతే ఆమె ఎలావుంది!?

కదిపితే వడిపోయే శవంలా వుందామె.





ఈసీ కలర్ టీవీ



---

---





డబ్బుకు పూర్తి విలువ...  
చాలా కాలం మన్నుతుందిగనక.

**ECTV**

**కర్షి** ఎలక్ట్రానిక్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ (దారణ ప్రభుత్వ సంస్థ),  
హైదరాబాద్ 500 762.

Karishma/EC/64/2125 TL



ఆమె కనురెప్పలు ఆడకుండా పేపర్ మీదనే కేంద్రీకరించి వున్నాయి.

ఆ చూపులు తన ప్రియుని ఫోటోమీద నిలిచివున్నాయి. ఆ కళ్లు గత ఇరవైగంటలూ ఏడ్చిఏడ్చి వుబ్బివున్నాయి. నిద్రలేమిచేత ఎర్రగా, లోతుగా మండుతున్న కాగడాలూ వున్నాయి. ముఖమంతా పీక్కుపోయివుంది. జుత్తు చెదిరి, మనిషి అలసిపోయివుంది. రోజురోజంతా తిండిలేనికారణంగా నీరసించి పోయి నిన్నుత్తుగా వుంది.

జడ్జిగారికి ఏడుపోచినంతవనైంది. ఇక నిభాయించుకోడం వారికి కష్టమైపోతున్నది. ఒక్కగానొక్కకూతురు. తల్లిలేనిపిల్ల. తానే తల్లయి పెంచినపిల్ల. "అమ్మా! ప్రసూనా ఏమిటమ్మా ఇది" అన్నారాయన. అంతే అంతే! అంతకుమించి ఇంకేమీ అనలేడు.

బీభత్సంగా లేచిందామె. త్రాచులా లేచిందామె. ఏడ్చిఏడ్చి నీళ్లింకిపోయిన కళ్లు చండ్రవ్రచండంగా నిప్పుల్ని కుమ్మరించాయి. ఆ చూపులనుంచి మేకులు- బాకులు- తుపాకీ తూటాలు దూసుకువస్తున్నాయి. ఆమె అనవ్వంగా, జుగుప్సతో, మహావేగటుగా, ఒక విషజంతువును చూసినట్టుగా చీదరించుకుంటూ విసురుగా పేవరు ఆయనమీదికి విసిరేసింది.

"నీచుడా! నువ్వు మనిషివా? మృగానివా? న్యాయమూర్తివా? రాక్షసుడివా? ప్రేమజంటను విడదీస్తే అది పాపమనీ, ఆ ఉనురు శాపంగా నీకు తగుల్తుందనీ తెలీదా? ప్రేమవక్షుల్లో మగవక్షిని వేటగాడు బాణంవేసి కూలిస్తే ఆడవక్షి భోరుభోరున విలపించి, మంటల్లోదూకి చచ్చి పోయిన కథను నువ్వు చదవలేదా?"

"నావాడిని చంపేస్తే దాన్ని దిగమ్రొంగి, నువ్వుతెచ్చే సోమరిపోతుని, దుక్కబలిసిన మోతుబరిని చేసుకుని, ఆ నంపన్నుడితో కులికి, నరాగాలాడి గతాన్ని మరిచి, నీ హోదాని, స్టేటస్ ని మురిపిస్తాననుకున్నావా? మనసాకరికిచ్చి, మనువొకర్ని ఆడి 'దేనిదారి దానిదే' అని నంబరవడిపోయేదాన్ననుకున్నావా?"

డబ్బును కొలబద్దగా, హోదాని, అంతస్తుని తూనికరాళ్లుగా ఎంచుకునే నీకేమిటి తెలుస్తుంది మనసు విలువ, అదున్నమనిషి

విలువ. ప్రేమను పూచికపుల్లకింద కొట్టిపారేసే మీకు, డబ్బుతో కాపురంచేసి, డబ్బునే పిల్లల్నిగా కనే నీకు ఎలా తెలుస్తుంది ప్రేమ విలువ? డబ్బుతోనే స్నేహంచేసే మీలో ఎలా నిలుస్తుంది ప్రేమ?

ప్రేమ... అది వరవళ్లుతోక్కే ప్రవాహం. ఈ జగాన్ని ఆజరామరంచేసే మంత్రశక్తి. రెండు వృద్ధయాల్ని కలిపి శాశ్వతంచేసే రాగబంధం. నిఖిలలోకాన్ని కాంతివంతంచేసే అద్భుతసృష్టి. నకలజనావళికి ప్రాణవాయువు అందించే మహత్తరశక్తి. అది మనిషిని తీవ్రపరుస్తుంది. శక్తివంతంచేస్తుంది. త్యాగధనులుగా మలుస్తుంది. అంతగొప్పది ప్రేమ.

వెళ్లిపోముందు ఇక్కణ్ణించి. నా కంటిముందు అనలు కనిపించొద్దు. నీకు వుట్టడమే ఒక శాపంగా ఎంచి, ఆ పాపానికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోనియ్యి. ఆయన చావుకి కారకురాలిగా నన్నునేను శిక్షించుకోనియ్యి. నువ్వు రొచ్చుగుంటలాంటి తీర్పరి సింహాన నంమీద కూర్చుని, ఎంత అక్రమంగా, ఎంత అవినీతిగా తీర్పుఇస్తావో, నాకు నేనిచ్చుకునే తీర్పుద్వారా నిరూపిస్తాను. న్యాయదేవత విలువనిలబెడతాను. కళ్లు తెరిపిస్తాను.

వెళ్లు ముందిక్కణ్ణించి. మరొక్కక్షణంకూడా నా కంటిముందు నిల్చోవద్దు. ఫోముందు. బయటికిపో"

ఒక్కవూపులో అతివిసురుగా. ఆయన్ని బయటకు తోసేసింది.

పాపం ఆ మునలాయన చేతులుడికి పోయి వున్నాడేమో, ఆ వరాకున అల్లంతదూరాన అరుగుమీదకి తుళ్ళివడిపోయాడు. శిరస్సు నేలకు తగిలి ఫెళ్లుమన్నది.

ఆయన బయటవడ్డమే తరువాయి భళ్లున తలుపేనుకున్నదామె.

ఆ తలుపువేసే తీరుబట్టి వారు కీడు శంకించారు. లేవాలని తీవ్రప్రయత్నం చేశారు గాని ఆ షాక్ నుంచి కోలుకోనందున లేవలేకపోయారు. అరుద్దామనుకున్నా కూడా. గొంతు పూడ్చుకుపోయింది.

అంతే! అలా ఒక్క నిమిషం జరిగిందే లేదే-

ఎర్రని మంట నిప్పులు చిమ్ముకుంటూ అతి తీక్షణంగా, చండమారుత వేగంతో తలు





వునందుల్లోంచి దూనుకువచ్చి, ఫెళ్లున సాచి లెంవకాయకొట్టినట్టు ముఖాన వేడిగా గు ద్డింది. భగ్గున మండింది.

ఈ హఠాత్సంఘటనకు జడ్జిగారు నిశ్చేష్టులై పోయారు. అతివ్రత్యత్నమీద నత్తువంతా కూడదీసుకుని “అమ్మా... ప్రసూనా” అని దిక్కులు పిక్కటిల్లేటట్టు గావుకేకవేసి లేవ బోయి మళ్ళీ కిందవడిపోయారు.

ఆ చావుకేకకి ఇల్లుయిల్లంతా వణికిపో యింది. భూమి అదిరిపోయింది.

అకేకకి సిబ్బంది యావత్తూ పరుగెత్తుకొచ్చింది. క్షణాలమీద జరిగిపోయిన మరో ఘోర కలికి తల్లడిల్లిపోయారందరూ.

తలుపులు దబ దబ బాదారు. కాని అవి తెరుచుకోలేదు. లోపల గెడపెట్టి వుంది. అందరి నత్తువా ఉవయోగించి బలాన్ని కేంద్రీ కరించినా అవి విడిపోలేదు.

అత్యంత ఆధునిక నదుపాయాలుగల భవ నమది. అక్కడ రోకళ్ళూ, గొడ్డళ్ళూ వుండవు. వాటిని సంపాదించుకురావడానికి ప్రైమువ ట్టింది.

ఈలోపల మంటలు తగ్గిపోయాయి. నన్నని మూలుగు ఆగిపోయింది.

బలవంతంగా తలుపులు విడగొట్టారు. అవి పెచ్చులుపెచ్చులుగా విడిపోయి తెరుచు కున్నాయి. గదిలో చీకటి. గదినిండా పొగ. ఒక్క పదినిమిషాల తర్వాత పొగ విడిపోయింది.

అక్కడ ఏం మిగిలివుంది చూడ్డానికి?

పిడుగుఁబ్బకు మాడిపోయినట్టు అప్పుడే వికసిస్తున్న ఒక ముద్దమందారం, ఓ భగ్గుప్రే మికురాలు, కాదల్ని తెంపేసుకుని, రెమ్మల్ని రాల్చేసుకుని, అకుల్ని కోసేసుకుని వాలిపో యింది. నేలకూలిపోయింది. మాడి మసిబారి పొడిఅయిపోయింది. ఏర్పిపేర్పిన బొగ్గుల బొమ్మలావుందామె. చూవరుల కళ్ళకు దిగ్భ్రమ కలిగిస్తూ అనలైన ప్రేమకు నిఖార్సయిన సాక్షిలా మిగిలివుందామె.

ఆ ఘోరదృశ్యం చూడలేక బండబారిన ఆయన రాతిగుండె నుంచి కూడా అశ్రుకణాలు చిందాయి. తన నిర్ణయం ఏవిపరీత పరిణా మాలకు దారితీసిందో వారికి అర్థమైపోయింది. జరగాల్సింది అంతా జరిగిపోయింది. చేయి దాటిపోయింది. ఇప్పుడు విచారించి ప్రయో

జనం లేదు. ముందు కర్తవ్యం ఆలోచించాలి.

చిమ్మచీకట్లు చెదిరిపోయాయి. వెలుగురేఖ లు విచ్చుకున్నాయి. నిజం ముందు భయవ డిన అబద్ధంలా కాంతి ముందు అంధకారం వటావంచలైంది.

భూమిమీదకు కాంతి కిరణాల్ని నున్ని తంగా తనతో తీసుకువస్తున్న బాలభానునితో పాటు చావుకేకలేస్తూ అంబులెన్సు, భీతా వహం నృప్తిస్తూ, మరణ రోదనతో పోలీసుజీపు జనాన్ని చెల్లాచెదురు చేస్తూ వచ్చాయి.

ప్రాథమిక దర్యాప్తు, ఫోటోలు తీయటం లాంటి తతంగాలు పూర్తయిపోయిన తర్వాత అంబులెన్స్లో ఎక్కించడానికి రెండు శవాల్ని ఒక్క దగ్గరకు చేర్చారు.

ఇవన్నీ జరిగేసరికి ఎనిమిదిగంటలు కావ స్తున్నది.

నరిగ్గా అదేనమయంలో విమానవేగంతో ఒకజీపు దూనుకువచ్చింది. డ్రైవర్ సీట్లో వున్న వ్యక్తి జీపు ఆగీ అగకముందే ఒక్కగెంతు గెంతి మెరుపువేగంతో వరండామీదికి దూకాడు.

అతడు జడ్జిగారి ఒక్కగానొక్క కొడుకు నందకిశోర్.

పొటవాటి చెట్టు గొడ్డలివేటుకు నేలకూలిన ట్టు కొండమీది నుంచి బండ దొర్లినట్టు అడుగు పెడుతూనే ఆ శవాలమీద విరుచుకువడిపో యాడు నందకిశోర్.

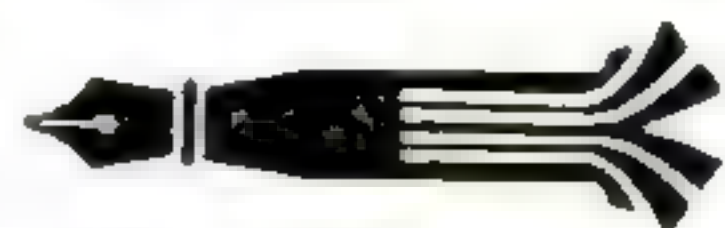
మరో పావుగంట తర్వాత శవాన్ని మోసు కుని పోస్టుమార్టమ్ కోసం అంబులెన్స్ వెళ్లిపో యింది.

న్యాయమూర్తి మందిరం నుంచి అరాచక మంటపానికి పోలీసువ్యాన్ పరుగెత్తింది. ఇపు డు ఇల్లు నిర్జీవంగా, నిస్సందడిగా వుంది. మనుమలు ప్రేతాత్మలా వున్నారు.

అప్పుడు అడిగాడు కొడుకు “ఎలా జరి గింది నాన్నా ఇది?”

అప్పుడు చెప్పాడు తండ్రి తరతరాల జన్మ వృత్తాంతాలు.

గునవంలా గుండెను గుచ్చుకుని, పురు గులా మెదడుని దొలిచి వెర్రిగా నవ్వాడు కొడుకు. పిచ్చిగా కంటతడిపెట్టాడు.





“ఒక్కసారి ఒక్కటంటే ఒక్కసారి, ఇది జరగడానికి ముందు నాకు మీరు చెప్పి వుండాలింది. అప్పుడు నానిర్ణయమేమిటో మీకు చెప్పేవాడిని. నా అభిప్రాయం కూడా.

అప్పుడు తను మొదటిసారిగా తెలుసుకున్నాడు- తనెక్కడ తప్పుచేశాడో, ఆమెకు ఏంకావాలో, తనేం ఇవ్వలేకపోయాడో. తన నేరం ఎత్తిచూపినట్టయింది; దెప్పిపొడిచినట్టయింది. తనకెంతో బాధ కలిగింది. అప్పుడు నిజంగా తన గుండెలోనే ముల్లుగుచ్చుకున్నట్టయింది. ఎంతో నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు-

“ఈ ముల్లుతీయడానికి క్షణం పట్టలేదుగానీ ఆ ముల్లు తీయడానికి కొంతవ్యవధికావాలి. ఆ వ్యవధి నాకు ఇవ్వు ప్రమీ”

తన మాటల్లో అర్థింపు వుంది. వేడికోలు వుంది.

ఆమె తప్పులేదు. తనకి సంవత్సరం వ్యవధి ఇచ్చింది. కాని ఆ వ్యవధిని తను ఉపయోగించుకోలేకపోయాడు.

“నిన్నెంతగా ప్రేమించానో నీకు చెప్పలేకపోయాను ప్రమీ! అద్దాలబీరువాలో గాజుబొమ్మగా నిన్ను దాచుకున్నాను. పుత్తడిపువ్వులా నిన్ను అపురూపంగా చూసుకున్నాను. ఇంకా రెక్కలు విచ్చుకోని లేతమొగ్గవనుకున్నానుగాని ఇన్ని కోర్కెలతో వూగిపోతావనుకోలేదు; వేగిపోతావనుకోలేదు. తప్పునేను చేశాను. శిక్ష నువ్వనుభవించావు. నా నేరానికి నిన్ను నువ్వే శపించుకున్నావు. బలిచేసుకున్నావు. బంగారు బతుకునే అంతంచేసుకున్నావు. ఇప్పుడు నాకేమిటిశిక్ష”

ఇంతలో అతనికి చెల్లెలు, జ్ఞాపకం వచ్చింది. బతుకు చితకగా ఒక మూలకు ఒదిగిపోయి ఎవరిప్రేమకూ నోచుకోకుండా ఎదుగుతూ వచ్చింది. ఇప్పుడిప్పుడే తలఎత్తి ధైర్యంగా, తీవిగా మనో నిబ్బరంతో, తుళ్ళుతూ నవ్వుతూ కనిపిస్తోంది. నట్టింటిలో ఆ పాదాల వెలుగు ఇప్పుడు ఆరిపోయింది. ఈ ప్రాంగణంలోని ఆ చిరుదీపం ఇప్పుడు మలిగిపోయింది.

‘నువ్వెందుకమ్మా మాడిపోయావు. బొగ్గయి కాలిపోయావు. జీవితంకంటే ప్రేమ గొప్పదని

నిరూపించడానికే కాలిపోయావతల్లీ! నేనొచ్చే వరకైనా ఎందుకు ఆగలేకపోయావమ్మా? ముందుగా ఈ నంగతి నాకు చెప్పివుంటే తండ్రిని ఎదిరించి అయినా, పోరాడి అయినా నీ ప్రేమను నెగ్గించేవాడినే, సుఖాంతం చేసేవాడినే. అంత రహస్యంగా ఎందుకుంచావమ్మా! ఈ అన్నయ్యే నీకు పరాయివాడనుకున్నావతల్లీ’ అని లోలోపలే కుమిలిపోయాడు.

చాలా ఆలోచించిన తర్వాత ఒక అవగాహనకు వచ్చాడు. వెంటనే లేచి కాళ్ళూ చేతులూ, ముఖం కడుగుక్కుని బట్టలు మార్చుకున్నాడు. “అలా వెళ్ళివస్తాను నాన్నా... మనసేమీ బాగుండలేదు. పోస్టుమార్టమ్ అయి శవాలు ఇల్లు చేరుకునేవేళకే వచ్చేస్తాను. మీరు ధైర్యంగా వుండండి” అని జీపెక్కాడు.

‘కొడుకుకాని అఘాయిత్యానికి తలపడడు కదా’ అని ఆ తండ్రి అనుకున్నాడు. అంతలోనే ‘మగవాడుకదా- ఆ మాత్రం ధైర్యంవుండకపోదు’ అని సరిపెట్టుకున్నాడు.

★ ★ ★

జీవు తిన్నగా డాక్టర్ శ్రీనివాసరావుగారింటి ముందు ఆగింది.

ఆ ఇల్లు ఇప్పుడు బోసిగావుంది. నిర్మానుష్యంగా వుంది. లంకంతఇల్లు కళాకాంతులు లేకుండా వుంది. పలకరించేవారు, పరామర్శించేవారు వెళ్ళిపోవడంతో డాక్టరుగారు వంటరిగా దిగాలుగా వాలుకుర్చీలో దిండు అమర్చుకుని కూర్చుని వున్నారు. ఉన్న ఒక్క ఆశ రాలిపోవడంతో పక్షవాతంచేసిన మనిషిలా కుర్చీకి అంటుకుపోయివున్నారు. కంటి అద్దాలు ఎండకి మెరుస్తూ కంటికింద నీరు కనిపించనీయడంలేదు.

వారినలా చూడగానే నందకిపోర్ మనసు కకావికలమైపోయింది డిస్సెన్సరీలోనూ, ఇంటి వద్దా. హోదాగలవారితో నిత్యం వారు వయసుకు మించిన ఉత్సాహంతో విరామమెరుగని చిలిపికుర్రాడిలా, రోగుల్ని నవ్విస్తూ నవ్వుతూ ఉండేవారు. ఆ మేరునగధీరుడేనా ఇప్పుడీ యన. నమ్మశక్యంకాకుండా వుంది. ఇరవైనాలు గ్గంటల్లో ఎంతమార్పు.

నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగేసుకుంటూ, వారిని నమించాడు నందకిపోర్. “నమస్కారం డాక్టరుగారూ” అన్నాడు ఎంతో వినయంగా.

డాక్టర్గారు నెమ్మదిగా తలెత్తి కళ్ళువిప్పి





నందకిశోర్ని చూసారు.

యువకుడు! కల్లాకవటం తెలీని అమాయ కత్వంతో, నిబ్బరంగా వున్నాడు. గుండ్రని ఆడ ముఖంతో చూడముద్దస్తున్నాడు. అతడిని అలాచూస్తుండిపోయిన కొడుకు తిరిగొచ్చినట్ట నిపించి-

“ఎవరుబాబూ నువ్వు?” అన్నారు ఎంతో మృదువుగా.

“నాపేరు నందకిశోర్. నేను జడ్డి శ్యామ నుందరవరప్రసాదమూర్తిగారి అబ్బాయి నండి. ఇంజనీర్ని గవర్నమెంటులో ఉద్యో గంచేస్తున్నాను” అన్నాడు.

“విన్నానుబాబూ- నీపేరు విన్నాను. పైఅధి కారుల గుండెల్లో నువ్వు సింహస్వప్నమనీ, నీ వ్యవహారాల్లో నువ్వు చాలా కఠినుడివనీ, కంట్రా క్టర్లకు నీపేరు చెబితే మందుమత్తువిరిగిపో తుందనీ పెద్దవాళ్ళనోటినుంచే విన్నాను” అని కాసేపాగి తిరిగి మరోసారి నందకిశోర్ని చూసి- “నిల్చుండిపోయావేం? అలా కూర్చోబాబూ” అన్నారు.

నందకిశోర్ దగ్గరలోవున్న ఒక కుర్చీని వారి ముందుకులాగి కూర్చున్నాడు.

“ఏం... బాబూ నువ్వు కూడా వరామర్చించ డానికే వచ్చావా?”

“ఔనండీ... మీకు జరిగినలాంటి దుర్ఘటన మరెవ్వరికీ జరగకూడదు. విధి మిమ్మల్ని క్రూ రంగా దెబ్బతీసింది. ఎవరికి అన్యాయంచేసా రని విధి మీతో ఇంత అన్యాయంగా ఆడు కుంటుంది? ఈ గాయం ఎవ్వరూ మాన్పలే నిది. ఈలోటు మరొకరు తీర్చలేనిది. ఇంతకీ హంతకుడు ఎవరయినదీ తెలుసుకోగలి గారా?” వివరాలు తెలుసుకుందామని అడిగా డు.

“లేదుబాబూ లేదు. దానిమీద నాకు ధ్యాన లేదు. అది పోలీసువారి బాధ్యత. హంతకుడు ఫలానా అని తెలిసినా నేనేమీ చేయను. నాకా ళ్ళు నిరంకుశంగా విరిచివేయబడ్డాయి. గుండె నిర్దాక్షిణ్యంగా కొరికివేయబడింది. ఇక నేనెవ్వరిని సాధించిమాత్రం ఏంప్రయోజనం. వారికి నష్టమేతప్ప నాకు ఒనగూడే లాభం ఏముంది? వాడు బతికివుండి వాడికి అవ కారం జరిగితే అప్పుడు ఎంతకైనా తెగించి వుండేవాడిని. నాపరువుప్రతిష్ఠ మొత్తం

వణంగాపెట్టి అవతలివాడి అంతుచూసేవా డిని. కాని కూకటివేళ్ళతో నా వంశవృక్షమే కూలిపోయాక ఇక నేనెవర్నయినా ఎందుకు సాధించాలి? సాధించి నేను మిగుల్చుకునేదే మిటి?”

వారిలో నిరాశా నిస్సృహలు అవహించుకు నున్నాయి. యావత్తు ఉత్సాహము చచ్చుబడి పోయింది. ఆయన బతికున్న శవమే అయ్యా రు.

ఒక్క వదినిమిషాల మౌనంతర్వాత తిరిగి డాక్టర్గారే అన్నారు- “ఈరోజునుంచీ నేను వైద్యవృత్తికి స్వస్తిచెబుతున్నాను. ఇహ స్థైత స్కోప్ ముట్టనని ప్రమాణంచేశాను”

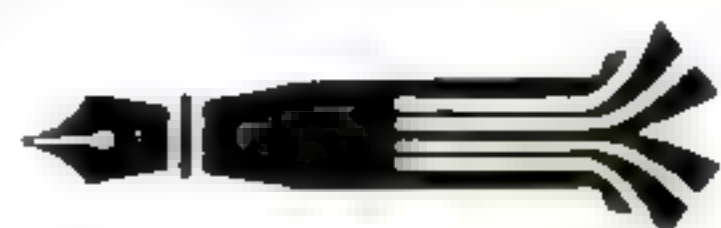
నందకిశోర్ ఒక్కసారి స్థంభించిపోయాడు. నోటమాట పెగలడం కష్టమైపోయింది. “అదే మిటి డాక్టర్గారూ... మీవంటి ప్రతిభావంతులే శస్త్రసన్యాసంచేస్తే రోగులేంకావాలి? అన్యాయం మీకు జరిగింది... మీరు రోగుల మీద ఆ ప్రభావం చూపిస్తున్నారు. నేరంచే సినవాడిని వదిలేసి రోగులను సాధిస్తున్నారు. మీరెంతో ఉత్తములు, ఉదారులు. మీ నిర్ణ యంగురించి వునరాలోచించమని ప్రార్థిస్తున్నా ను”

డాక్టర్గారు చాలా తేలిగ్గా నవ్వేసారు. విర క్తిగా నిట్టూర్చారు. “నాగుండె పెకిలించివేయ బడినప్పుడు ఎవరిగుండెనయినా నేనెలా సరి చేయగలను?”

ఇక రంగంలోకి దిగకతప్పదని నందకిశోర్ నిశ్చయించుకున్నాడు. నిశ్చయించుకున్నత ర్వాత అన్నాడు- “మీకోవిషయంతెలుసోతెలీ దో- నేను... ప్రమీల... భర్తని” ఆగిఆగి న్న వ్థంగా చెప్పాడు. అలా చెప్తున్నప్పుడు దీని ప్రతిస్పందన ఎలావుంటుందో అనుకుంటూ చెప్పాడు.

ఇంత నిర్వేదంలోనూ డాక్టరుగారిలో చిన్న కదలికలాంటిది వచ్చి సంచలనం ఏర్పడింది. “అదిమాత్రం నాకు తెలీదు. అయితే ఈ హత్యలో నీకూ భాగంవుందాబాబూ” అన్నారు అనుమానంగా. అలావుండకూడదని వారి మనసు ఎందుకో ఆరాటపడుతున్నది.

నందకిశోర్ కంగారుపడ్డాడు. “లేదండీ...





ఎంతమాత్రంలేదు. అనలు నాకు ఏమీతెలీదు. ఏమాత్రంతెలినున్నా ఈ ఘోరం జరగనిచేవాడినికాదు. రెండు నిండుప్రాణాల్ని బతికించేవాడినే; ఈ నమస్యను పరిష్కరించేవాడినే. నాకు తెలీకుండానే మొత్తం కథంతా జరిగిపోయింది” ఈ విషయంలో అతనెంతో బాధపడుతున్నట్టు అర్థమైపోతుంది.

జరిగిన కథంతా డాక్టర్గారి కంటిముందు చాయామాత్రంగా గోచరించింది.

“అప్పటికీ నేను చెప్పాను బాబూ... జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. పెళ్ళయిన పిల్లతో ప్రేమవ్యవహారాలు సాగించడం మంచిదికాదన్నాను. చాలా ప్రమాదాలకు దారితీస్తుందని కూడా చెప్పాను. వాడు నామాట లక్ష్యపెట్టలేదు. నీ భార్యకూడా నసేమిరా అని మొండికేసింది. నీ నిరాదరణే దానికి కారణంగా చెప్పింది. అయితే ఇక్కడోకయదార్థాన్ని అంగీకరించితీరాలి. నీ పెళ్ళికిముందే వారి ప్రేమ మొలకెత్తి చిగురించింది. అది పుష్పించబోతున్న నమయానికి నీతో పెళ్ళయింది. అంతే! అక్కడితో బండ్. మనసుమార్పుకుని కట్టినతాళికే కట్టుబడివుండాలనుకుందిట. మావాడైనా కొంత మనసువిరక్తి చేసుకుని ఒంటరివాడైపోయాడుగాని ప్రమీలమాత్రం మనసు రాయించేసుకుని నీజంటకోసం తహతహలాడింది. అయితే నువ్వొకమెను నిరాదరణచేశావని బాధపడింది. అప్పటికే ప్రమీల ఎడబాటుతో మావాడు తాగుడుకు బానిసైపోయాడు. ఆస్థితిచూసి జాలివడి ఒకవంకా, నీ నిర్లక్ష్యం మరొకవంకా ప్రమీలను ఎడపెడా ఊపేశాయి. కనీసం ఒక వ్యక్తి జీవితంలో ఆశలునింపవచ్చు, నింపిన ఆశలు పండించవచ్చు- అన్నకరణంతో చివరికి ప్రమీల మావాడివైపే మొగ్గింది. తన జీవితంలో తిరిగి చిగురిస్తున్న ఆనందాన్ని తననుండి శాశ్వతంగా దూరంచేయవద్దని బతిమలాడింది. తనకు మైనారిటీ తీరి నీకు విడాకులిచ్చినతర్వాత తామిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకుంటారంది. అదీకాక పెళ్ళంటూచేసుకుంటే ప్రమీలనే చేసుకుంటానని, లేకుంటే జీవితాంతం బ్రహ్మచారిగానేవుండిపోతానని మావాడు భీష్మించుకు కూర్చున్నాడు. అలాగే

వుండిపోయాడు కూడా. ఒక్కగానొక్క కొడుకు- అశలదీవం- కన్నతీపి- నా స్వార్థంకూడా ఒకరకంగా నేను మౌనంవహించడానికి కారణమైంది. ఆ కడుపుతీపే ఇన్ని అనర్థాలకు దారితీసింది. కాని ఇప్పుడు అనుకుని ప్రయోజనమేమిటి, అంతా అయిపోయింది. కథేముగిసింది. తెరవడిపోయింది...”

నందకిశోర్కు తన తప్పిదం మెల్లమెల్లగా బోధపడుతోంది. ఇక అవుకోలేకపోయాడు- “మీకీనంగతి తెలుసనుకుంటాను- ఇప్పుడు ప్రమీలకూడా లేదు” ఇలాచెప్పున్నప్పుడు అతనికంటివెంట రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాలాయి.

ఆ రెండు కన్నీటి చుక్కలూ డాక్టర్గారి గుండెల్లో రెండు తుపాకీగుల్లై పేలాయి. “అయ్యో” అని ఒకేఒక్క అరుపు అరిచారు. ఈసారి నిజంగానే డాక్టర్గారు చలించిపోయారు. ఆయన హృదయం గిలగిలకొట్టుకుంది. నమ్మలేనట్టుచూసారు.

“మీ అబ్బాయి రాజ్మోహన్ మరణంతర్వాత ప్రమీల ఈ విషాదసంఘటనను తట్టుకోలేకపోయింది. మీ అబ్బాయి మరణానికి తను బాధ్యతస్వీకరిస్తూ, దానికి నివృత్తిగా తను మేడ మీదినుంచి దూకి ఆత్మహత్యచేసుకుంది”

“అయ్యోపావం... చిన్నపిల్ల, అమాయకురాలు. ఎంత సాహసంచేసింది. వారిది అమరప్రేమ అని నిరూపించుకున్నారు. కాని నీకే అన్యాయంజరిగిపోయింది. నిన్నెలా అనునయించాలో నాకు తెలీడంలేదు బాబూ” డాక్టరుగారు గుండెలోతుల్లోంచి సానుభూతిచూపారు.

నందకిశోర్ నిర్వికారంగా నవ్వాడు- “ఇందులో నా బాధ్యతకూడావుంది డాక్టర్గారూ! ప్రమీలకు భర్తగా నేను పూర్తి తృప్తియివ్వలేకపోయాను. నా ప్రయోజకత్వం నిరూపించుకోలేకపోయాను. దెబ్బతిన్నాను... ఓడిపోయాను”

“నీవిషయంలో నేను చాలా దుఃఖిస్తున్నాను బాబూ, నిన్నెలా ఓదార్చాలో నాకు తెలీడంలేదు”

మరొక్క పదినిమిషాలు ఇద్దరిమధ్యా మౌనం పరదాలు పరిచింది. ఆమనాన్ని చీలుస్తూ డాక్టర్గారితో నందకిశోర్ అన్నాడు, ప్రతిమాట





లూ ఆగిఆగి నొక్కినొక్కి అన్నాడు- “డాక్టర్ గారూ! మిమ్మల్ని ఒక్కకోరిక కోరుకుంటాను... మీకు కోపం రాదుకదా?”

ఇంత నిర్వేదంలోనూ డాక్టర్ గారు నవ్వేశారు- “నువ్వు నాకు వుట్టకపోయినా నా బిడ్డలాంటివాడివి. నీమీద నాకు కోపం ఏమిటి బాబూ? అడగాలనుకున్నదేదో అడుగు”

మరికొంతసేపు ఆలోచించి ఇక తటవటా యింపులకు న్వస్తించెప్పాడు. దృఢనిశ్చయంతో, నృష్టంగా ఏ మాటకు ఆ మాట విడదీసెప్పాడు- “నన్ను మీకొడుకు స్థానంలోవుండనిస్తారా. నన్ను మీరు కొడుకుగా చూసుకుంటారా?”

డాక్టర్ గారి గుండెల్లో పిడుగులు పడ్డాయి. నేటమాట రాలేదు. కొంతసేపు తర్వాత తమ యించుకుని “అంతత్యాగం నువ్వు చెయ్యవద్దు బాబూ! నువ్వు చేసినా నేను భరించలేను. నాది కాని ఏవస్తువూ నాదీ అనుకునే మనస్తత్వం కాదు నాది. నాది కానిదాన్ని నాదానిగా నేను భావించలేను- అది నా బలహీనత. కాకపోతే నా నమస్త అస్త్రానికి సర్వహక్కుదారుడిగా నిన్ను చేస్తాను. దానికి నాకెటువంటి అభ్యంతరంలేదు. దీన్ని నువ్వు మరోవిధంగా భావించకు... పూర్తి నమ్మకంతోనే చెప్తున్నాను” చాలా సౌమ్యంగా చెప్పారు.

నందకిశోర్ వికారంగా నవ్వాడు- “అస్త్రాకో నమే అయితే నేనింతదూరం రానవసరంలేదు డాక్టర్ గారూ! ఇప్పుడు నాకున్న అస్త్ర తక్కువ దికాదు. నా ఇంజనీర్ ఉద్యోగం దీనికి పదిరెట్లు తెచ్చిపెడుతుంది. శరీరంమీద కత్తిపెడితే గాని మీకు న్యాయంగా తబ్బురాదు. కాగితంమీద సంతకంపెట్టి మీకు రెట్టింపు అవినీతిగా నేను సంపాదించగలను”

“నువ్వు నన్ను అపార్థంచేసుకున్నావు బాబూ” ఎంతగానో నొచ్చుకున్నారాయన.

మళ్ళీ కొంతసేపు ఆలోచించి గట్టినిశ్చయంతో మీదికి లేచాడు నందకిశోర్. “నరే... దీనికికూడా నేనే పరిష్కారంచెప్తాను. చెప్తాను కాదు... చేసి చూపిస్తాను”

అతను లేచాడు. ఒక్కొక్క అడుగు బలంగావేసుకుంటూ ముందుకు నడిచాడు. ద్వారంవరకూ వెళ్లి అక్కడ ఆగాడు. ఒక కాలు ద్వారానికవతల, మరొక కాలు ఇవతలవేసి నిటారుగా నిలబడ్డాడు. రెండుచేతులూ

ఫాంటుజేబుల్లోకి దూర్చాడు.

తర్వాత రెండుచేతులూ తీశాడు. అతని వెనకభాగం డాక్టర్ గారికి నృష్టంగా కనిపిస్తోంది. అతనలారెండు నిమిషాలు ఆగాడు. రెండు నిమిషాలు తర్వాత-

ఉన్నట్టుండి ఒక్కసారిగా పిస్టల్ పేలిన శబ్దం వినిపించింది. తర్వాత పిస్టల్ కిందపడి పోయింది. అతను రెండుచేతులూ ఎత్తి ద్వారం రెండువైపులాచాచి గట్టిగా వట్టుకుని కిందపడిపోకుండా నిలబడటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అయినా నిలువలేకపోతున్నాడు.

డాక్టర్ గారు ఈ హఠాత్సంఘటనకు కొయ్యబారిపోయారు. నిలువెల్లా వణికిపోయారు.

నందకిశోర్ ద్వారాన్ని వట్టుకున్న రెండుచేతులూ అంగుళం అంగుళం జారుతున్నాయి. మనిషి అంచెలు అంచెలుగా కిందికి ఒరుగుతూ నేలకూలబోతున్నాడు. ఛాతీనుంచి రక్తం ధారలా కారిపోతోంది.

మరో రెండునిమిషాల తర్వాత, వట్టుచాలించేసి కిందికిజారిపోయాడు. వెల్లకిలాపడి పోయాడు.

డాక్టర్ గారు కరెంటుపాకు కొట్టినట్టు లేచి నందకిశోర్ వైపు వరుగెత్తారు. పడిపోతున్నవాడిని వట్టుకున్నారు.

“ఎంతమనిచేశావు బాబూ, చాలా తప్పుచేసావు నాయనా!”

నందకిశోర్ ఆయాసంతో మూలుగుతూ అన్నాడు- “ఒక్కసారి భార్యచేతిలో ఓడిపోయినవాడు జీవితంలో మరెందులోనూ నెగ్గలేడు డాక్టర్ గారూ! చివరిసారిగా నేనొక్కకోరిక కోరుకుంటాను. దాన్ని నెరవేరుస్తానని వాగ్దానంచేస్తారా?” అన్నాడు రొప్పుతూ.

“తప్పకుండా!”

“డాక్టర్ గారూ... కొడుకు మీది ప్రేమతో నాతండ్రి తప్పుచేశాడు. మీ కొడుకును మీకు లేకుండాచేసాడు. ఇప్పుడు అతనికొడుకుని నేను లేకుండా చేశాను. కాని... మీకు తెలియదు. కొడుకులా చూసుకోవడానికి అతనికి ఒక కూతురుండేది. ఇప్పుడు ఆ కూతురు కూడా లేదు. విఫల ప్రేమతో ఈరోజే ఒంటికి నివ్వంటించుకుని ఆత్మహత్య చేసు

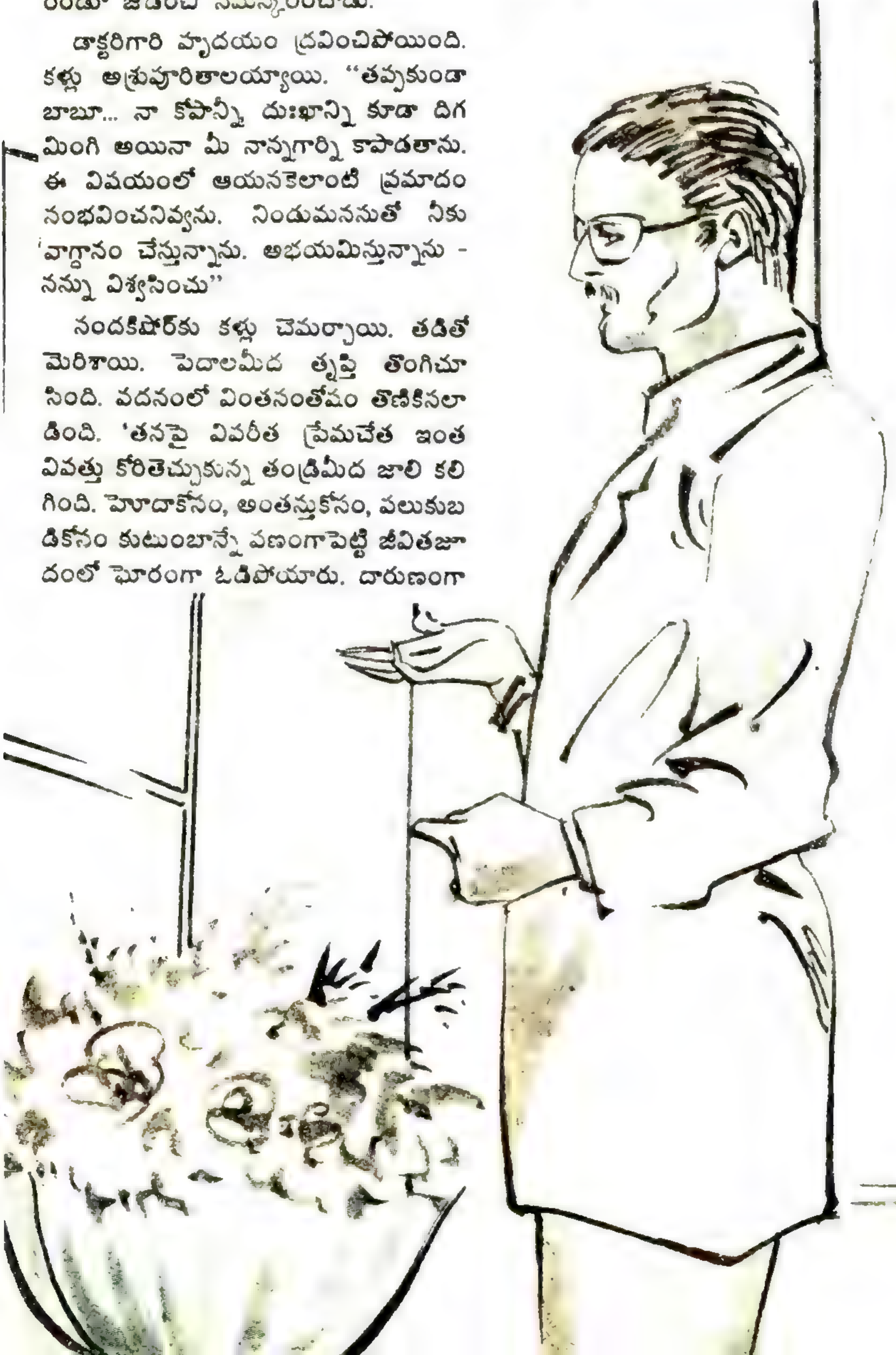


కుంది. ఈ రెండు ఆత్మహత్యలు వదిలిమిపాల వ్యత్యాసంలో ఒకేసారి జరిగాయి. అందుచేత డాక్టర్ గారూ, వంశంకురాలనేవిలేక, వున్నా పోగట్టుకుని మీరిద్దరూ ఒకేస్థితిలో వున్నారు. మరి మా నాన్నగారి తరపున మిమ్మల్ని నేను వేడుకుంటున్నాను. ప్రార్థిస్తున్నాను. మా నాన్న గారిని మీరు క్షమించగలరా?" చేతులు రెండూ జోడించి నమస్కరించాడు.

డాక్టర్ గారి హృదయం ద్రవించిపోయింది. కళ్లు అశ్రుపూరితాలయ్యాయి. "తప్పకుండా బాబూ... నా కోపాన్ని దుఃఖాన్ని కూడా దిగ మింగి అయినా మీ నాన్నగార్ని కాపాడతాను. ఈ విషయంలో ఆయనకెలాంటి ప్రమాదం సంభవించనివ్వను. నిండుమనసుతో నీకు వాగ్దానం చేస్తున్నాను. అభయమిస్తున్నాను - నన్ను విశ్వసించు"

నందకిషోర్ కు కళ్లు చెమర్చాయి. తడితో మెరిశాయి. పెదాలమీద తృప్తి తొంగిచూసింది. వదనంలో వింతనంతోషం తణికినలాడింది. 'తనపై వివరీత ప్రేమచేత ఇంత వివత్తు కోరితెచ్చుకున్న తండ్రిమీద జాలి కలిగింది. హోదాకోసం, అంతస్తుకోసం, పలుకుబడికోసం కుటుంబాన్నే పణంగాపెట్టి జీవితజూదంలో ఘోరంగా ఓడిపోయారు. దారుణంగా

దెబ్బతిన్నారు. ఆయనకు కొంతలో కొంతయినా న్యాయం కలగజేయడం కొడుకుగా తన కర్తవ్యం. తమ అందమైన భవిష్యత్తుమీదా, ఎన్నో తియ్యనైన ఆశలగూడులు కట్టుకుని, అవి చెల్లాచెదురై నింగినుంచి నేలకు రాలిపోయాయి. రచించుకున్న రంగులచిత్రాలు నీటి బుడగల్లా పేలిపోయాయి. గాలిబుడగల్లా చిది









కదాయాయి. విలవిల్లాడిపోతున్న ప్రాణిగా దిక్కుతోచక దారికానక అల్లల్లాడిపోతున్న జీవిగా ఆయనకు కొంత పూరట కలిగించడం కొడుకుగా తన బాధ్యత.

హాస్పిటల్లో ఆఖరిశ్వాస విడుస్తూ తండ్రిని ఓదార్చాడు. “నీకు అన్యాయం జరిగిపోయింది నాన్నా. నువ్వు ఏకాకివైపోయావు. ముందూ వెనకా నీకు తోడెవ్వరూ లేకుండాపోయారు. ఇప్పుడు నీ కోసమే నువ్వు బతకాల్సి వుంది. నీ తర్వాత నీ పేరు చెప్పుకుని నీ ఆస్తి వంచుకోడానికి ఎవ్వరూ లేరు నాన్నా. నువ్వు పెంచినందుకైనా వుగ్గుపాలలో ప్రేమను రంగరించి వంచిచ్చినందుకైనా, నీ రుణం తీర్చుకుని వుండాల్సింది. కాని విశ్వాసమాతకుణ్ణి కృతఘ్నుణ్ణి నీకు చెప్పకుండానే వెళ్లిపోతున్నాను. నన్ను మన్నించు నాన్నా. నేనెలాగో నీ కొడుకును కాను. కాని కొడుక్కోనం ఎందుకు బెంగపెట్టుకుంటావ్. కాని కొడుకు లేడనుకో. పెంచిన ప్రేమ ఆశలవిత్తునాటి వాటి ఫలాల కోసం ఎదురుచూసి మోసపోయావు. నేను మోసగాణ్ణి. నన్ను క్షమించు నాన్నా. నీ ప్రేమ అందనంతదూరం వెళ్లిపోతున్నాను నేను’

ఇలా చెప్పకలిగినందుకు సందకిశోర్ గుండెలో వెచ్చని ఆనందం చోటుచేసుకుంది. కాని ఈ మాటలతో జడ్డిగారి హృదయంలో అగాధం మరింత తొలుచుకుపోయింది. శూన్యం మరింత విస్తృతమైంది.

డాక్టరిగారింట్లో జరిగిన సంఘటన యావత్తూ వారు చెప్పగా జడ్డిగారు తెలుసుకుని వున్నారు.

మేజిస్ట్రేటు ముందు - ‘తన భార్య మరణంతర్వాత బతుకుమీద విరక్తితో, కావాలని చేసుకున్న ఆత్మహత్య’గా మరణవాఙ్మూలం ఇచ్చి తనువు చాలించాడు. శాశ్వత నిద్రలోకి జారిపోయాడు. అందనంతదూరం వెళ్లిపోయాడు.

ఇరవైనాలుగు గంటల వ్యవధిలో రెండు హత్యలు, మూడు ఆత్మహత్యలు జరగడంతో ఇదో సంచలనవార్తగా దావానలమై వ్యాపించింది.

అయితే డాక్టరుగారి పలుకుబడిముందు,

జడ్డిగారి హౌదాముందు త్వరగానే ఇదంతా చవుబడిపోయి నీరుగారిపోయింది.

★ ★ ★

తను కోడలిని నాశనం చేద్దామనుకోలేదు. అనలు ఆ ఉద్దేశమే తనకు లేదు. కాని ఆమె శాపకారణంగానే తన వంశం నిర్మూలన మైంది. తనను ఒంటరివాడినిచేసి ఇన్ని అనర్థాలకు కారణమైంది.

ఆ కోడలుపిల్ల ఈమెగాని కాదుకదా!

పోనీ కొడుకు పోతేపోయాడు. కూతురైనా మిగిలితే ఆమెనే కొడుగ్గా చూసుకుని, ఆమెకు పుట్టిన అంకురాన్ని తన బిడ్డగా చేసుకుని వంశాన్ని నిలబెడదామనుకున్నా ఇప్పుడా కూతురు కూడా లేదే. ఆమె కూడా శపించినట్లు తనను ఏకాకినిచేసి, బతుకు దుర్భరంచేసి కసిగా తప్పుకుపోయింది.

ఆ కూతురు ఈమెగాని కాదుకదా!

ఆ ఇద్దరూ ఈ ఒక్కరూవంలో తనను పీక్కు తినడానికి దయ్యమైరాలేదుకదా!

జడ్డిగారు కెవ్వన కేకేసి మెలికలు తిరిగిపోతూ కుర్చీవెనక్కి జారిపోయారు. కాళ్ళూచేతులూ కొట్టుకుని కర్రలా విరుచుకుపడిపోయారు. ఒక్కవళంగా కుర్చీమీదినుండి నేలమీదకు దబ్బునపడి తెలివితప్పిపోయారు.

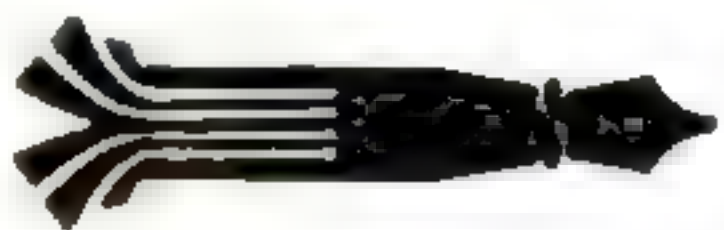
ఈ హఠాత్సంఘటనకు కోర్టుహాలంతా నివ్వెరపోయింది. నల్లకోట్లూ, తెల్లకమీజులు కొయ్య బారిపోయాయి. ఆ షాక్నుంచి తేరుకుని నమీపించేలోపునే వారు కూర్చీమీదనుంచి కిందికి ఒక్కపెట్టున పడిపోవడం, తెలివితప్పిపోవడం చూస్తుండగానే జరిగిపోయాయి.

క్షణం ఆలస్యం చేయకుండా వారిని మృదువుగా ఎత్తివట్టుకుని నెమ్మదిగా మోసుకుంటూ చాంబర్లోకి తీసుకువెళ్లారు. అక్కడ సోఫాలో పడుకోబెట్టి తలకింద దిళ్ళువుంచి ఫాను స్పీడు పెంచారు.

ఈలోగా డాక్టర్కి ఫోనువెళ్లింది.

★ ★ ★

గతచరిత్ర యావత్తూ ఫ్లాష్ లా జడ్డిగారికి ఒక్కసారి కళ్లముందు వునరావృత్తమైంది. ఆ షాక్నుంచి వారు తేరుకోడానికి పావుగంట వట్టింది. శరీరమంతా చెమటలు వట్టేసింది వివరీతమైన భావోద్రేకంతో వూగిపోయారు.





“చూడు మిస్టర్ నుందరం ఇది పరిస్థితి. జడ్జిగారు వయసులో మనకంటే పెద్దవారు. వారిమీద మనం జాలిచూపించవచ్చు. లేదా వారి వయస్సుని మనం గౌరవించవచ్చు.

“ఇంత చేసే నువ్వాపిల్లను ఎందుకంత ఘాటుగా ప్రేమిస్తున్నావో అర్థంకాదు. ఆమె ఒక వ్యభిచారిణి. పోనీ ఈ పిల్ల ఎగ్జంప్లన్ అనుకో. అమాయకురాలు, మంచిదీ- మోసపోయింది. ఎక్కడో నూటికో కేసు ఇలాంటిది తగిలినంత మాత్రాన మొత్తం వ్యభిచారులందరూ మహానీతి మంతులంటేనే నొప్పుకోను. పోనీ వాదనకు అంగీకరించినా మమ్మల్నెం చేయమంటావు. చట్టం అలా వుంది. అమలు పర్చాల్సిన బాధ్యత మా మీదుంది. ఇందులో మేం స్వతంత్రించి చేయాల్సిందేంలేదుకదా! నువ్వు ఊక్తోటలేగాని లక్షల రూపాయల కట్నంలో, అందంతో ఇంతకుమించిన అమ్మాయి, మచ్చలేనిది నీకు దొరుకుతుంది. పోనీ అభ్యుదయ భావాలతో త్యాగం చేయదలచుకుంటే ఈ పాటి పిల్ల మరొకరి నీకు దొరక్కపోదు. బాగా ఆలోచించు.

“తీగలాగితే డొంకంతా కదుల్తుంది. మొత్తం మా అందరి బతుకులూ బజారునవడటం అటుంచి, ముందు ఉద్యోగాలకు ఉద్యానన. తర్వాత కటకటాల లెక్కింపు. ఆ పిమ్మట ఎంక్లర్లీలు. నీవు తప్పించి మమ్మల్ని రక్షించగలనాడుడెవడూలేడు. ఆ విధంగా మా జీవితాల్ని కాపాడిన వాడివవుతావు. నీ వట్ల డిపార్టుమెంటు అంతా ఎంతో కృతజ్ఞతగా వుండి, ఎప్పుడు నువ్వొచ్చినా నీ వనులు చకచక జరిగిపోతాయి, ఎంతో మర్యాదగా మనలు కుంటుంది. ఇదీ నేను చెప్పేది.

“అయినా నరే కాదంటావా, చెప్తాను విను. జడ్జిగారు దీనినొక ఛాలెంజ్ గా తీసుకుని మిగిలిన జడ్జీలకు, మాజిస్ట్రేటులకూ చెప్పి నీ కేసులు నాలుగు వరసగా ఏదో సెక్షన్ కారణం చెప్పి కొట్టివేయించేగలరు. అప్పుడు నీవనేమాతుందో ఆలోచించు. పార్టీలు నిన్నొక అవశకునంగా చూస్తారు. నువ్వు ఎదటవడితేనే కీడుగా భావిస్తారు. కోర్టులో నిన్ను అందరూ అంటకుండా, ముట్టకుండా తప్పుకు తిరుగుతారు. జడ్జిగారినే ఖాతరు చేయనంతటి గొప్పవాడివి నువ్వని, గుమస్తాలు, బంట్రోతులు కూడా

నయాపైన అంత విలువ కూడా సెక్వరు. నీవని ఏదీ ఒక వట్టన తెమలదు. అప్పుడు నువ్వెక్కడుంటావో, లాయరుగా నీ స్థానం ఎక్కడ వుంటుందో వూహించుకో.

“ఇక మా నంగతంటావా, ఈ క్షణాన ఏదో ఒక నేరం మోపిగాని, మోపకగాని నిన్ను మూసేయగలం. ఇరవైనాలుగంటలు తిరక్కుండా మాఫీ చేయగలం. ఓటర్ల జాబితా నుంచే కాదు. జననమరణ రిజిష్టరులోంచి కూడా నీపేరు తీయించేయగలం. అనలు నువ్వంటూ ఒకశాల్తీ పుట్టనేలేదనగలం. నువ్వు మాకు అనుకూలంగా వుంటే నీ రికమండేషన్లన్నిటినీ అంగీకరించి నీప్రతిష్ఠ పెంచగలం. లేదా వందిని చూసినట్టు చూసి నిన్ను పాతాళంలో తొక్కేయగలం. బుద్ధిగా వుంటే పెద్దవార్ని గౌరవించినట్టూ వుంటుంది. డిపార్టుమెంటుకి మర్యాద ఇచ్చినట్టు వుంటుంది. అదీ నంగతి. ఏ నంగతీ నువ్వు బాగా ఆలోచించి రేపు చెప్పు. విష్ యూగుడ్ లక్”

జడ్జిగారికి షాక్ తగిలిందని తెలుసుకుని పరామర్శించడానికి వచ్చిన యస్.పి.గారు నంగతంతా తెలుసుకున్నమీదట. కుర్రప్లీడర్ ని పిలిపించి తగువిధంగా వార్నింగ్ ఇచ్చారు. మృదువుగానే చెప్పి ఆపిమ్మట తగు మోతాదులో హెచ్చరించారు.

మరునాడు కోర్టుకు వచ్చిన జడ్జిగారు కార్లించి దిగి, తిన్నగా ఛాంబర్లలో వెళ్లి, అక్కడ కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని, ఆ తరువాత కోర్టు హాల్లోకి వచ్చారు. వారి వెంట సొంత డాక్టర్ గారు కూడా వున్నారు.

జవాన్ల సాయంతో వరాలు కుంటుకుంటూ వేలాడుతూ వచ్చింది. రౌడీ దెబ్బలకు కండరాలు కదిలిపోయాయి. పోలీసు దెబ్బలకు నరాలు తెగిపోయాయి. జైల్లో లాఠీ దెబ్బలకు ఎముకలు విరిగిపోయాయి. ముక్కు కదిలి పగిలిపోయింది. కనుగుడ్డు ఒక దాంట్లో రక్తం గూడుకట్టుకుని ఇప్పుడా కన్నుకనిపించడంలేదు. ఆ భాగమంతా పుబ్బి నల్లగా కమిలిపోయింది. చర్మం తట్టుదేరింది. ఒక వక్క బుగ్గ పొంగి, ఎరుపు నలుపు కలిపిన రంగులో మాడిపోయి బీభత్సంగా వుంది. మీదిపెదవి





తెగిపోయి, కంది పెదవిచిట్టే వుండులా వుంది. మొత్తానికి ఆ ముఖం, ఆమె శరీరం యాసిడ్ పోసి కాలేసినట్టు వరమభయంకరంగా వుంది.

ఇప్పుడామె రేపోమాపో అన్నట్టుంది. కొన్ని వేల పిడికిళ్ల దెబ్బలు, కొన్ని వందల లాఠీ దెబ్బలు కొన్ని వదులబెట్టుదెబ్బలు చూసిన ఆమె శరీరం ఒక్కసారంటే ఒక్కసారి కూడా డాక్టర్ చేయి తాకిన నందర్నంలేదు. ఒళ్లంతా కవుకుదెబ్బలకు వాచివాచి వుబ్బిపోయి నగం కాలిన శవాన్ని తీసుకొచ్చి కోర్టులో నిలబెట్టినట్టుంది. మొత్తానికి ఆమె ఇక రేపోమాపో అన్నట్టుంది. అప్పుడే ముఖంలో చావు కళ తొంగిచూస్తోంది. ఆ దీపం కొడిగట్టుకుపోతున్నది.

కమేరాలు చుట్టూ తిరిగాయి. ఫ్లాష్ లు తళుక్కుమన్నాయి. విలేకరులు ఉషారుగా తిరుగుతున్నారు. చేతిలో పాడ్లు తెరుచుకున్నాయి. వేళ్లనందుల్లో కలాలు మూతలు విడదీసుకున్నాయి.

“యస్... ప్రొసీడ్” అన్నారు జడ్జిగారు, గొంతు పెగలడంలేదు. గాలి వదిలిన బంతిలా నీరసించిపోయి వున్నారు. ఆ కళ్లలో పూర్వపు కాంతిలేదు. ఆ చూపుల్లో మునుపటి దర్పంలేదు. ఆ ముఖంలో మొదటిరోజు భేష జంలేదు.

నత్యనుందరంలేచి నిల్చున్నాడు. ఒక్కసారి హాలుచుట్టూ చూశాడు. హాలంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. పోలీసు బలగం మహాఆతురతగా వుంది. బెంచీల మీద కూర్చున్న ముద్దాయి తరపువాళ్లు, సాటి అభాగినులు, చుట్టూ చేరిన ప్రేక్షకులు మహా ఉత్కంఠతో వున్నారు. అందరి చూపులూ అతని మీదనే ఫోకస్ చేసి వున్నాయి. ఆ క్షణాన అతనోవిధాతగా, నిర్ణేతగా వారికి గోచరించాడు.

పోలీసు బలగం, కోర్టు సిబ్బంది, న్యాయ బృందం ‘అతనేం చెప్తాడో’నని ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారు. అతడు చెప్పే మాటలమీద తమ నిర్ణయాలు ఆధారపడి వుంటాయి. అందుకోసం వారు గుండెలు బిగవట్టుకుని వినడానికి సిద్ధపడుతున్నారు.

అంతమందిని ఒక్కసారి చూసిన అతను అప్పటికే నగం చచ్చిపోయివున్నాడు. తనను తాను చంపుకోడానికి సిద్ధపడి వున్నాడు. చేతులుడిగిపోయి, ముఖం మాడిపోయి మెల్లగా ఈదుకుంటూ, ఈనురోమంటూ వెళ్లినట్టు జడ్జిగారి ముందుకు వెళ్లాడు. తన వకల్తానామాను, ఇతర కాగితాల్ని వారి ముందు వుంచాడు.

“నేను వాదించాల్సింది ఇంతకుముందే వివరించడం జరిగింది. ఇప్పుడు నేను కొత్తగా చెప్పాల్సిందేమీలేదు. సో... నేనీకేనునుంచి ఉవనంహరించుకుంటున్నాను” అనేసి ముఖం వక్కకు తెప్పుకుని వచ్చి తన సీట్లో కూర్చుండిపోయాడు.

ఒక్కసారి ఫ్లాష్ లు ఆగిపోయాయి. కమేరాలు ఆగిపోయాయి. కలాలు ముడుచుకుపోయాయి. ఎక్కడివాళ్లక్కడ శిలావ్రతిమల్లాని ల్పుండిపోయి. ఆ ఒక్కక్షణం హాలులోనూ, ఆవరణ చుట్టూ అతిభయంకరమైన నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేసింది. ఘోరకలిఒక్కటంటే ఒక్కని మిషం విశ్వరూపం చూపించింది.

బెంచీలమీద కూర్చున్న గ్రామ జనం, తేటి అభాగినులు బెంచీ కింద టైంబాంబు పేలినట్టు రక్కున లేచినిల్చుండిపోయారు. విద్యార్థులు, యువకులు, ప్రేక్షకులు, వారి వారి నాయకులు ‘ఔరా’ అని ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు. ‘న్యాయం గూర్చి మాట్లాడే ఈ న్యాయవాదులే న్యాయానికి అనలుసినలు - శత్రువులు’ అనుకున్నారు. న్యాయవ్యవస్థ మీదే వారికి రోతపుట్టింది. జుగుప్సకలిగింది. వ్యతిరేకత ఏర్పడింది. తమను తమదేశాన్ని ఈ న్యాయం రక్షించలేదు. అన్న నిర్ణయం నాటిపోయింది.

రెచ్చిపోయిన జనం నినాదాలు చేశారు. ‘అన్యాయం, అక్రమం, అబద్ధం ఆమె నిర్దోషి. ఈ లాయర్ వంచకుడు. ఈ కృత్రిమ న్యాయం నశించాలి. పోలీసులు ముర్తాబాద్’ అన్నారు. బయటనుండి అల్లరిమూక రాళ్లువిసిరింది న్యాయవాదులు, విలేకర్లు, కమేరామన్లు తమ నుతాము రక్షించుకోడంలో వడిపోయారు. పరిస్థితి అదుపుతప్పింది. పోలీసులు గాల్లో తూటాలు పేల్చారు.

★ ★ ★

తిరిగి కట్టుదిట్టమైన పోలీసు బందోబస్తుతో





విచారణ మొదలైంది.

ఈసారి హాలు ప్రశాంతంగా వుంది. హాలంతా ఒక్కసారి ఊపిరిపీల్చుకుంది. అందరి ముఖాల్లో సంతోషం విచ్చుకుంది. అందరి పెదాలమీదా చిరుదరహసనం విన్యాసం చేసింది. కాగలకార్యం గంధర్వులే తీర్చినట్టయింది.

వాతావరణంలో వచ్చిన ఈ మార్పు చూసి ఎందుకో ఆమె కీడు శంకించింది. ఇప్పటి ఈ వరిస్థితి రాబోయే వరిణామానికి, ఏర్పడబోయే వివత్తుకు దిక్సూచిలా ఆమె కనులముందు కనిపించింది. అతిచిన్న దారపుపోగంత ఆశ యింతవరకూ మిగుల్చుకుంది. ఇప్పుడు దాన్ని కూడా తెంపేనుకుంది.

తను మూడోసారి, చివరిసారిగా మోనపోయిందన్నమాట. మొదటిసారి 'కళ్యాణవేదిక మీద మోనపోయింది. రెండోసారి 'రక్షణ మందిరం'లో మోనపోయింది. ఇప్పుడు ఆఖరి సారిగా 'న్యాయమంటపం'లో మోనపోతోంది.

అన్నివైపుల నుంచి అన్నిశక్తులూ మిన్నాగులై బునలుకొడుతున్నాయి. కాలనాగులై కాటువేయడానికి పొంచివున్నాయి. ఇప్పుడు తనేం చేయాలి? ఇన్ని దుష్టశక్తుల మధ్యతనేం చేయగలుగుతుంది. ఏం చేసినా ఎలా నెగ్గుకు రాగలుగుతుంది.

ఇది కోర్టు... ఇది శ్మశానం! అది జైలు... అది నరకం! వారు పోలీసులు... వారే యమభటులు, రాక్షసస్వరూపులు!

ఈ పాపం చూడలేక, ఈ నేరం మోయలేక, ఈ గాయం భరించలేక ఆమె కన్నులు మూత వడుతున్నాయి. శరీరం తూలి, తేలిపోతున్నది. ఆమె కంటిముందు నకలప్రపంచమూ కదిలి పోతున్నది. కలిసిపోయి, కరిగిపోయి, ముద్దయి మాసిపోతున్నది. రెప్పలు బరువుతో మూతలువడుతున్నాయి.

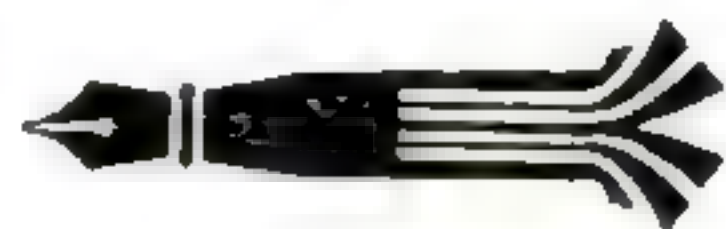
ప్రాసిక్యూషన్ వారు హుషారుగా లేచారు. శివుడిచుట్టూ మూడుసార్లు తిరిగేసి తెలివిగా, ప్రపంచాన్ని జయించి వచ్చిన విఘ్నేశ్వరుల్లా పోజుపెట్టారు. అవతలివారి బలహీనత మీద ఎదురుదెబ్బతీసి 'శకుని' మాయాజూదంలో నెగ్గిన సుయోధనునిలా బోరవిరిచారు.

“మిలార్డ్... న్యాయంగా ఈ కేసును భుజాల మీద వేసుకున్న గౌరవనీయులైన లాయర్ గారే

పట్టు వదిలేశారంటే కేసు ఎంతటి బలహీనమైనదో తమకు ఈసారికి అర్థమైవుంటుంది.

“ఈమె జగమొండి. ఈ వ్యాపారంలో రాటు దేలిన నెరజాణ! ఈమె అధీనంలో కనీసంపాతిక మంది అమ్మాయిలైనా వుంటారు. అంతమంది అమాయక బతుకుల్నిచిదిమి బలిచేసి వారి ఉనురుపోసుకున్నాక ఇప్పుడు పాపం బద్దలైంది- చాలా తెలివిగా సంవత్సరాల తరబడి పోలీసుల కళ్ళకప్పి ఇటు నుంచి బొంబాయికి. అటునుంచి విదేశాలకు ముఖ్యంగా అరబ్, గల్ఫ్ దేశాలకు హెమిలోసేల్ ఎగుమతి వ్యాపారం అతి వకడ్పందిగా నిర్వహించిన ఘటికురాలు. ఈమె చేయరాని ఘోరంలేదు. ఈమెకు పాపమంటే అనలు తెలీదు. నీతి, న్యాయమంటే అనలు భయంలేదు. ఎందరో కన్నెపిల్లలను హరించి బజార్లో వేలంవేసింది. మరెందరో అమాయకుల్ని హత్యచేయించింది. ఎన్నోమంగళనూత్రాలు తెంపేసి, మరెన్నో నల్లపూసల్ని రాలేసింది.

“మరునాడు కొత్త సంవత్సరం అనగా ఎందరో ఉత్సాహవంతులైన యువకులు పాత సంవత్సరానికి వీడ్కోలు, నూతన సంవత్సరానికి స్వాగతం చెప్పడానికి వేడుకలు జరుపుకున్నారు. ఈమెనుండి అధికానందం ఆహ్వానించారు. ఈమె తన కలుపుమొక్కల్లోని మేలిమి పుష్పాలు ఏరి వారివారి వినోదాలకు సరఫరా చేసింది. ఈవిధంగా యువతరాన్ని పాడుచేస్తున్నందుకు భిన్నుడైన స్థానిక రిక్తాకార్మికనాయకుడు సూరిబాబు ఈమె ఆటలకు అడ్డువడ్డాడు. విద్యార్థిలోకం, యువతరం, మత్తువదార్థాలతో, చెడు అలవాట్లలో కొట్టుకు పోతున్నది చాలక వారిని ఈమె ఆరకంగా ప్రోత్సహిస్తున్నందుకు ఎదురునిలిచాడు. యువతరాన్ని నిర్వీర్యం చేసే ఈమె అక్రమవద్ధతులు అరికట్టడానికి ధీరోదాత్తంగా సాహసించాడు ఆ సూరిబాబు. యువకుడు, ఉత్సాహవంతుడు, రిక్తా వారిగుండెల్లో నిత్యం వెలుగుతున్న దీపం- ఆ దీపాన్ని ఆరోజు ఈమె ఆర్పివేసింది. సరియైన సమయం చూసి ఆ సూరిబాబును ఆ రాత్రి తన రోడీగాంగ్ చేత హత్యచేయించింది. రాత్రికి రాత్రి ఆ శవాన్ని





అక్కడనుంచి తరలించి నముద్రంలో పారవేయించింది. సాక్ష్యాధారాలతో ఈ కేసు తమ ముందు ఉంచబడింది. ఆ ఘన కార్యాన్ని న్యహస్తాలతో నిర్వహించి, తర్వాత వశాత్తూ వంతో డబ్బుకక్కుర్తికి ఈ ఘోరానికి పాల్పడ్డట్టు అంగీకరించి 'అప్రూవర్స్'గా మారిన సాక్షులు, ఈ అప్పిగాడు, అతనిద్దరి స్నేహితులు- మొత్తం కేసు తమ ముందున్నది.

“మొత్తం జాతినంతటినీ రోగగ్రస్తంతో నిర్వీర్యంచేస్తున్న ఒక దగాకోరు మోసకత్తె, జాతి ద్రోహి, వంచకి నలభై ఎనిమిది సంవత్సరాల నూకరాజు అనే ఈమె శిక్షకై తమముందు నిలబడి వున్నది. ఈమెకు మరణశిక్ష విధించడం ద్వారా దేశాన్ని తద్వారా జాతిని రక్షించి ఇలాంటివారి బారినుంచి విముక్తి ప్రసాదించవలసినదిగా కోర్టువారిని వినమ్రపూర్వకంగా కోరుతున్నాను”

అందరూ తనవైపు చూస్తున్నారోలేదోనని ఒకసారి గమనించి, అందరి చూపులూ తన మీద వున్నాయని నిర్ధారణచేసుకుని అందరి చేతా శభాష్ అనిపించుకుంటూ తన ఆననంలో కూర్చున్నారు పి.పి.గారు. హాలులో మారుమోగుతున్న చప్పట్లమధ్య తనను తానే అభినందించుకున్నారు.

ఇందులోని రహస్యం ఒక్క పోలీసువారికి మాత్రమే తెలుసు. కోర్టువారికి అందిన రిపోర్టులు నత్యనుందరం దగ్గరుండి ఇప్పించిన సాక్ష్యాలేగాని, ఆయన దగ్గరవుండి రాయించిన వికాపు. అవి ఎప్పటికప్పుడు మారిపోతూ వచ్చాయి. ఆయన పెట్టించిన సంతకాలు కూడా మార్చుకు అందనంతగా ఫోర్జరీ చేయబడ్డాయి. ఫలితంగా సాక్ష్యం అతను ఇప్పించినదే అయినా ఫలితాలు తలకిందులైపోయాయి. ఈ సందర్భంలో ఓ పాపు లకారం వరకూ చేతులు మారింది.

ఇక జైల్లో వరాలుకు శిక్షణ తరగతులు నిర్వహించారు. లాయర్ వున్నప్పుడు సరిగా వుండి ఆయన వెళ్లిపోయిన తర్వాత తనమీద జరుగుతున్న ఈ పాశవిక దాడికి వరాలు ఆశ్చర్యపోయేది. ఈ సంగతి ప్లీడర్ గారికి చెప్పవద్దని, అలా చెపితే ఈ దాడియింకా ఎక్కువ

వుతుందని జైలు జవానులు హెచ్చరించడంతో వరాలు ప్రాణభీతితో నత్యనుందరంకు చెప్పడం మానివేసింది.

ఇంతలో హాల్ కలకలం బయల్దేరింది. జనంలో నందడి మొదలైంది. కోలాహలం ఆరంభమైంది.

వరాలు మీద మోపబడిన ఈ నేరాలుగాని, ఆపాదించబడిన ఈ ఘోరాలుగాని ఆమె విన్నట్టు కూడా కనిపించలేదు. ఆమెకు అర్థంకాని విషయం ఒక్కటే- సాటివారు చెప్పగా విన్నదేమంటే యాభయ్యో వందో జరిమానాగాని వార మోరెండువారాలో జైలు శిక్షగాని పడాల్సింది, వెంటనే తెమిలిపోవాల్సింది, చిలికి చిలికిగాలి వానలా ఈ కేసు ఇంతలా ఎందుకు సాగింది.

ఇప్పుడివన్నీ ఆమె ఆలోచించే స్థితిలో లేదు. అన్నిపట్టుదలలూ చాలించేసుకుని ఒక్కొక్క అంగుళం జారిపోతూ కూలిపోతున్నది నిస్సత్తువుగా. ఇక ఈ లోకాన్ని చూడల్సిన వనిలేనట్టు తలవాలేసుకుంది. కొనప్రాణంతో మనిషి చచ్చుబడిబోతున్నది. అవరిమి తమైన భయంతో వణికిపోతూ కాళ్ళూ చేతులూ చల్లబడిపోతున్నాయి. అంతిమశ్వాస విడవడానికి సిద్ధంగా వుంది. చేతుల్లో వట్టువదిలేసి మనిషి డబ్బున కిందవడిపోయింది.

ఈ హఠాత్పరిణామానికి నత్యనుందరం నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. కొయ్యబారిపోయాడు. ఒక్కవూపున లేచి ఒక్క అంగలో బోనులోపడివున్న వరాలును నమీపించాడు. అక్షణంలో ఏదో శక్తి అతణ్ణి ఆవహించింది. మనిషంతా మలేరియా జ్వరం వచ్చినట్టు వూగిపోయాడు.

“మీరు మనుమలా రాక్షసులా? మీలో మానవత్వమనేది అణుమాత్రం కూడా లేదా? ఇంత చిన్నపిల్ల మీద అంతలేసి నేరాలు మోపడానికి మీకు 'సిగ్గు' అని కూడా అనిపించలేదా? మీమధ్య జంతువులు కూడా మనలడానికి సిగ్గుపడతాయి. కృరమృగాలు కూడా మిమ్మల్ని వెలివేస్తాయి. పెద్దపులులు కొండచిలువలు మొనల్లు కూడా మిమ్మల్ని చూసి భయపడతాయి. అలాంటి మీలో కలుపుకోవాలని వలవన్నారు మీరు.

“నేను అనలు దుర్మార్గుణ్ణి, హంతకుణ్ణి. ఈ నేరంనాది, ఈ పాపంనాది. నేను చేసిన దారుణానికి నువ్వు బలైపోయావు వరం! నా కారణంగా నువ్వు హింసించబడ్డావు. వందో యాభై





యోజరిమానాగాని, వారమో రెండు వారాలో శిక్షగాని పడివదిలిపోయేదానికి, ఈ కేసును ఇంతసాగదీసి ఇప్పుడు నీ చావుకు కారణమౌతున్నాను. ఎంత శిక్షించినా ఈ పాపం తీరదు... నన్ను క్షమించు" అంటూ అతను రోదించాడు.

వరాలు మెల్లగా బరువుగా కలగొంది. అతణ్ణి మనకమనకగా చూసింది. పాలిపోయిన నవ్వు వచ్చిరాకుండా నవ్వబోయింది. నూతిలో గొంతులా హీనస్వరంతో అంది-

"చూడండి లాయర్ గారూ... నేను ఏమీ తెలీనిదాన్ని, నేను తప్పులుచేయలేదు- మీకు తెలుసు. పెద్ద చదువులు చదివారు. అన్నీ తెలిసున్నవారు తప్పులు చేయకూడదు. కాని చేస్తారు. ఎందువల్ల? బాగా చదువుకున్నందువల్ల, మీ చదువు మీకు అబద్ధాలు మప్పుతుంది. అక్రమవద్దతులు నేర్చుతుంది. తెలివితేటల్లోంచే తప్పులువుడతాయి. అమాయకత్వం నుంచి తప్పురమ్మన్నా రాదు. అయినా మీరేం చేస్తారు? మీకు చాతనయినంతవరకూ నన్ను రక్షించడానికి ప్రయత్నించారు. కాని చెయ్యలేకపోయారు. నన్ను వంగతీసినవారే మిమ్మల్ని లొంగదీసారు. తెలిక నేను వారిగొతిలో పడ్డాను. తెలిసి మీరు వారి ఉచ్చులోపడ్డారు. మీరు నాకు కావాలని హాని తలపెట్టలేదు. అలాంటప్పుడు మిమ్మల్ని నేను క్షమించే ప్రశ్నలేదు."

ఆమెలోని దీపం ఆరిపోతున్నదని స్పష్టంగా తెలిసిపోతున్నది. అతని కళ్లవెంట ధారాపాతంగా కన్నీరు వర్షిస్తోంది.

ఆమె శరీరం చల్లబడిపోయింది. తలవాల్చేసింది. ప్రాణాలు మరిరాని దూరతీరాలకి వెళ్లిపోయాయి.

★ ★ ★ ★

మంటలు... మంటలు...

రక్తంలో ముంచితీసినట్లు మరింత ఎరుపెక్కి జ్వాలాయమానంగా మండిపోతున్న మంటలు.

ఒక మంచితనాన్ని ధ్వంసం చేసి, ఒక అమాయకత్వాన్ని నాశనంచేసి, ఒక సౌశీల్యాన్ని సౌకుమార్యాన్ని చిదిమేసి, లాలిత్యాన్ని లావణ్యాన్ని తెంపేసి అనందతాండవం చేస్తున్న వారినేంచేయని మంటలు. వెన్నెల బూడి

దైపోవడానికి అది ముగింపు ముట్టం.

పాలీనుల పదమట్టన నిర్దాక్షిణ్యంగా మోగిన వేళ, ఒక అమాయకత్వం మరణించిన వేళ, కోర్టు వికృతంగా తీర్పు ఇవ్వబోయినవేళ, ఒక మంచితనం తనువుచాలించిన వేళ, ఆకులు రాలిపోయి రెమ్మలు ఒదిగిపోయి కసాయికోరలు నిరంకుశంగా పుప్పొడిలో గుచ్చుకునేవేళ, తళత్తళలు మెరిసే విచ్చుకత్తులు గుండెల్లో నిర్దాక్షిణ్యంగా దూసుకుని చెల్లున రక్తంచిమ్మించి కసిగా నవ్వుకున్నవేళ...

ఒక పూబోడినేల రాలిపోయింది-

వికసించబోతున్న ఒక పారిజాతం పాశవికంగా నేలకూల్చబడింది-

ఒక కుసుమకోమలి అధ్యాయం మొదట్లోనే అంతమైపోయింది-

మంటలు... మంటలు నిజాన్ని దహిస్తున్నాయి; వరాలు శవాన్ని దహిస్తున్నాయనుకుంటున్నాయి.

ఆడదాన్ని చుట్టూకమ్మేసి నిస్సహాయపు ఆడదాని మీదినుంచి ఉద్రిక్తంగా పైపైకి ఎగసిపోతున్న మంటలు.

అన్నీ అచేతనంగా చూస్తూ నిల్చుండిపోయాడు సత్యసుందరం. తన ఉత్సాహఉద్రేకాలు మంటల్లో కాలిపోగా, తన ప్రతిభాసామర్థ్యాలు విశ్వమంతా వెక్కిరించేలా వెన్ను చూపగా, నిలువెల్లా కృంగిపోతూ న్నబ్బుగా వుండిపోయాడు. అణువణువూ దహించుకుపోతూ నిర్దీపంగా నిలబడ్డాడు.

పెద్దరికం అతని ప్రతిభ మీద కాటువేసింది, బ్యూరోక్రసీ అతని ఉద్రేకం మీద నీళ్లు కుమ్మరించింది. భవిష్యత్తు భయపెట్టింది. అవకాశం అతని బతుకునుంచి తప్పుకున్నది.

ఆ మంటల చుట్టూ వలయాకారంలో నిల్చున్నది చిన్నా పెద్దా ఆడామగా ముసలీ ముతకా ఆ గ్రామ ప్రజానీకం- అక్కడ అన్ని వయసుల వారున్నారు; అన్ని కులాలవారున్నారు; సమస్త జాతులవారున్నారు; సకల మతాలవారున్నారు; ఆ చావువారిని ఏకంచేయగా నేవధ్యంలో ఆమెకు చెప్తున్నది మానంగా కన్నీటి వీడ్కలు.

★





# పాప మర్యాదలు

★ నీలో దయ, సానుభూతుల్ని పెంచుకో. మనసు నిష్కల్మషంగా ఉంచుకో. నీకు తప్పక ఆత్మానందం లభిస్తుంది. నీవు కూడా విశ్వశాంతికి కారకుడవవుతావు.  
— స్వామి శివానంద

★ ఒక మంచి పుస్తకాన్ని మొదటిసారిగా చదివినప్పుడు ఒక కొత్త స్నేహితుణ్ణి నంపాదించుకున్నట్టుగా ఉంటుంది. రెండవసారి చదివితే పాతస్నేహితుణ్ణి కలిసినంత ఆనందంగా ఉంటుంది.  
— గ్లాడ్స్టన్

★ వేదాంతం అంటే ఏమిటి? అదొక జీవన విధానం, జీవిత కళ. మనం ఎలా నడుచుకోవాలో, ఎలా జీవించాలో తెలిపేదే వేదాంతం. గురిచూసి బాణం విడిస్తే అది లక్ష్యాన్ని చేరుతుంది. జీవితంలో 'గురి' చూపేదే వేదాంతం.  
— సెనెకా

★ 'ధర్మం' అనే వస్తువును అమాంతంగా గుప్పెట్లో పట్టేసుకుందామని మానవులు ఆతృతపడుతుంటారు. కాని అది అంత తేలికగా లభ్యమయ్యే వస్తువుకాదు. జీవితపు అంత్యదశలో ముఖాలన్నీ ముగియవచ్చినప్పుడు వేదనాపూర్వకమైన హృదయంమీద ధర్మదేవత ఒంటరిగా వచ్చి నిలుస్తుంది.  
— శరత్

★ గడిచిపోయిన కష్టాలను స్మరించుకో. అనుభవిస్తున్న నుఖాల తీయదనం పెరుగుతుంది.  
- కార్లన్

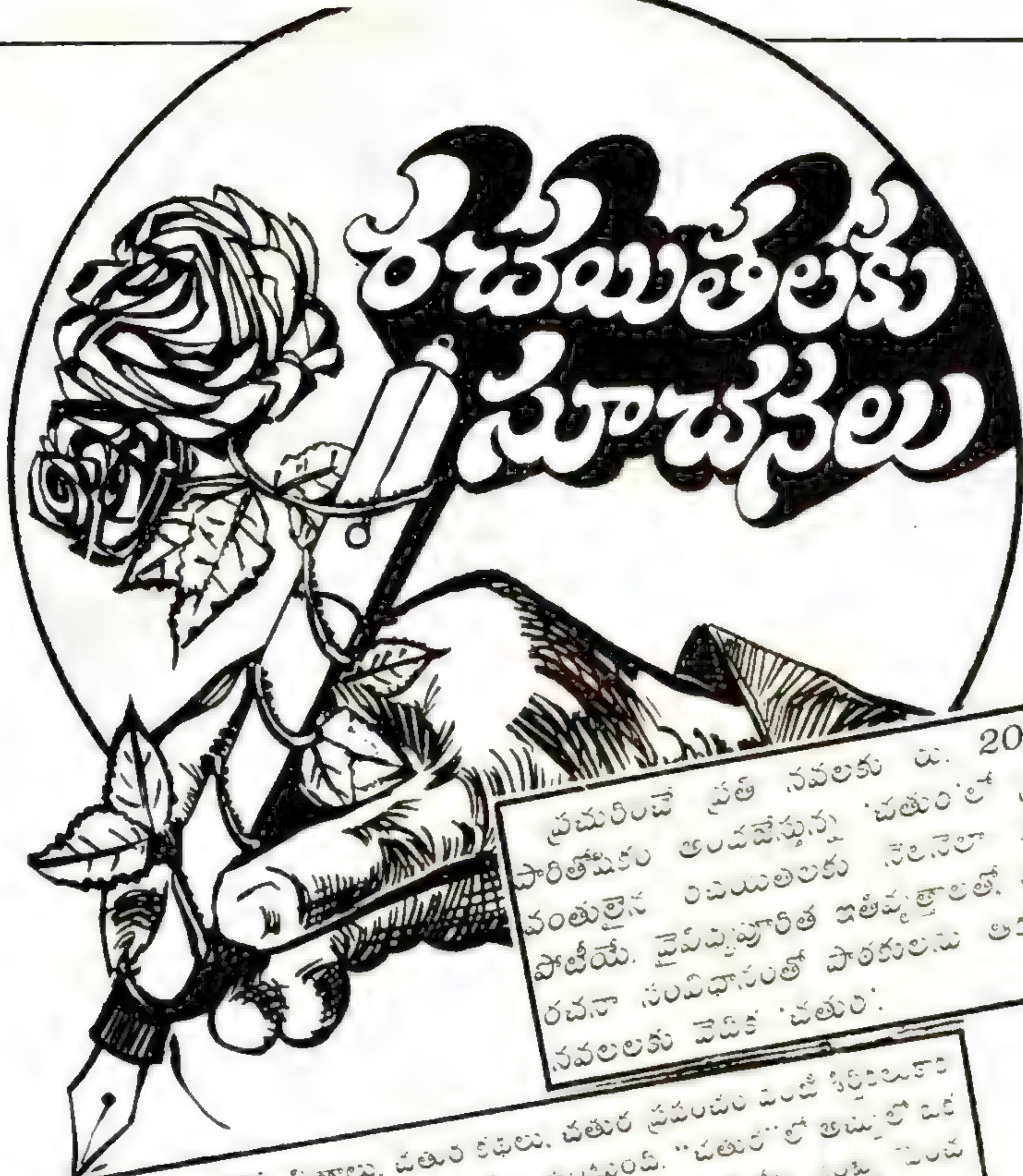
★ ఎన్నో కష్టాలు, నష్టాలు అనుభవించిన తరువాత కాని మానవునికి వినయం, వివేకం అబ్బువు.  
— ప్రాంక్లిన్

★ వ్రవంచంలో రెండే రెండు విషయాలకు సిగ్గువడాలి. ఒకటి వ్యసనం, రెండవది అజ్ఞానం. ఈ రెండింటినీ తొలగించుకుంటే వ్రవంచంలో ఎక్కడా, ఎందుకూ సిగ్గువడాల్సిన అవసరం ఉండదు.  
-ఎల్.ఆఫ్.చెస్టర్ ఫీల్డ్

★ నీమాటలవల్ల, చేతలవల్ల ఇతరులలో రాణింపు పొందడం కష్టం. ఎందుకంటే నువ్వు వారికంటే అధికుడవైనా అయ్యుంటావు లేదా అల్పుడవైనా అయ్యుంటావు. కనుక వ్రశంసలు, విమర్శలు లెక్కచెయ్యకు.  
— గ్రెవెల్

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ





# శబ్దముతలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రూ. 2000/-  
పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభా  
వంతులైన రచయితలకు నెలనెలా సవలలి  
పోటీయే. జైప్రవృత్తార్థ ఇతివృత్తాలతో ఆసక్తికర  
రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను అరిష్టుకోగల  
నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

- ★ "చతుర"లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రపంచం మన జీవితాలకాది కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఉన్న పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య మించుటగాని, తగ్గించటంగాని ఉండవలసివచ్చే నవలలన్నీ సరిగా ఈ ప్రయోగం నడువాలి. మొత్తంమీద 30 వేల పదాలకు తక్కువగాకుండా ఉండాలి. ప్రాతిపదికలో వారి వారి దస్తూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్నో పదాలు వస్తున్నాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.
- ★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిగీలనార్థాలవుతాయి.
- ★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత రుచించవలసి వచ్చేపక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారై తమ నవలలను పంపించాలి.
- ★ ప్రచురణకై ఎన్నికగాని నవలలు తప్పి పంపించుకై నవలతోపాటే అగుహ్లాషిజీని జతపరచాలి. వ్రాత ప్రతులు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.
- ★ సాధారణంగా నవలలు మూడు అంచిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియపర్చడమే. లేనిపక్షంలో తప్పి పంపించమో జరుగుతుంది.
- ★ పారితోషికం ఏ నెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలోనే పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482.





# చతుర శ్చర ~

ముత్యాలు కేవలం మనుషులకే అలంకారప్రాయంగా మిగిలిపోక మన నానుడి లోనూ కలిసిపోయాయి. ముత్యాలవంటి మాటలు, ముత్యాలవంటి బిడ్డలు, ముత్యాలవంటి వలువరున, ముత్యాల ముగ్గులు- ఇలా భాషలో కూడా స్థిరపడి పోయాయి. స్వచ్ఛంగా, తెల్లగా, సున్నితంగా వింతకాంతితో మెరిసే ఈ ముత్యాలకు వజ్రాలు, కెంపులు, వగడాలు, వచ్చలు మొదలైన నవరత్నాలలో ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఉంది.

వీటిని అభరణాల్లో అలంకారంగానేగాక ఆయుర్వేద, యునాని మందుల తయారీలో కూడా వాడతారు.

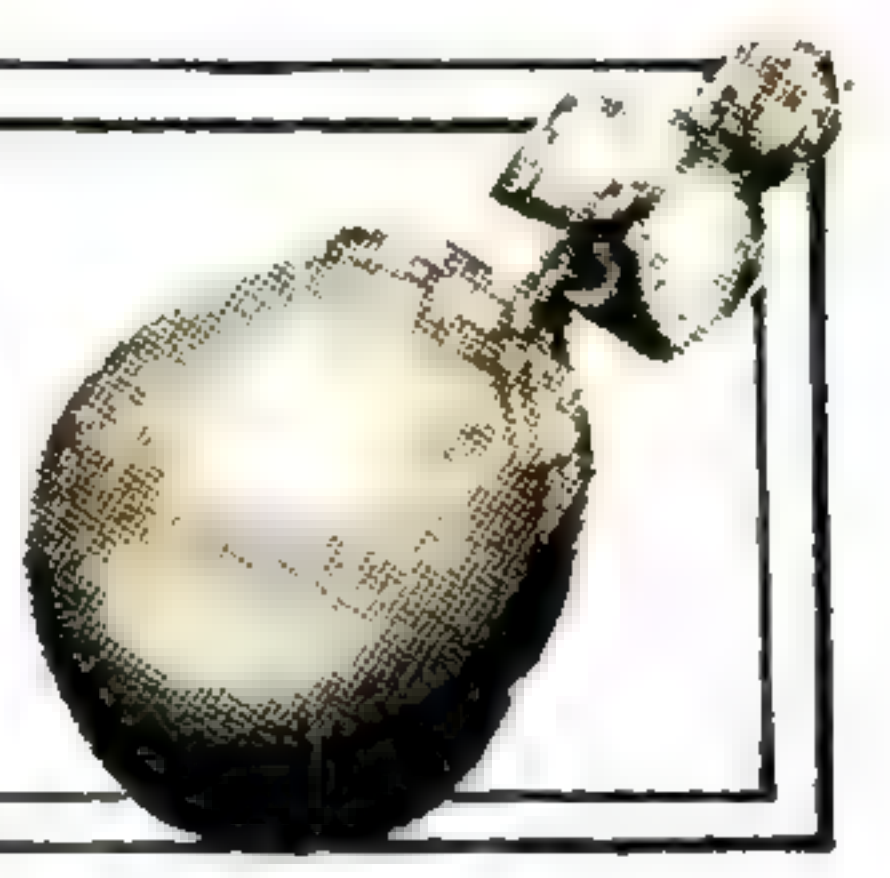
స్వాతికార్తిలో ముత్యపు చివ్వుల్లోవడ్డ వాన చినుకులే ముత్యాలుగా మారతాయనీ, దేవతల కన్నీళ్లే ముత్యాలనీ ఇలా కొన్ని నమ్మకాలు వాడుకలో ఉన్నా అవి కేవలం కవుల ఊహలే. నిజానికి ముత్యాలు దేవతల కన్నీటి చుక్కలనేకన్నా నీటిలో పెరిగే ఓ చిన్నప్రాణి విషాదాశ్రువులుగా చెప్పుకోవడం సబబేమో!

ముత్యపు చివ్వులో పొరపాటున ఇసుకరేణువుల్లాంటి చిన్న కణాలు ఏవైనా ప్రవేశిస్తే, ఆ ముత్యపుచివ్వులో వున్న ప్రాణి అసౌకర్యానికి లోనవుతుంది. అప్పుడు దాని శరీరంనుండి 'నెకర్' అనే కాంతివంతమైన ద్రవాన్ని స్రవిస్తుంది. ముత్యపు చివ్వులో అలా ప్రవేశించిన ఈ చిన్న పదార్థాన్నే 'న్యూక్లియస్' అంటారు. ఈ 'న్యూక్లియస్' మీద 'నెకర్' పొరలుపొరలుగా పేరుకొని క్రమంగా ముత్యం తయారవుతుంది. ఇలా రూపొందే నహజముత్యాన్నే 'నేచురల్ పర్ల్' అంటారు. వీటికి వర్షియాదేశం ఒకప్పుడు ప్రసిద్ధి. వీటినే 'ఓరియంట్ పర్ల్స్' అనికూడా అంటారు.





# మురిపిండేముత్యాలు



ముత్యపు చిప్పలు విరివిగా ఉండే వర్షియా, అరబ్ దేశాల సముద్రతీర ప్రాంతాల్లోనే ఒక దశలో పెట్రోలు కూడా విరివిగా లభించనారంభించడంతో ఆ పెట్రోల్ ఈ ముత్యాల వరిశ్రమను దెబ్బతీసింది. పెట్రోలుకు గిరాకీ పెరిగి పెట్రోలు వరిశ్రమ వృద్ధిచెందినకొద్దీ తీరప్రాంతాల్లో నీటి కాలుష్యం ఎక్కువై పోయింది. దీంతో ముత్యపు చిప్పలు క్రమంగా అంతరించిపోయాయి. అవిధంగా సహజంగా లభించే 'నాచురల్ పర్ల్స్' తగ్గిపోవడంతో కృత్రిమంగా 'కల్చర్డ్ పర్ల్స్'ను తయారుచేయనారంభించారు. ప్రస్తుతం నాచురల్ పర్ల్స్ పూర్వకాలపు అభరణాల్లోనూ, మ్యూజియమ్లలోనూ మాత్రమే ఉన్నాయి. మార్కెట్లో మనకు లభ్యమవుతున్నవి జపాన్, చైనా దేశాల్లో తయారయిన 'కల్చర్డ్ పర్ల్స్' మాత్రమే.

1888లో జపాన్దేశానికి చెందిన కొకిచిమికిమోటో అనే ఓ వ్యాపారి ముత్యపు చిప్పలో ఓ చిన్న ఆల్పిప్ప ముక్కను ప్రవేశపెట్టి, ముత్యం తయారవుతుందేమో నని ప్రయోగాలు మొదలుపెట్టాడు. 1893లో అతని శ్రమ ఫలించి అయిదు ముత్యాలు అవిధంగా తయారయ్యాయి. దాంతో అవి "మికిమోటో ముత్యాలు"గా ప్రపంచప్రసిద్ధిచెంది అతను కోటీశ్వరుడయ్యాడు. 1913లో 'హాకిచినిషికావ' అనే శాస్త్రజ్ఞుడు కల్చర్డ్ పర్ల్స్ను తయారుచేయడంలో అనేక సాంకేతిక విషయాలను ప్రయోగపూర్వకంగా రుజువుచేశాడు. దానితో 1920 నుండి ప్రపంచపు ముత్యాల వ్యాపారం పూర్తిగా 'కల్చర్డ్ పర్ల్స్' మయంగా మారింది.

'నాచురల్ పర్ల్స్'కూ, కల్చర్డ్ పర్ల్స్'కూ తేడా కేవలం న్యూక్లియస్ ముత్యపు చిప్పలో ప్రవేశించడంలోనే ఉంటుంది. న్యూక్లియస్ ముత్యపుచిప్పలో ప్రవేశించాక ముత్యం తయారయ్యేవిధానం మాత్రం రెండింటిలోనూ ఒకేవద్దతి. నాచురల్





వర్షంలో ఇనుకరేణువు లేదా చిన్న ఆల్పివు ముక్కవంటిది ముత్యపు చిప్పల్లో అనుకోకుండా ఆకస్మికంగా ప్రవేశిస్తుంది. కల్చర్డ్ వర్షి విషయంలో న్యూక్లియస్ ను ముత్యపు చిప్పలోనికి ప్రత్యేకంగా ప్రవేశపెడతారు. దీనికితోడు ముత్యపు చిప్పల ను ప్రత్యేకంగా పెంచుతూ కనిపెట్టి ఉంటారు.

కల్చర్డ్ వర్షి తయారుచేయడానికి ఆరోగ్యవంతమయిన, దాదాపు 20 గ్రాములు బరువుండే ముత్యపు చిప్పలోనికి 'న్యూక్లియస్'ను ప్రవేశపెడతారు. ఈ పనిని చాలా జాగ్రత్తగా ప్రత్యేకమైన ప్రయోగశాలలో నిపుణులైన నర్జన్స్ వంటివారు మాత్రమే చేయగలరు. తరువాత వాటిని ప్రత్యేకమైన ఫామ్ లో పెంచుతారు. కొన్ని సంవత్సరాల్లో న్యూక్లియస్ మీద నెకర్ వేలాది పొరలుగా ఏర్పడి క్రమంగా ముత్యం తయారవుతుంది. నెకర్ పొరలు ఎంత ఎక్కువగా ఉంటే ముత్యం అంత కాంతివంతంగా ఉంటుంది. ఒక ముత్యపు చిప్పలో ఒకే న్యూక్లియస్ ను ప్రవేశపెడితే పెద్ద ముత్యం తయారవుతుంది. మూడు లేదా నాలుగు న్యూక్లియస్ లు ప్రవేశపెడితే చిన్నచిన్న ముత్యాలు తయారవుతాయి.

న్యూక్లియస్ ఆకారాన్నిబట్టి రూపొందే ముత్యం ఆకారం ఉంటుంది. ఉదాహరణకు 'బటన్ వర్షి' అనేరకం ముత్యాన్ని తయారుచేయాలంటే అర్థచంద్రాకారపు న్యూక్లియస్ ను ప్రవేశపెట్టాలి.

ముత్యపు చిప్పల్లో అనేకరకాలు ఉంటాయి. ముత్యాలరంగు అవి తయారయిన ముత్యపు చిప్పలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. బ్లాక్ లిప్ వర్షి ఆయిస్టర్ జాతికి చెందిన ముత్యపు చిప్పల్లో 'బ్లాక్ వర్షి' తయారవుతాయి. అరుదుగా లభించే వీటి ఖరీదు చాలా ఎక్కువ.

ప్రపంచ ప్రసిద్ధి చెందిన జపాన్ ముత్యాలు 'అకోయ' అనే రకపు ముత్యపు చిప్పల్లో తయారుచేస్తారు. ఈ ముత్యాల చుట్టుకొలత 3 నుండి 10 మిల్లీ మీటర్లదాకా ఉంటుంది.

'వైట్ బట్టర్ ఫ్లై' అనే రకం ముత్యపు చిప్పల్లో తయారయ్యే ముత్యాలను 'సౌత్ సీవర్షి' అంటారు. వీటి చుట్టుకొలత 10 నుండి 17 మిల్లీ మీటర్లదాకా ఉంటుంది. వీటి ధరకూడా ఎక్కువే. ఇవి ముఖ్యంగా ఆస్ట్రేలియా దేశంలో తయారు అవుతాయి.





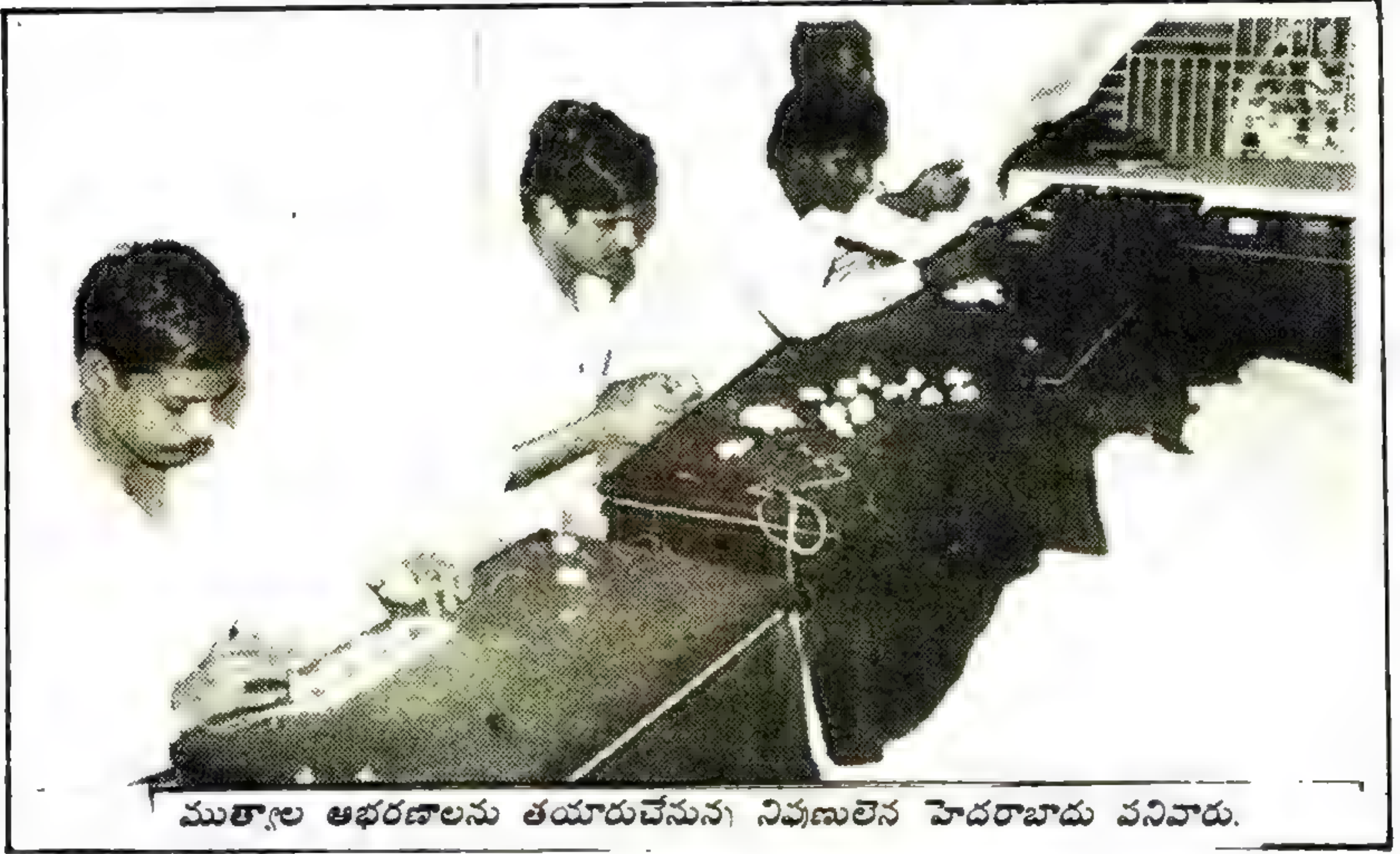


ముత్యాల నాణ్యతను, సైజునుబట్టి వేరు చేస్తారు.



చెరువుల్లో పెరిగే 'పాండ్ బట్టర్ ప్లే' ముత్యపు చివుల్లో బియ్యపుగింజ ఆకారంలో ఉండే 'రైస్ పర్ల్స్'ను తయారుచేస్తారు. వీటి తయారీ జపాన్ లో ఎక్కువ.

'కల్చర్డ్ పర్ల్స్' ఉత్పాదనలో జపాన్ దేశం అగ్రగామి. ప్రస్తుతం ఇతర దేశాల్లో కూడా జపాన్ నవాకారంతో 'కల్చర్డ్ పర్ల్స్ ప్రాజెక్టు' లను నిర్వహిస్తున్నారు. మన దేశంలో తమిళనాడులోని రామేశ్వరానికి సమీపంలోగల మండవం వద్ద ఇలాంటి కేంద్రాన్ని ప్రారంభించారు. అయితే దీన్ని జపాన్ వారి సహాయంతో కాకుండా మన శాస్త్రజ్ఞులు జరిపిన పరిశోధనల ఆధారంతోనే నిర్వహిస్తున్నారు.



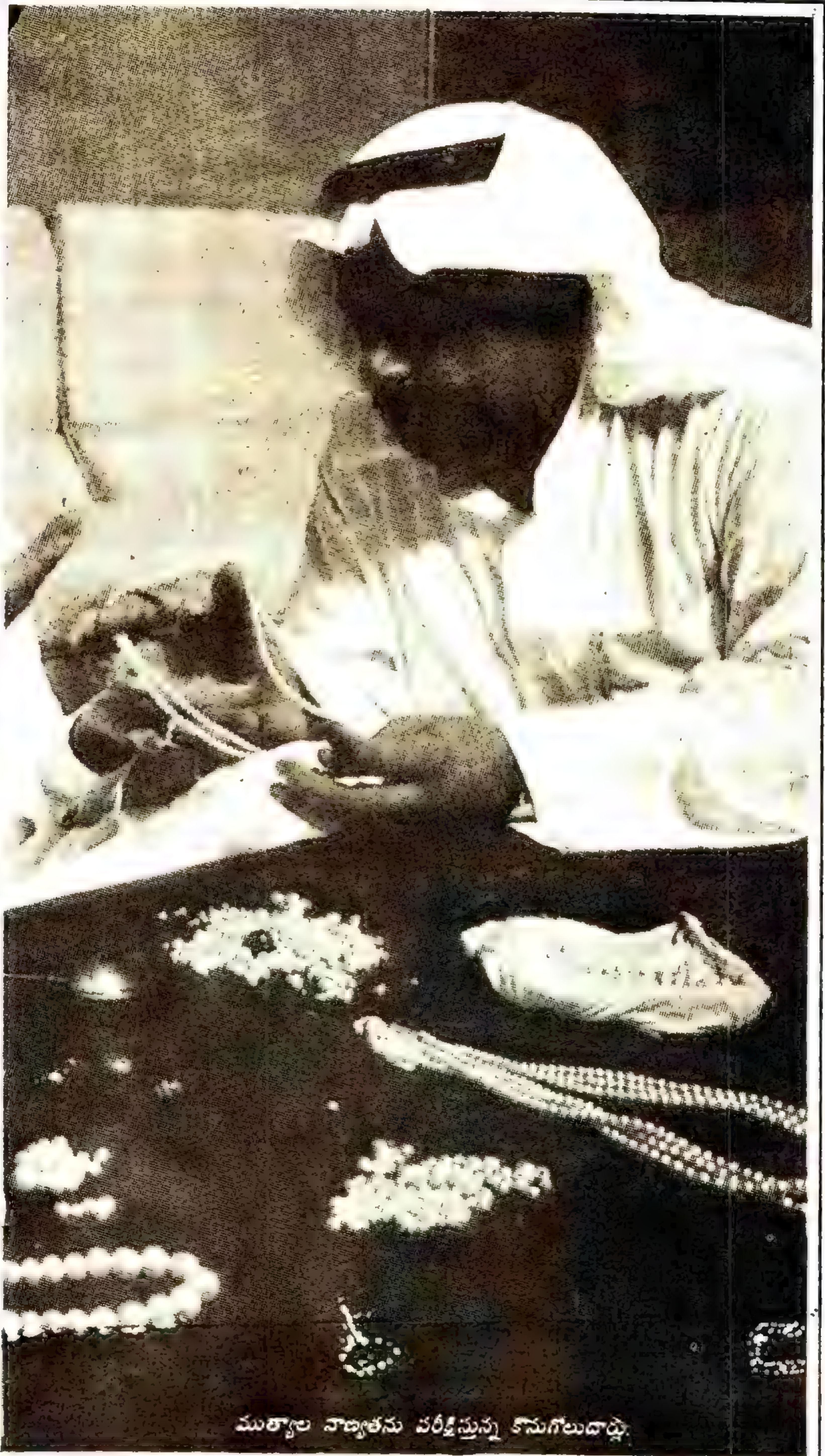
ముత్యాల అభరణాలను తయారుచేసేను నివాసులైన హైదరాబాదు పనివారు.

పూర్వం నుండి దక్కన్ ప్రాంతపు రాజులు, నవాబులు ముత్యాలను అమితంగా ఇష్టపడుతూ వాటి వ్యాపారాన్ని ప్రోత్సహించారు. అందువల్ల దక్కన్ ముత్యాలకు మనదేశంలో ఓ ప్రత్యేకస్థానం ఉంది. గోల్కొండ నవాబుల సంస్కృతి, అభిరుచి ముత్యాల వ్యాపారాన్ని మరింత వృద్ధిలోకి తెచ్చాయి. అప్పటి నవాబులు, సంపన్నులు ముత్యాల పనివారికి ప్రత్యేకమైన నమూనాలు, నలహాలు ఇచ్చి నగలు చేయించుకొనేవారు. ముత్యాలతో అందంగా ఆలంకరించిన దుస్తులు, టోపీలు, చెప్పులు, చేతినంచులు ఇష్టంగా వాడేవారు. అప్పట్లో మధ్యతూర్పు దేశాల నుండి 'బస్రేకిమోతి' అనే మేలి ముత్యాలు దిగుమతి అవుతుండేవి.

దాదాపు ఎనభైవిశ్లక్రితం జైపూర్, బికనీర్ లకు చెందిన మార్వాడీలు హైదరాబాదులో ముత్యాల వ్యాపారానికున్న గిరాకీని గుర్తించి, దానికిగల మంచి భవిష్యత్తును ఊహించి ఇక్కడికి వచ్చి స్థిరపడిపోయారు. దాంతో హైదరాబాదు ముత్యాల వ్యాపారానికి కేంద్రంగా వెలుగులోకి వచ్చింది. 1950 నుండి జపాన్ ముత్యాలు హైదరాబాదు ముత్యాల వ్యాపారంలో ప్రముఖస్థానాన్నాక్రమించాయి.

హైదరాబాద్ లోని చార్మీనార్ ప్రాంతం ముత్యాలకు సుప్రసిద్ధమైంది. కేవలం ముత్యాలు మాత్రమే అమ్మేషాపులు ఆ ప్రాంతంలో దాదాపు యాభైదాకా ఉన్నాయి. ముత్యాలను శుభ్రపరచడంలోనూ, పాలీష్ చేయడంలోనూ వంశపారంపర్యంగా సంక్రమించిన నైపుణ్యం, అనుభవంగల పనివారు ఇక్కడ ఉండటం, వారు ఆ పనులు చౌకగా చేసిపెట్టడం, హైదరాబాదులో ముత్యాలవర్తకం వృద్ధిపొందడానికి ముఖ్యకారణం. అలాగే తరతరాలుగా ముత్యాలవ్యాపారం చేస్తూ వాటి నాణ్యతను,





ముత్యాల వాచ్యతను పరీక్షిస్తున్న కొనుగోలుదార్లు.



విలువను చక్కగా గుర్తించగల అనుభవం, నైపుణ్యం ఉన్న మార్వాడీ వ్యాపారస్తులు ఇక్కడే ఉండటం మరొకరణం. బొంబాయి, మద్రాసు వంటి నగరాల్లో ముత్యాలు లభించే పావులు ఉన్నా అక్కడ ఇతర ఆభరణాలతోబాటుగానే ముత్యాలుకూడా అమ్ముతారు. ఒక్క హైదరాబాదులో మాత్రమే కేవలం ముత్యాలకు ప్రత్యేకించి పావులున్నాయి. ఈ కారణాలన్నింటివల్ల హైదరాబాదు ముత్యాలు ఓ ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నాయి.

పాలీష్ చేయ్యని ముడిముత్యాలు చైనా, జపాన్ దేశాల నుండి బొంబాయికి దిగుమతై అక్కడినుండి హైదరాబాదుకు వస్తాయి. వాటిని 'రావర్స్', అంటారు. 'రావర్స్'ను నూలునంచులలోవేసి పెద్ద ఇత్తడిగిన్నెలో మరుగుతున్న నీళ్లలోవేసి, రెండురోజులపాటు ఉడకబెడతారు. తరువాత వాటికి కన్నాలుచేసి హైడ్రోజన్ పెరాక్సైడ్ తోపాటు సీసాలలోవేసి రెండుమూడు రోజులు ఎండలోపెడతారు. తరువాత పాలీష్ చేసి సైజును, ఆకారాన్నిబట్టి వేరుచేసి హారాలుగాగుచ్చి భద్రపరుస్తారు.

ముత్యాలుకనేవారికి కనబడేవి ఖరీదయిన పావులు, అద్దాల పెట్టెల్లో అందంగా అమర్చిన ముత్యాలహారాలు, సోఫాలు, షాండ్లియర్లు మాత్రమే. కాని ఆ అద్దాల గదులవెనుక, ఖరీదయిన ముత్యాల మెరుపువెనక రోజుకు 8 నుండి 10 గంటలు చెక్కపీటలముందు కూర్చొని నన్నటి, నాజూకైన ముత్యాలకు పాలీష్ చేస్తూ, కన్నాలుచేస్తూ కళ్లుపోయేలా శ్రమించే నిపుణులైన పనివారందెరో ఉన్నారు. వీరిలో చాలామంది స్త్రీలే. వీరి సంపాదన రోజుకు ఎనిమిది, పది రూపాయలకుమించదు. నెల జీతం మీద పనిచేసేవారికి రూ. 300 నుండి రూ. 500 దాకా ఇస్తారు. వీరిలో మంచి నైపుణ్యం ఉన్న కొద్దిమంది పనివారు మాత్రమే నెలకో వెయ్యిదాకా సంపాదిస్తారు.

ప్రస్తుతం మార్కెట్లో ఉన్నది 'కల్పర్క్ వర్స్' మాత్రమే. అయినా 'కల్పర్క్



నాణ్యతను, సైజును, రంగునుబట్టి వేరుచేసి, ఎగుమతికి సిద్ధపరచిన ముత్యాలు.



13

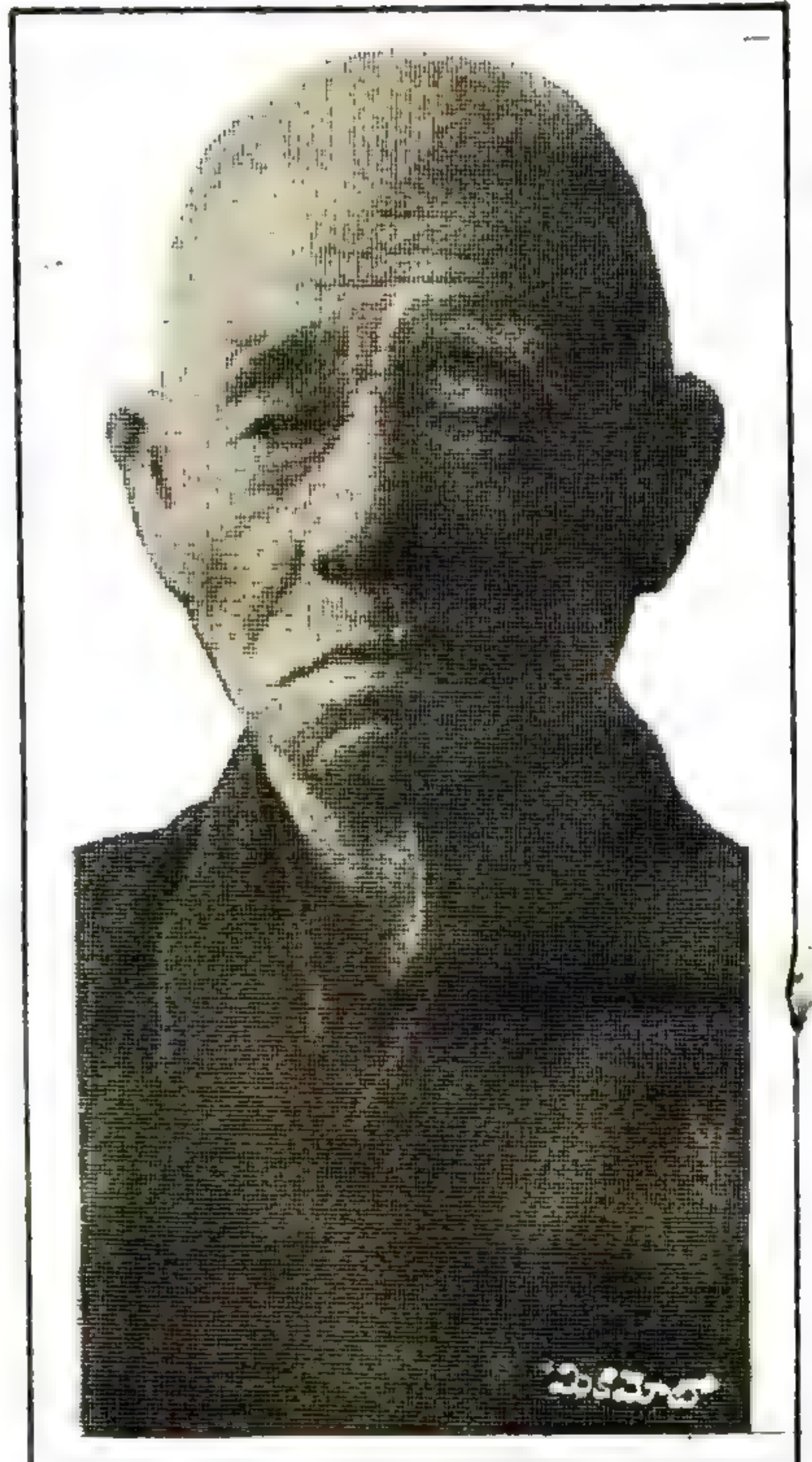


ముస్లిములకు పీఠినాతమైన సత్వరద



వర్క్స్‌ఫామ్'లో పెరిగే ముత్యపుచిప్పల్లో తయారయిన వాటిని 'నాచురల్ పర్ల్స్' అనీ, ప్రయోగశాలల్లో రసాయనిక పదార్థాలతో తయారయే కృత్రిమ ముత్యాలను 'కల్చర్డ్ పర్ల్స్' అని వ్యాపారస్తులు వ్యవహరిస్తూ ఉంటారు. నాణ్యతలోనూ, ధరలోనూ ఈరెండింటికీ చాలా వ్యత్యాసం ఉంటుంది. మునివంటితో కొరికి చూసి అవి మంచివయినది, నకిలీవయినది 'గుర్తించవచ్చు. మంచిముత్యాలు గట్టిగా, రాయిలా ఉంటాయి. కృత్రిమ ముత్యాలు కొద్దిగా మెత్తగా, తేలిగ్గా ఉంటాయి. మంచిముత్యాల ఆకారం ఒక పద్ధతిలో ఉండదు. రంధ్రాలు చిన్నవిగా ఉంటాయి. కృత్రిమ ముత్యాలు గుండ్రంగా ఉండి, రంధ్రాలు పెద్దవిగా ఉంటాయి. ముత్యాల కాంతిని లైట్ల వెలుగులో చూడకూడదు. వాటిని ఎప్పుడూ నహజమైన వెలుగులో పరిశీలించడమే మంచిది. కాంతిని, సైజును, ఆకారాన్ని బట్టి ధర ఉంటుంది. సైజుకంటే కాంతికే ప్రాముఖ్యతనివ్వాలి. లేతగులాబి చాయ ఉన్న ముత్యాలు ఖరీదెక్కువ. 'పింక్ పర్ల్స్' 'బ్లూ పర్ల్స్' వంటివి కొనేటప్పుడు వాటిరంగు జాగ్రత్తగా గమనించాలి. ముత్యాలను 'ప్రాసెస్' చేసేటప్పుడు కూడా రంగు కలిపి నకిలీ 'పింక్ పర్ల్స్' తయారుచేయవచ్చు. నకిలీవి రంగు ముదురుగా ఉండి, కొద్దిరోజులకే రంగు వెలిసిపోతుంది. కేవలం ముత్యాలు మాత్రమే అమ్మే షాపుల్లోనే ముత్యాలు కొనడం మంచిది.

ఎంత ఖరీదయిన ముత్యాలయినా నరే కొన్న తరువాత కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. ముత్యాలకు గాలి తగులుతూ ఉండటం చాలాముఖ్యం. గాలి చీరని పెట్టెల్లో వాటిని భద్రపరచడం వల్ల కాంతిని కోల్పోయి పాడవుతాయి. ఘాటయిన పరిమళద్రవ్యాలు, ఆల్కహాలు, పెట్రోలు వంటి వాటికి దూరంగా ఉంచాలి. వేడి







ఎక్కువ తగులకూడదు. చెమట ముత్యాల కాంతిని తగ్గిస్తుంది. ముత్యాల నగలు ఒకసారి వేసుకొని తీసేసిన తరువాత శుభ్రమైన మెత్తటి నూలుబట్టతో తుడిచి నూలునంచిలో భద్రపరచాలి. ముత్యాలు బంగారులో చుట్టడంవల్ల తొందరగా అరిగిపోయే ప్రమాదం ఉంది. వాటిని పట్టు లేదా నైలాన్ దారంతో గుచ్చుకొని అప్పుడప్పుడు మార్చుకుంటూ ఉండటం మంచిది.

—స్వర్ణలత

## ఉచితంగా పుస్తకం!!

“నాయందు విశ్వాసముంచువాడు చనిపోయినను బ్రతుకును. బ్రతికి నాయందు విశ్వాసముంచువాడు ఎన్నటికీ చనిపోడు”

యోహాను 11: 26.

ఈ మాటలు అన్న దైవస్వరూపుని గురించి తెలుసుకోదలచుకున్నారా? అయితే మీ చిరునామా మాకు తెల్పండి. పోస్టు ఖర్చులుకూడా మేమే భరించి త్రివర్ణ ముఖచిత్రంతో పున్న ఒక అందమైన పుస్తకం పూర్తిగా ఉచితంగా పంపుతాము. ఈ రోజే మాకు వ్రాయండి.

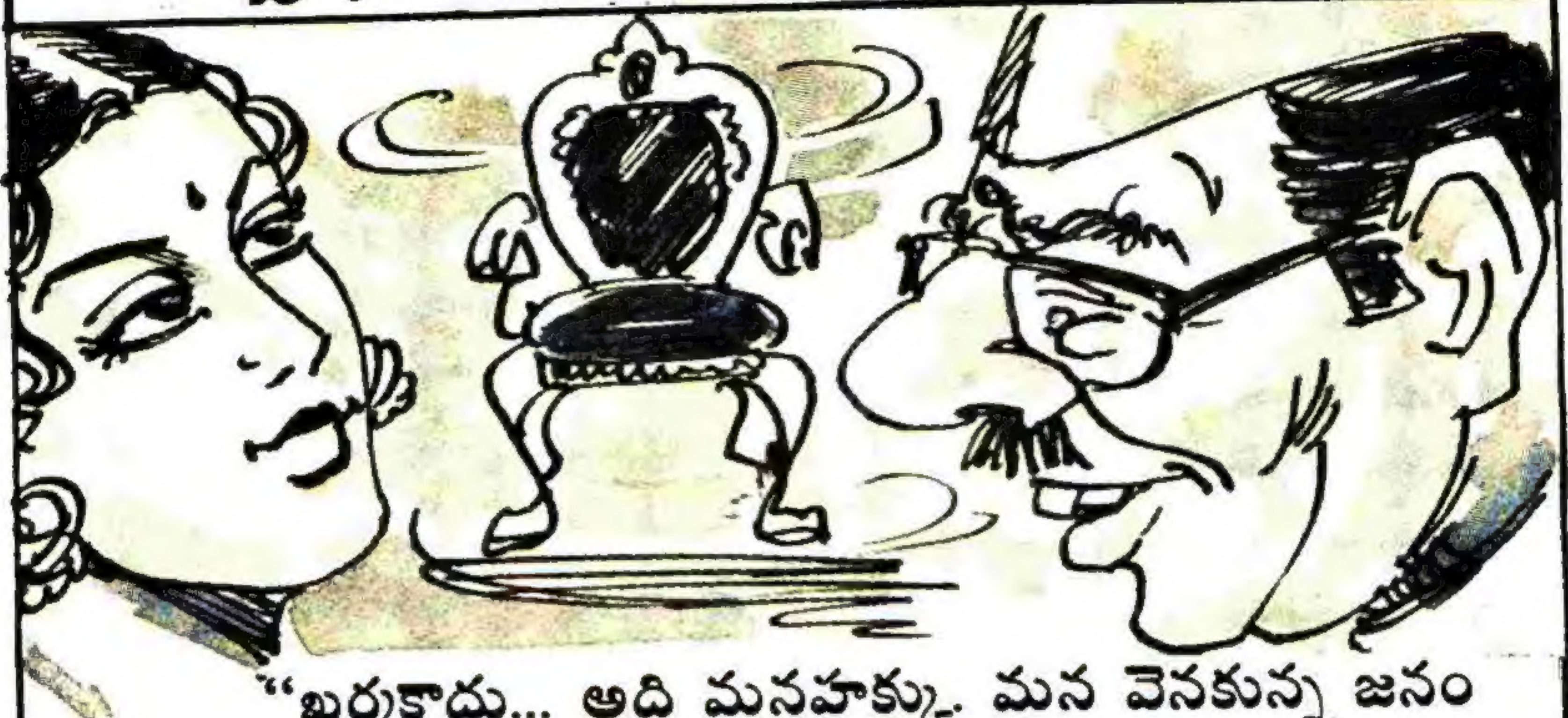
డా. యస్. జాన్ డేవిడ్

పోస్టుబాక్సు నెం. 14,

చిలకలూరిపేట, గుంటూరు జిల్లా. A.P.



# వచ్చేనెల చతుర లో



“భర్మకాదు... అది మనహక్కు. మన వెనకున్న జనం దగ్గర ధనం ఉంది. ప్రజలంతా నావాళ్ళు అనుకున్నట్లే వాళ్ళ ఆస్తి అంతా మనదే అనుకోవడం ప్రాథమిక రాజకీయ లక్షణం. జనం దగ్గర ఉబ్బుందికదా అని సూటిగా అడిగితే ఇవ్వరు. దానికి నేర్పూ, ఓర్పూ కావాలి. నువ్వు కాస్త ఓర్పు వహిస్తే, దానికి నా నేర్పుని జతచేసి పదిహేనురోజుల్లో నీ మెళ్లో నెక్లెస్ దించుతా... సరేనా?” అన్నాడతను. ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోయిందామె.

తన జేబులోంచి చిల్లిగవ్వకూడా బయటికి తియ్య కుండా సమయంచూసి పదవిని వాడుకుని కోరికలు తీర్చుకో వటం అతని పొలిటికల్ ఫిలాసఫీ. ఎవరతను? ఎవరామె??

ఇంతకీ ఆమె కోరిక తీరిందా?

అతను ఇచ్చినమాట నిలబెట్టుకున్నాడా? అదెలా జరి గింది??

అతిరథమహారథులున్న ఈ రాజకీయ రణరంగంలో పన్నుతున్న చక్రవ్యూహాలూ, వాటిని భేదించే ప్రతిద్యుంధ్యుల ప్రయత్నాలు ఎలాంటివి?

వయ్యస్సారెస్ తాజా నవల ‘చక్రవ్యూహం’ జనవరి ‘చతుర’లో చదవండి!



# విజయ్ లో

## పాత నీళ్లు నానాకా



మీ అభిమాన  
తారల  
జ్ఞాపకాలు!

అయితే తరల  
రంగుల  
జ్యోతులు!

బామ్మల్ని  
మీ అభిమాన  
తారలతో కలిపి  
'మీట్ మిస్టర్...'  
'మీట్ మిస్...'  
చూపిస్తామి!

వారంవారం  
రూ.200/-  
బహుమతులతో  
'స్వీట్స్  
' పంపిస్తామి!

త్రాసకుల పాల్గొని  
విజయవంతు షేర్లు  
**జెనీ**  
See you!

సకలవారం  
కలిసి చదివితే  
మీకే తెలుస్తుంది!



# సినిమాగో

## సినిమా క్విజ్ గురించి మీకు తెలుసా?



- నటరత్న యువరత్నలు  
నంయుక్తంగా ఉన్న ఈస్టిల్  
ఏ చిత్రంలోనిది?
1. సింహం నవ్వించి.
  2. అక్బర్-నలీం-అనార్కలి
  3. రోడీరాముడు-కొంపెక్కమ్మడు
  4. అన్నదమ్ముల అనుబంధం

సినిమాల గురించి  
ఎన్నెన్నో ప్రశ్నలతో  
వారం వారం క్విజ్  
చిత్రరంగంతో  
మీకున్న పరిచయం చాలు!  
శీర్షికలో పాల్గొనటానికి,  
బహుమతులు  
గెలుచుకొనటానికి!!

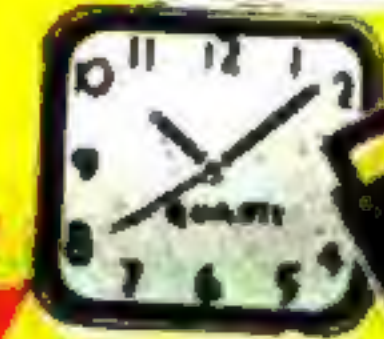
★ వన్నెండు వారాలపాటు వారంవారం బహుమతులు

★ ప్రతివారం **సినిమాగో** లో విజేతల పేర్లు

★ ప్రతివారం ఇద్దరు టెక్నీషియన్స్ ఎంపిక

★ హైదరాబాద్ లో సెమీఫైనల్స్, ఫైనల్స్

★ దూరదర్శన్ లో ఫైనల్స్ ప్రసారం



ఇది గతంలో ఏ పత్రికాచేయని అపూర్వప్రయోగం!  
దూరదర్శన్ తెరమీద మీరు కనిపించగల అదృష్ట యోగం!!